Knihovna Filmového kurýru 17
Rediguje Jiří Havelka

Čs. filmové hospodářství

Přehled čs. filmového hospodářství v r. 1937, FPS, výrobní a dovozní směrnice, mezinárodní smlouvy, statistiky, seznamy hraných celovečerních i všech krátkých filmů, premiéry v Praze, výrobny a půjčovny v ČSR, zahraniční obchod, čs. kinematografie, čs. filmový tisk atd.

1 9 3 7

Pokračování „Čs. filmového hospodářství 1929/34, 1935 a 1936“

ČFH IV

Nakladatelství Knihovny Filmového kurýru Praha

Jiří Havelka

Čs. filmové hospodářství

IV

Rok 1937

Předmluva
RUDOLF MLČOCH
ministr průmyslu, obchodu a živností

PRAHA 1938

 Vyšlo jako 17. svazek Knihovny Filmového kurýru, Praha II, Palác u Nováků. Tiskem knihtiskárny V. Neckář v Praze.

Obsah

ÚVODEM

Již po čtvrté vychází „Čs. filmové hospodářství", krátce zvané ČFH, tentokráte IV. Je pokračováním minulých ročníků, tvoříc s nimi organický celek. Proto také zpracování statistického a seznamového materiálu bylo ponecháno ve stejné formě a úpravě jako léta minulá.

Řízené filmové hospodářství vyžaduje nejrůznější předpisy a směrnice. Aby byly stále po ruce, jsou otištěny v autentickém úředním znění. K nim připojeny jsou také výnosy min. školství o školním filmu, který se stává pravidelnou účelnou pomůckou v našich školách. V seznamech filmů jsou pak tyto školní filmy (16 mm) uvedeny.

Stalo se již pravidlem, že každé ČFH je doplněno jakýmsi historickým přehledem některého odvětví našeho filmovnictví. V ČFH II byla to domácí kinematografie od svých počátků, v ČFH III tuzemská výroba za celých třicet let své existence. V letošním ČFH IV zachycen je filmový tisk. Nebylo snadným úkolem shromáždit tu potřebný materiál, jehož část uložena je v archivu Filmového kurýra. Některé časopisy neexistují však ani v universitní knihovně. Byl-li tu některý časopis vynechán, nestalo se tak úmyslně, nýbrž z nepřekonatelného nedostatku pramenů. Pro příští ČFH V připravována je látka o našem filmovém obchodě a firmách, které během let byly založeny a z velké části zase zanikaly.

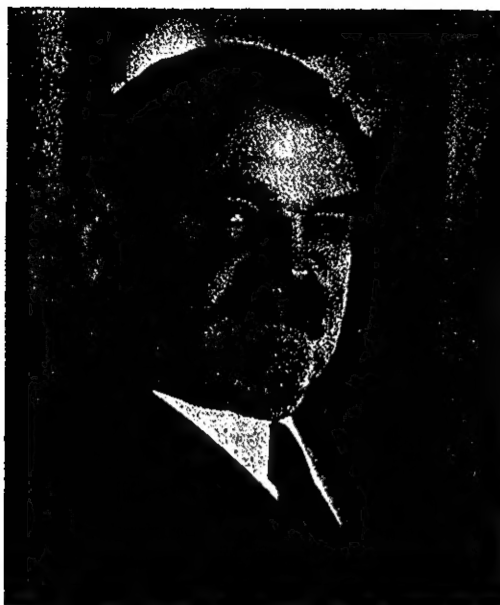
Úřední statistiky, zvláště censurní, které jsou podkladem hodnocení celého našeho trhu, nejsou přesné. Autor tu má vlastní statistické šetření, které vystihuje celoroční situaci sice podle měsíčních censurních výkazů oficielních, ale eliminuje z nich všechny omyly, jež se časem vyskytly. Data státního úřadu statistického jsou ve věcech kinematografických velmi kusá a musila být proto doplňována soukromými šetřeními, hlavně v otázkách návštěvy kin, výnosu filmů a j. v.

Pan ministr Mlčoch ve svém projevu oceňuje tuto statistickou studii o našem filmovém hospodářství, která zůstává dnes vlastně jedinou pomůckou pro konstrukci výrobní i dovozní politiky. Děkuji panu ministru Mlčochovi za jeho uznání i za závažná slova o celém našem filmovém hospodářství. Jsou důkazem, že jako nástupce zvěčnělého min. J. V. Najmana má stejný zájem o film jako důležitou složku národohospodářskou, zdůrazňuje při tom i jeho vnitřní hodnotu a kulturní význam.

ČFH IV chce i tentokráte být nejen nezbytnou pomůckou všem pracovníkům v našem filmovnictví a kinematografii, nýbrž i spolehlivým pramenem informací a profilem současné doby.

J. H.

V Praze v červnu 1938.



Ministr obchodu

RUDOLF MLČOCH

V posledním roce výroba čs. filmu stoupla na dosud nejvyšší stupeň. Československo řadí se v evropské výrobě co do počtu filmů vyrobených v roce 1937 na páté místo, majíc před sebou pouze výroby velikých evropských národů.

Tento náhlý vzrůst produkce, podporované jednak subvencemi z registračních fondů, jednak státní zárukou úvěrů čs. filmů, má své klady i stíny.

Lze konstatovati v posledním roce, že byla vyrobena řada čs. filmů podstatně vyšší úrovně než produkce dřívější a že také celkový průměr čs. filmu se povznesl. Vážní činitelé umělečtí, kteří se čs. filmu dosud stranili, zúčastnili se na letošní produkci, okruh spolupracovníků uměleckých (režisérů, herců, hudebníků) i technických vzrostl a byly mezi nimi nalezeny nové talentované síly.

Zkušenosti, nastřádané z loňské výroby, uplatní se zajisté v budoucnosti a povedou k tomu, že mnozí výrobci budou opatrnější, jak ve volbě scenářů, tak v dotování čs. filmů a ve volbě doby, v níž se film natáčí.

Kromě těchto příznivých důsledků zvýšené výroby jest ovšem řada nepříznivých okolností, jež pravděpodobně způsobí zmenšení letošní výroby.

Jest to především volba sujetu. Tak, jako v jiných oborech, i ve filmovém oboru, dojde-li nějaký film většího ohlasu, vyrojí se další s podobným námětem a v důsledku toho publikum přestane projevovati zájem na filmech z podobného prostředí, vyžadujíc změnu a rozmanitost, takže předpokládaný hospodářský úspěch se nedostaví.

Nebylo žádnou vzácností v letošní sezoně, že v týž týden byly čtyři nebo aspoň tři české premiéry ve velkých městech a v menších venkovských městech běžely dva české filmy současně a tu se nedocílilo očekávané návštěvy. A tak nutno čekati u několika československých filmů značné ztráty, jež odradí podnikatele, aby v brzku natáčeli nové filmy.

Nejen výrobu, ale i distribuci nutno organisovat.

Je proto nezbytně třeba zkoumat všechny předpoklady hospodářské, jejichž splnění jest nutné, aby tato výroba prosperovala, a to ne pouze v jednom krátkém období, ale v plynulé produkci, kterou by zaměstnány byly ateliery, a při níž by zájem československé veřejnosti o náš film neupadal, nýbrž stoupal.

Ministerstvo obchodu proto vítá všechny statistické studie o našem filmovém hospodářství, jež budou dobrou pomůckou pro odhady podnikatelům a vodítkem rozhodujícím činitelům k provádění dovozní i výrobní filmové politiky.

Ministerstvo obchodu, jež bylo iniciativní, pokud jde o ochranu filmové výroby, takže při něm zřízena byla nejvyšší celostátní veřejnoprávní korporace filmová — Filmový poradní sbor — má eminentní zájem na tom, aby statistický obraz našeho filmového hospodářství byl rozšířen a proto samo má v programu další zjišťování statistickým úřadem.

Závažná jednání o výměně filmů, jež jsou na pořadí v nejbližší době, částečná změna v subvenční politice filmové, zájem o zvýšení úrovně čs. filmu, předpokládají především podrobnou znalost současných poměrů, neboť při projednávání filmových otázek platí snad ve zvýšené míře heslo našeho významného národohospodáře: jasně vidět, kriticky usuzovati, záměrně jednati!

Zkratky a vysvětlivky

Pro přehlednost byly země původu filmů zkráceny mezinárodní značkou. Rovněž některé často se vyskytující pojmy byly zkráceny jedním písmenem nebo značkou. Pokud nejsou některé zkratky zde uvedeny, jsou zaznamenány u příslušných kapitol:

A	= Rakousko	A.	= architekt (atelier)
B	= Belgie	F.	= kameraman
BG	= Bulharsko	H.	= hlavní herci
BR	= Brasilie	Hu.	= hudební skladatel
ČS	= Československo	L.	= libretista
D	= Německo	P.	= půjčovna
DK	= Dánsko	Pr.	= premiéra
E	= Španělsko	R.	= režisér
F	= Francie	S.	= scenárista
GB	= Anglie	T.	= písničkář
H	= Maďarsko	V.	= výrobna
CH	= Švýcarsko	art.	= artistický
I	= Italie	bg.	= barevná groteska
J	= Japonsko	č.	= časový film
LR	= Lotyšsko	d.	= drama
MEX	= Mexiko	dok.	= dokumentární
N	= Norsko	g.	= groteska
NL	= Holandsko	hr.	= hraný film
PL	= Polsko	pč.	= poučný film
RM	= Rumunsko	poh.	= pohádka
S	= Švédsko	pr.	= propagační film
SF	= Finsko	prům.	= průmyslový
SU	= Rusko	r.	= reklamní film
TR	= Turecko	sp.	= sportovní film
USA	= Spojené státy	t.	= týdny
Y	= Jugoslavie	v.	= veselohra
		zem.	= zemědělský film
		*	= mládeži přípustný
		●	= kulturně-výchovný

FPS, jeho řád a směrnice

Koncem r. 1931 bylo zavedeno na dovoz filmů povolovací řízení vyhláškou min. obchodu dra. Matouška č. 129.606/31 z 11. listopadu 1931, která byla doplněna vyhláškou č. 133.119/31 z 21. prosince 1931, která zpoplatňovala dovezené filmy. Pak byly vydány min. obchodu směrnice pro povolovací řízení ve formě kontingentu, nejdříve 1 : 7, pak 1 : 6 a konečně 1 : 5. Vyhláškou z 8. srpna 1932 bylo povolovací řízení včleněno do rámce řízení devisového. Za dva roky mělo devisové uvolnění v zápětí novou vyhlášku č. 128.454/33 z 3. listopadu 1933. O rok později změnil min. obchodu inž. Dostálek vyhláškou č. 131.126/34 ze 14. listopadu 1934 systém kontingentní na registrační a zřízen byl Filmový poradní sbor. Další vyhláškou č. 6.320/35 z 24. ledna 1935 byl FPS doplněn, vyhláškou min. J. V. Najmana č. 5.222/37 z 23. ledna 1937 rozšířen a upraven další vyhláškou č. 107.974/37 z 19. října 1937. Tyto vyhlášky viz ČFH I, II a III.

30. května 1938 vydána byla min. obchodu R. Mlčochem vyhláška nová č. 58.759/38-II/E, kterou pozbyly všechny dříve jmenované vyhlášky o dovozu filmů platnosti. Od 1. června 1938 platí:

Vyhláška min. průmyslu, obchodu a živností

o úpravě dovozu osvětlených filmů kinematografických ex saz. č. 361c) a o poplatcích za udělení povolení k dovozu těchto filmů.

Podle ustanovení § 3 zákona z 24. června 1920, č. 418 Sb. z. a n., podle ustanovení § 1 čís. 1. odst. 3 vl. nař. z 13. července 1920, č. 442 Sb. z. a n., resp. podle § 2 zákona z 19. ledna 1922, č. 25 Sb. z. a n., stanovím pro povolování dovozu osvětlených filmů kinematografických tyto podmínky a poplatky:

§ 1

Povolení k dovozu osvětlených filmů kinematografických ex s. č. 361 c), budou udělována pouze půjčovnám kinematografických filmů, které mají příslušné živnostenské oprávnění a které vyhoví dalším podmínkám v této vyhlášce uvedeným.

§ 2

Žadatel o povolení dovozu osvětleného filmu kinematografického jest povinen předem předvésti na vlastní náklad film, o jehož povolení dovozu žádá, Filmovému poradnímu sboru (FPS) podle pravidel, které určí ministerstvo průmyslu, obchodu a živností (MO) po slyšení FPS.

§ 3

O podaných žádostech za povolení dovozu osvětlených filmů kinematografických vyslechne MO Filmový poradní sbor.

Za povolení dovozu osvětlených kinematografických filmů, pokud povolení budou udělena, budou předepisovány a vybírány tyto poplatky:

I. Za osvětlený kinematografický celovečerní hraný zvukový film delší než 700 m:

a) dovážený v jazykové versi země původu nebo výjimečně k dovozu připuštěné jiné jazykové versi:

1. z negativu neb prvé kopie (kopie lavendelové) 17.500 Kč,
2. za každou další kopii 0.15 Kč za jeden délkový metr;

b) dovážený v jiné dubbované versi jazykové, než jest verse země původu:

1. z negativu neb prvé kopie (kopie lavendelové) 6.000 Kč,
2. za každou další kopii 0.15 Kč za jeden délkový metr.

II. Za osvětlený kinematografický zvukový film do 700 m délky:

a) turisticko-propagační:

1. z negativu neb první kopie (kopie lavendelové) 5 Kč za jeden délkový metr;
2. za každou další kopii 0.15 Kč za jeden délkový metr;

b) průmyslově-reklamní:

1. z negativu neb prvé kopie (kopie lavendelové) 10 Kč za jeden délkový metr;
2. za každou další kopii 0.15 Kč za jeden délkový metr.

III. Za kopie ostatních osvětlených filmů 0.15 Kč za 1 délkový metr.

§ 4

Z ustanovení § 3 stanoví se tyto úchylky:

1. Povolení k dovozu kopie (nikoli negativu neb kopie lavendelové), dovážené na celní záznam, budou udělována bez předepsání a vybírání poplatku.

2. Za každých 8 (osm) dovezených celovečerních hraných zvukových filmů v originální versi téže řeči, může býti dovozci uděleno povolení k dovozu jedné dubbované verse v jazyce v Čs. republice obvyklém bez předepsání a vybírání poplatku v sub I. b 1) uvedeného.

3. Výrobce čs. filmu má právo dovézti za každý vyrobený čs. film, na který obdržel podporu (bez ohledu na počet případně vyrobených jazykových versí) jednu dubbovanou versi; za povolení dovozu této dubbované verse nebude předepisován a vybírán poplatek v sub I. b 1) uvedený, dovezl-li též tento film v originální versi.

4. Povolení k dovozu filmu kulturní hodnoty nebo dokumentárního filmu celovečerního může býti po dobrém zdání FPS uděleno bez poplatku, uvedeného v sub I. a 1), I. b 1) a II. a 1).

§ 5

Bylo-li veřejné předvádění filmu censurou min. vnitra zakázáno, stanoví se odchylkou od dosavadních platných předpisů pro vrácení poplatků za udělení povolení, že na žádost dovozce, doloženou příslušným povolením k dovozu a průkazem o vývozu dotyčného filmu, vrátí se mu poplatek zaplacený za udělení tohoto dovozního povolení v plné výši, nebo se ho použije v plné výši k úhradě poplatku za udělení povolení k dovozu jiného filmu. Náhrada úroků se při tom nepřiznává.

§ 6

MO vydá k žádosti dovozce spolu s povolením k dovozu filmu potvrzení určené pro min. vnitra při předkládání filmu k censuře.

§ 7

Dovoz osvětlených filmů kinematografických bude povolován jenom v jazykové versi československé a v jazykové versi země původu. Dubbovati dovezené filmy pro předvádění v Československu do jiného jazyka jest dovoleno jenom v případech, kdy filmy tyto byly dubbovány v tuzemsku především do jazyka československého.

Dovoz kopií opatřený titulky pro promítání v čs. území a zhotovených mimo oblast Čs. republiky nebude v zásadě povolován.

§ 8

Dovozci filmových týdeníků jsou povinni zařaďovati do nich týdně nejméně 20% metráže zvukových jakostních časových snímků tuzemských.

§ 9

Při MO zřízen byl Filmový poradní sbor.

Jeho členy jsou nyní kromě předsedy:

1. zástupce min. průmyslu, obchodu a živností,
2. zástupce min. školství a národní osvěty,
3. zástupce min. zahraničních věcí,
4. zástupce min. financí,
5. zástupce min. nár. obrany,
6. zástupce Svazu filmového průmyslu a obchodu čs. v Praze,
7. zástupce Sdružení filmového dovozu a obchodu čs. v Praze,
8. zástupce Svazu filmové výroby v ČSR. v Praze,
9. zástupce Ústředního svazu kinematografů v ČSR. v Praze,
10. zástupce Čs. filmové unie v Praze,
11. zástupce uměleckých korporací, jež mají ve svém programu péči o film.

Ministr průmyslu, obchodu a živností, může v případě potřeby rozšířiti tento sbor o další členy.

Ministr průmyslu, obchodu a živností jmenuje předsedu FPS, zástupce ministerstva průmyslu, obchodu a živností a zástupce odborných korporací sub 6.—11. uvedených. Zástupci těchto korporací budou jmenováni po předchozím slyšení těchto korporací, zástupce uměleckých korporací, jež mají ve svém programu péči o film, bude jmenován po předchozím vyjádření min. školství a národní osvěty.

Zástupce úřadu sub 2.—5. uvedených jmenují příslušní ministři.

Každý zástupce může míti dva náhradníky, o jichž jmenování platí totéž, co o jmenování zástupců.

K jednání FPS povolá ministr obchodu event. podle potřeby, podle vlastního uvážení experty s hlasem poradním.

Zástupce ad 7. má právo hlasovací pouze v otázkách § 10, bod a), b), c).

§ 10

Úkolem Filmového poradního sboru jest podávati dobrozdání:

a) o otázkách úpravy dovozu filmů;

b) o tom, které dovážené filmy by měly býti povoleny k dovozu, a to jako celovečerní hrané zvukové filmy, turisticko-propagační, průmyslově-reklamní a ostatní;

c) o tom, které dovážené filmy měly býti osvobozeny od poplatku pro své kulturní hodnoty nebo uznány jako celovečerní filmy dokumentární;

d) o otázkách výroby čs. filmů a jejího povzbuzení.

§ 11

Pro jednání FPS platí jednací řád, na němž se usnesli zástupci FPS v § 9 uvedení.*)

§ 12

MO může po slyšení FPS povoliti výjimky z ustanovení §§ 1, 7 a 8 a vázati je na splnění dalších podmínek.

§ 13

Vyhláška tato nabývá účinnosti dnem 1. června 1938.

Tímto dnem pozbývají platnosti veškerá dřívější ustanovení o úpravě dovozu a o poplatcích za udělení povolení k dovozu osvětlených filmů kinematografických ex saz. čís. 361 c).

*) viz dále Jednací řád FPS.

Zároveň vydal ministr obchodu vyhlášku č. 52.602/38 z 25. května 1938 o povolovacím řízení na vývoz filmů.

Vyhláška ministra průmyslu, obchodu a živností o přeřadění vývozu osvětlených i neosvětlených kinematografických filmů ex saz. č. 361c), do povolovacího řízení

Podle § 1, č. 1, odst. 3 vládního nařízení ze dne 13. července 1920, č. 442 Sb. z. a n., přeřaďuji vývoz osvětlených i neosvětlených kinematografických filmů ex saz. čís. 361 c), do povolovacího řízení.

Za udělená povolení k vývozu tohoto zboží nebude předpisován a vybírán poplatek.

Vývoz osvětlených i neosvětlených kinematografických filmů ex saz. 361 c), bude celně projednáván jen u celního úřadu v Praze. Celní projednání musí býti provedeno před podáním zásilky k dopravě do ciziny.

Účinnost této vyhlášky počíná dnem 1. června 1938.

Členové FPS. Předsedou FPS je odb. přednosta MO dr. Ant. Šenkýř, členy pak za min. obchodu vrch. odb. rada inž. Zdeněk Urban (náměstek předsedův), odb. rada dr. Jan Zaremba a odb. rada dr. Adolf Kot; za min. školství a nár. osvěty odb. rada Jan Hejman a vrch. min. komisař Jindřich Kubíček; za min. zahraničí min. rada dr. Josef Palivec, red. Jindřich Elbl a akt. adj. Rudolf Doležal; za min. financí vrch. odb. rada dr. Zdeněk Rádl a vrch. min. komisař dr. Vl. Fleischmann; za min. národní obrany pplk. gšt. Jiří Letov, pplk. gšt. Boh. Procházka a mjr. gšt. Jar. Brož. Z odborových organisací zastupují Svaz filmové výroby v ČSR předs. Miloš Havel, Josef Foist a Josef Tušla; Svaz filmového průmyslu a obchodu čs. Karel Feix, obch. r. Jan Reiter a taj. dr. Josef Ort; expertem pro čs. film je Vladimír Kabelík; Ústřední svaz kinematografů v ČSR předs. Vl. Wokoun, Emil Sirotek a taj. dr. Jar. Leiser; Čs. filmovou unii předs. Václav Binovec, taj. Joža Jauris a Karel Degl; Čs filmovou společnost předs. dr. František Papoušek, dr. Vladislav Vančura a red. A. J. Urban; Svaz filmového dovozu a obchodu v ČSR expertem pro dovoz předs. Josefem Hlinomazem a taj. drem Walterem Lustigem.*)

V dubnu r. 1937 ustavena byla při FPS zvláštní **finanční komise**, jejímž úkolem je zkoumat kapitálový stav výrobců, kteří oznamují svůj program FPS, resp. žádají o udělení státní záruky. Členy finanční komise jsou: vrch. odb. rada dr. Zdeněk Rádl (předseda) z min. financí, odb. rada dr. Adolf Kot z min. obchodu, Miloš Havel, mjr. Rudolf Průša, a Emil Sirotek.

Jednací řád FPS**)

1. Název: Filmový poradní sbor, zřízený při min. obchodu, průmyslu a živností.

Jednací řeč FPS je československá.

2. Členové. Členy FPS jsou kromě předsedy zástupci ministerstev obchodu, školství a nár. osvěty, zahraničních věcí, financí a národní obrany, Svazu filmového průmyslu a obchodu čs., Svazu filmové výroby čs., Ústředního Svazu kinematografů v ČSR, Čs. filmové unie a Čs. filmové společnosti.

Ministr obchodu jmenuje předsedu FPS a jeho náměstka, jakož i zástupce odborových korporací po jich slyšení.

Zástupce úřadů jmenují příslušní ministři.

Každý zástupce může mít dva náhradníky, o jich jmenování platí totéž, co o jmenování zástupců.

K jednání o konkrétních věcech může ministr obchodu přizvat experty s hlasem poradním.

Veškeré funkce jsou čestné.

3. Schůze. Schůze FPS konají se, pokud není jinak stanoveno, jednou týdně.

Schůze svolává a řídí předseda sboru (jeho náměstek), který stanoví pořad jednání a uděluje, případně odnímá slovo jednotlivým přihlášeným řečníkům. Rozpravy buďtež vedeny stručně a věcně. K urychlení, resp. usměrnění jednání má předsedající právo omeziti řečnickou lhůtu až na 3 minuty.

Vedle pravidelných týdenních schůzí FPS může svolati jeho předseda, resp. jeho náměstek, buď z vlastního podnětu nebo na písemnou žádost některého člena sboru schůzi FPS.

4. Hlasování. FPS usnáší se hlasováním členů (§ 2).

Vyhradí-li si zástupce některého úřadu schválení svého stanoviska svým ministerstvem, odloží se provedení věci.

Schůze je usnášení schopna, je-li přítomno (zastoupeno) nejméně pět členů sboru.

Není-li FPS při rozhodování úplný, má přehlasovaná minorita v příští schůzi právo navrhnout, aby usnesení bylo revotováno, musí však to hned oznámit do protokolu.

Nepřítomného člena zastupují jeho náhradníci podle dohody.

5. Předmět jednání. Předmětem jednání schůzí jest podávati dobrozdání:

a) o zápisu do oficielních filmových rejstříků dovážených celovečerních hraných filmů zvukových, resp. do rejstříku ostatních dovážených filmů, vedených u Svazu filmové výroby čs. v Praze;

b) o poskytování podpor a příspěvků výrobcům čs. celovečerních hraných filmů zvukových, filmů kulturně propagačních, jakož i na potřeby domácí filmové výroby;

c) podávati dobrozdání o doporučení čs. celovečerních hraných filmů zvukových pro poskytnutí státní záruky.

O věcech jednou již rozhodnutých je možno po sdělení nových věcných, příp. závažných, důvodů jednati a usnášeti se znovu.

Pokud jsou stanoveny pro posuzování určitých otázek zvláštní směrnice nebo předpisy, bude se jimi FPS při svém rozhodování řídit.

6. Jednání o dovozu. Svaz filmové výroby na vyzvání předsedy FPS resp. jeho náměstka, oznámí včas min. obchodu seznam filmů, jež dovozci chtějí předvést FPS, a na základě tohoto seznamu stanoví rozvrh předvádění pro příští týden.

V každé řádné schůzi FPS bude min. obchodu oznámen seznam vydaných dovozních povolení a seznam filmů, předvedených v předešlém týdnu.

7. Jednání o výrobě. Výrobci čs. celovečerních hraných filmů zvukových a kulturně propagačních filmů, kteří se ucházejí o podporu nebo příspěvek z výtěžku poplatků registračních, jsou povinni podati žádost podle směrnic, jež byly ustanoveny FPS.

Žádost výrobce, aby FPS uznal předložený výrobní program za vhodný, bude projednávána v příští schůzi FPS tak, aby jeho členové měli aspoň týden času k prostudování předložených dokladů.

*) Toto složení FPS je podle nyní již neplatné vyhlášky min. obchodu. Noví členové FPS podle nové vyhlášky min. obchodu z 30. května 1938 nebyli dosud jmenováni, když ČFH IV vyšlo.

**) Jednací řád FPS nebyl dosud ve smyslu vyhlášky z 30. května 1938 vydán. Je dosud v platnosti, pokud neodporuje cit. vyhlášce.

Výrobce je povinen zařídit, aby členové FPS měli volný přístup k natáčení filmů. Min. obchodu vydá všem zástupcům a jejich náhradníkům legitimace.

Otázka dovozu předvedených filmů bude projednána na nejbližší schůzi FPS.

Min. obchodu oznámí zájmovým svazům své rozhodnutí o dovozu filmu, jež vyrozumí své členské firmy.

Předseda FPS, resp. jeho náměstek, vyzve Svaz filmového průmyslu a obchodu čs., aby oznámil včas min. obchodu seznam čs. celovečerních hraných filmů zvukových, jež výrobci chtějí předvést FPS za účelem rozhodnutí o přiznání příspěvků podle bodu II. platných směrnic. Na podkladě tohoto seznamu stanoví min. obchodu rozvrh pro předvedení těchto filmů.

V každé schůzi FPS bude Svazem filmového průmyslu a obchodu čs. a Svazem filmové výroby v ČSR předložen výkaz o příjmech a vydáních běžného účtu „Registrace filmů", resp. „Financování filmové výroby", příp. jiných zřízených fondů od poslední schůze.

8. Subkomise. FPS může k předchozímu projednání otázek určitého oboru zřídit subkomise ze svých členů a náhradníků a určí jim případně jednací řád.

9. Důvěrnost jednání. Účastníci jednání FPS jsou povinni zachovat mlčelivost o takových jeho jednáních, která byla prohlášena za důvěrná. Zásadně jsou důvěrná: každé hlasování a zápisy o jeho jednání.

Zprávy o jednání podává tisku min. obchodu.

10. Vedení zápisu. O všech jednáních FPS bude zřízen zápis, který bude odevzdán všem členům sboru, resp. jejich náhradníkům. Všechny zápisy musí mít označení „důvěrné".

Směrnice

pro žádosti o podporu, resp. příspěvek na výrobu čs. filmů,

pro udělování podpor a příspěvků na výrobu čs. filmů a

pro poskytování státní záruky v rámci působnosti FPS

pro dovoz filmů do ČSR

otištěné v ČFH III na str. 15 a dalších, jsou dosud v platnosti, pokud neodporují nové vyhlášce min. obchodu z 30. května 1938. Nové směrnice do vydání ČFH IV nebyly dosud publikovány a budou otištěny v příštím ČFH V.

Postup při žádostech o povolení dovozu

Touto vyhláškou minist. obchodu z 30. května 1938 č. 58.759/38, změněn byl dosavadní registrační poplatek na poplatek za udílení dovozního povolení.

Postup při podávání žádostí za povolení dovozu filmů ustanovilo ministerstvo obchodu výnosem č. 59.922/38/IV g z 30. května 1938 takto:

1. Dovozce zprvu požádá za povolení dovozu na celní záznam.

2. Podle § 2. zmíněné vyhlášky jest dovozce povinen předem předvésti na vlastní náklad film komisi FPS. K tomu účelu přihlásí film na zvláštních formulářích a zaplatí při žádostech o předvedení celovečerního filmu*) delšího než 700 m 500 Kč, při žádostech o předvádění dodatků 120 Kč na konto šek. účtu č. 8689 pošt. spořitelny.**)

3. Nebude-li proti dovozu námitek, zažádá dovozce o povolení dovozu negativu nebo prvé kopie (dříve monopolu) a v žádosti uvede číslo přihlášky, kterou ohlásil předvedení filmu. Povolení dovozu bude mu vydáno, zaplatí-li poplatky za povolení dovozu (podle § 3. vyhlášky min. obchodu).

4. Zároveň s povolením dovozu vydá min. obchodu potvrzení, určené pro min. vnitra při předkládání filmu k censuře.

5. V žádostech o povolení dovozu dalších kopií jest vždy uvésti číslo povolení negativu nebo prvé kopie.

Nebudou-li dovozní povolení vyzvednuta do 8 dnů (osmi dnů), bude dovozní poplatek vymáhán platebním rozkazem.

Směrnice pro předvádění filmů pro FPS

Min. obchodu vydalo směrnice pro předvádění filmů pro FPS, které přesně určují postup předkládání filmů k předvedení FPS. Tyto směrnice zní:

1. Firmy (půjčovny), které zamýšlejí dovézti filmy, jsou povinny předvésti je FPS. Proto ohlásí písemně ve čtyřech vyhotoveních na zvláštních formulářích (červených pro celovečerních, žlutých pro dodatkové filmy) min. obchodu jméno filmu, výrobce filmu, označení země původu a versi.

Příslušné formuláře obdrží zájemci u min. obchodu nebo zájmových organisací.

2. S přihláškou zaplatí žadatel na šekový účet č. 8689 Pošt. spořitelny výlohy s předváděním filmu spojené a organisační dávku, na níž se zájmové organisace dobrovolně dohodly. Tyto výlohy činí za předvedení celovečerního filmu nad 700 m 500 Kč, krátkého filmu do 700 m 120 Kč.

Z dávky 500 Kč za celovečerní film se uhradí 160 Kč věcné a osobní výdaje úředních zástupců při komisionelním předvádění filmů, 160 Kč útraty Ústředního svazu kinematografů v ČSR s předváděním spojené a 180 Kč organisační výlohy zájmových organisací dovozců filmů a výlohy spojené s podrobnou evidencí dovozu cizích filmů a vývozu čs. filmů.

Z dávky 120 Kč za kratší (700 m) film uhradí se 30 Kč věcné a osobní výdaje úředních zástupců při komisionelním předvádění filmů, 30 Kč útraty Ústředního svazu kinematografů v ČSR s předváděním spojené a 60 Kč organisační výlohy zájmových organisací dovozců filmů a výlohy spojené s podrobnou evidencí dovozu cizích filmů a vývozu čs. filmů.

3. Na nejbližší schůzi FPS sestaví se program předvádění pro příští týden podle pořadu došlých přihlášek, při čemž bude však přihlíženo k odůvodněným přáním zájemců. Pro předvádění domácích celovečerních filmů je stanoven pevný den úterý a čtvrtek, pro dodatkové filmy úterý.

4. Datum zařadění filmu bude žadateli oznámeno zájmovými organisacemi.

5. Žadatel dodá film do předváděcí síně Ústředního svazu kinematografů dopoledne mezi 10—12 hod. téhož dne, na který bylo stanoveno jeho předvádění. Kopii jest dodati v řádném stavu a ihned

*) Podle čs.-americké dohody není třeba předvádět dubbované verse (prakticky německy mluvené) filmů, vyrobených ve Spojených státech.

**) Z těchto poplatků budou hrazena povolení k dovozu na celní záznam, předvedení filmu FPS a všechny ostatní poplatky za vydání dovozního povolení.

předvádění schopnou. Jde-li o filmy celovečerní, je třeba přiložiti ke kopii 10 popisků na zvláštních formulářích.

6. Po předvedení filmu FPS bude žadatel ihned o tom uvědoměn s tím, aby si kopii filmu vyzvedl.

7. Kopii je žadatel povinen si vyzvednouti ihned po tom, kdy obdrží toto oznámení v době od 10—12 nebo 15—17 hod.

8. Ústřední svaz kinematografů nezodpovídá v žádném případě za kopie filmů, jež byly dodány dříve, než stanoví čl. 5, nebo které nebyly vyzvednuty ve lhůtě stanovené čl. 7, těchto směrnic. Jakékoli risiko a nebezpečí (krádež, výbuch, požár, svévolné poškození atd.) jdou proto v těchto případech pouze k tíži žadatele (dodatele filmu). Ústřední svaz kinematografů je oprávněn uložiti takto dříve dodané nebo nevyzvednuté kopie u speditéra na účet a nebezpečí dodatele kopie.

9. Žadatel jest povinen vyrozuměti o těchto podmínkách i svého speditéra, který by kopii případně za něho dodal k předvedení. I na speditéra vztahují se tytéž podmínky uvedené v těchto směrnicích.

Postup při žádostech o povolení vývozu

Zařaděním vývozu osvětlených i neosvětlených filmů do povolovacího řízení vydalo min. obchodu směrnice pro postup při povolování vývozu.

a) filmů

Spolu se žádostí o povolení vývozu jest povinna firma předložiti prohlášení o totožnosti filmu podle přiloženého vzoru, a to v trojím vyhotovení, firemně podepsaných výrobcem, laboratoří, resp. zasilatelem.

Min. obchodu bude vidovati prohlášení o totožnosti a bude-li míti pochybnosti o povolení vývozu, jest vývozce povinen dříve předem film na svůj náklad min. obchodu předvésti v předváděcí síni Ústředního svazu kinematografů.

Spolu s předvedením doporučuje se, aby firma požádala o domácí celní prohlídku pro odbavení filmu ve vývozu.

Vývoz dotyčných filmů bude celně projednáván jen u celního úřadu v Praze. Celní projednání musí býti provedeno před podáním zásilek k dopravě do ciziny.

Při celním projednávání při vývozu bude požadováno jednak vývozní povolení, jednak prohlášení o totožnosti filmu.

b) aktualit (časových snímků)

1. Výrobce, jenž má v úmyslu zařaditi filmovou aktualitu do cizozemských žurnálů, dotáže se předem min. obchodu, event. telefonicky (pak tento dotaz musí býti firmou písemně potvrzen), zda min. obchodu souhlasí se zařaděním této aktuality do cizozemských žurnálů.

2. Současně se žádostí o povolení vývozu jest povinen vývozce předložiti min. obchodu v trojím vyhotovení prohlášení o vývozu filmových aktualit podle přiloženého vzoru, který bude firemně podepsán jak výrobcem tak laboratoří.

3. Min. obchodu, vyřídí-li kladně žádost o povolení vývozu, vydá žadateli spolu s vývozním povolením vidované prohlášení o filmu, který jest povinen vývozce předložiti při celním projednávání při vývozu.

4. Min. obchodu ve výjimečných případech může upustiti od předvádění filmu před vydáním vývozního povolení; jinak jest firma povinna film na vlastní náklad min. obchodu předvésti u Ústředního svazu kinematografů a včas ohlásiti předvedení min. obchodu. Doporučuje se, aby s tímto předvedením provedena byla též domácí celní prohlídka filmu, která by se ovšem musila státi na účet strany. Přihlášku pro tuto celní přehlídku by musila strana předložiti alespoň do 12. hod. dopoledne celnímu úřadu v Praze.

Min. obchodu vydávalo by i hromadná vývozní povolení na dobu čtvrt roku odděleně na jednotlivé clearingové země. Hromadné vývozní povolení pro vývoz do volné ciziny by mohlo se vydávati i pro několik zemí společně.

5. Celní úřad projedná film ve vývozu, když strana předloží vývozní povolení a min. obchodu vidované prohlášení, při čemž se upozorňuje, že pro **každý kontrolní list** jest zapotřebí samostatného, min. obchodu vidovaného prohlášení.

Firmy se vyzývají, aby z evidenčních důvodů včasně zasílaly programy cizích žurnálů, ve kterých jsou zařazeny československé aktuality.

Čs.-americká filmová dohoda

18. května podepsána byla filmová dohoda mezi Čs. republikou a Spojenými státy americkými, zastoupenými min. zahraničí drem. Kroftou a americkým vyslancem v Praze min. W. J. Carrem. Tato dohoda byla uvedena v platnost vládní vyhláškou č. 113 Sb. z. a n. z 25. května 1938 se souhlasem presidenta republiky podle čl. VII zák. z 22. června 1926, č. 109 Sb. z. a n. s účinností od 1. června 1938.

Text čs.-americké filmové dohody, potvrzený min. Kroftou ve formě dopisu mimořádnému vyslanci a zplnom. min. Spojených států amerických W. J. Carrovi, česky a naopak anglicky, zní:

I.

Osvětlené kinematografické filmy (sazeb. pol. č. 361 ex c československého celního sazebníku), vyrobené ve Spojených státech amerických, budou při dovozu do republiky Československé osvobozeny od obyčejných cel, dávek, daní, poplatků a přirážek, kromě těch, které jsou uvedeny v následujících očíslovaných odstavcích:

1. Dovozní clo . . . Kč 1.200.— za 100 kg

2. Dovozní povolovací poplatek
   a) originální verse celovečerního filmu:
   za první kopii nebo negativ . . . . . Kč 17.500.—
   za každou další kopii . . . . Kč 0.15 za běžný metr

   b) za každých osm dovezených celovečerních filmů může dovozce amerických filmů dovézti 1 dubbovanou versi bez dovozního poplatku.
   Za všechny ostatní dubbované verse amerických celovečerních filmů:
   při dovozu první kopie nebo negativu Kč 6.000.—
   za každou další kopii . . . . Kč 0.15 za běžný metr

   c) krátké filmy (pod 700 m délky) kromě turistických, propagačních nebo reklamních filmů . . bez poplatku
   za kopie těchto filmů . . . . Kč 0.15 za běžný metr

   d) filmové aktuality (journaly) . . . . bez poplatku
   za kopie těchto filmů . . . . Kč 0.15 za běžný metr

Poznámka: Kromě dovozního poplatku stanoveného shora v odstavci 2 bude min. obchodu vybírati 500 Kč za celovečerní film a 120 Kč za krátký film. Z těchto poplatků se budou hraditi povolení k dovozu na celní záznam, předvedení filmů FPS při min. obchodu a všechny ostatní poplatky za vydání dovozního povolení.

II.

Ustanovení odstavce I této dohody nebudou na závadu kterékoli z obou zemí, aby na dovoz nebo v souvislosti s dovozem osvětlených kinematografických filmů uvalila kdykoli dávku, rovnající se vnitřní dani vybírané ze stejného domácího výrobku.

III.

Republika Československá bude nakládati s osvětlenými kinematografickými filmy amerického původu, dovezenými do republiky Československé, pokud jde o jejich půjčování a předvádění, stejně příznivě jako s filmy kteréhokoli jiného cizího původu nebo, s výjimkou povinného předvádění filmů čs. původu v čs. kinech, stejně jako s filmy čs. původu. Vláda Spojených států amerických bude nakládati s osvětlenými filmy čs. původu, dovezenými do Spojených států amerických, pokud jde o jejich půjčování a předvádění, stejně příznivě jako s filmy, pocházejícími ze Spojených států amerických nebo s filmy kteréhokoli jiného cizího původu.

IV.

Dovoz osvětlených kinematografických filmů, vyrobených ve Spojených státech amerických, a dovoz osvětlených kinematografických filmů, vyrobených v republice Československé, nebude ani v republice Československé ani ve Spojených státech amerických omezen ani dovozním nebo celním kontingentem, ani jiným omezením počtu osvětlených kinematografických filmů. Toto ustanovení nebude se vykládati tak, že by omezovalo provádění platných censurních zákonů a nařízení.

V.

Dovozci osvětlených kinematografických filmů amerického původu mohou předkládati tyto filmy k předvádění a censuře, aniž je dříve opatřili čs. titulky. Dovozci musejí však předložiti písemně navrhované titulky a, byl-li film schválen, předložiti jej znovu opatřený titulky.

Osvětlené kinematografické filmy, vyrobené ve Spoj. státech amerických, mohou býti dubbovány do čs. jazyka buď ve Spoj. státech amerických nebo v Československu. Nebude však zavedena povinnost dubbovati do čs. jazyka.

VII.

Dovozcům osvětlených kinematografických filmů, vyrobených ve Spojených státech amerických, nebude se ukládati jako podmínka dovozu, půjčování a prodeje takových filmů, aby kupovali, vyráběli nebo půjčovali čs. filmy nebo filmy kteréhokoli jiného původu.

VIII.

Reklamní materiál k americkým nebo čs. osvětleným kinematografickým filmům nebude podroben dovoznímu povolení.

IX.

Filmové společnosti Spojených států amerických mohou zřizovati a udržovati v Československu a navzájem filmové společnosti československé mohou zřizovati a udržovati ve Spojenýchh státech amerických pobočné závody dbajíce zákonů, nařízení a předpisů dotčené země.

X.

Dovoz, půjčování nebo předvádění kopií osvětlených kinematografických filmů, pokud jsou tyto kopie pořízeny ve Spojených státech amerických, nebude v Československu ani zakázán ani jinak omezován co do množství. Tyto kopie nebudou podléhati vyšším poplatkům, dávkám nebo přirážkám než těm, jež stanoví tato dohoda.

XI.

Tato dohoda nabude účinnosti dnem 1. června 1938 a zůstane v platnosti, pokud nebude některým z obou států vypověděna nejméně šest měsíců předem.

K textu této čs.-americké filmové dohody připojen je jako její součást výklad, jak bude prováděn a zachováván postup při dovozu amerických filmů do Československa:

Při dovozu osvětlených kinematografických filmů, vyrobených ve Spojených státech amerických, do republiky Československé bude zachován tento administrativní postup:

a) Dovozce bude předkládati žádost za povolení dovozu přímo min. obchodu, které zařídí, aby film byl předveden Filmovému poradnímu sboru. Náklady tohoto předvedení ponese dovozce podle ustanovení poznámky k článku I dohody.
Min. obchodu vydá — vyřídí-li kladně dovozcovu žádost — dovozní povolení, zaplatí-li dovozce dovozní povolovací poplatek ustanovený článkem I dohody.

b) Dovozce bude pak moci film procliti a předložiti jej Censurnímu poradnímu sboru při min. vnitra.

Učiní se všechna opatření, aby se předvedení a censurování osvětlených kinematografických filmů, vyrobených ve Spojených státech amerických, provádělo urychleně a s těmito filmy bude se při jich předvádění a censurování nakládati stejně příznivě jako s filmy československého nebo kteréhokoli jiného původu.

Nebude třeba předváděti FPS při min. obchodu dubbované verse osvětlených kinematografických filmů, vyrobených ve Spojených státech amerických.

Čs.-německá filmová dohoda

V únoru 1937 byla ratifikována čs.-německá filmová dohoda, podepsaná 18. února Reichsfilmkammer v Berlíně a schválená 22. února Filmovým poradním sborem, po podpisu Svazem filmové výroby v ČSR, Svazem filmového průmyslu a obchodu čs. a Ústředním svazem kinematografů v ČSR. Po připojení Rakouska k Německu bude třeba smlouvu revidovat, což se připravuje na červen 1938, již po vydání ČFH IV.

Text zmíněné dohody je tento:

1.

Tato úmluva vztahuje se na všechny filmy, které jsou
a) vyrobeny v ČSR se souhlasem FPS a uznány za čs. filmy,
b) které jsou vyrobeny v Německu usedlými, k „Reichsfilmkammer" příslušejícími osobami nebo firmami.

2.

Filmy, které byly vyrobeny a uznány podle § 1, mohou býti volně

dováženy z Německa do ČSR a z ČSR do Německa, pokud vyhovují zákonným předpisům v ČSR a v Německu. Při tom jest stanoveno, že počet oněch celovečerních filmů, které budou vyrobeny v ČSR v německé versi a dovezeny do Německa, nepřekročí ročně počet 5 (pěti). Tato úmluva není překážkou právům censury nebo zákonům a předpisům, které upravují dovoz a promítání filmů, zvláště oněm předpisům, které upravují dovoz mluvících nebo hudeb., nebo dodatečně synchr. filmů a které jsou bez rozdílu uplatňovány na všechny cizí filmy (viz přílohu). Základem pro posouzení dovozu a povolení filmů jsou oboustranně nyní platné zákony, nařízení nebo administrativní předpisy, které budou při sjednání této úmluvy vyměněny. Vždy po dovozu a povolení 15 (patnácti) německých filmů do ČSR, bude jeden film v německé versi v ČSR vyrobený oprávněn, aby byl dovezen do Německa bez kontingentního listu a bude s ním nakládáno při povolení jako s filmem vyrobeným v Německu. Při tom se předpokládá, že se v obou zemích nalezne pro zmíněné filmy kupec. Zproštění z kontingentních ustanovení bude v Německu přiznáno také těm čs. filmům, jejichž jazyk je československý.

3.

S čs. filmy bude při půjčování a promítání v Německu stejně nakládáno jako s německými filmy při promítání v německých kinech.

4.

S německými filmy bude při půjčování a promítání v ČSR stejně nakládáno jako s čs. filmy při promítání v čs. kinech; nepočítají se však do onoho počtu čs. filmů, které se v ČSR promítají povinně.

5.

Obě smluvní strany se zavazují postarati se všemi jim po ruce jsoucími prostředky, aby devisová povolení, nutná k uskutečňování této úmluvy, byla vydávána s největším urychlením, a to v rámci mezi čs. a německou vládou ujednaných nebo ještě sjednávaných všeobecných úprav devisových, pokud se vztahují na devisovou úpravu filmové výměny.

6.

Smluvní strany vymění si vzájemně vždy po třech měsících seznam dovezených nebo zakázaných filmů, jakož i výkaz o vzájemně vzniklých a poukázaných nebo zúčtovatelných částkách z této výměny filmů.

7.

Všechny německé filmy, jimž se nedostalo možnosti dovozu do ČSR, mohou na návrh kupujícího býti předloženy po druhé. Odůvodnění zákazu má býti oznámeno kupci, aby mohly býti případně před novým předložením vykonány patřičné změny filmu.

8.

Toto ujednání jest závislé na schválení FPS v Praze a RFK v Berlíně. Vstoupí v platnost ihned po schválení obou příslušných úřadů a platí až do 31. prosince 1937. Pokud nebude tři měsíce před uplynutím vypověděna, platí tato úmluva další rok se stejnou lhůtou výpovědní.*)

Komise pro kulturně propagační filmy

Při Filmovém poradním sboru ustavena byla jako pomocný orgán komise pro kulturně propagační filmy, jejíž složení a práci stanoví statut, níže otištěný, který je součástí jednacího řádu FPS.

*) Poněvadž ujednání nebylo ve stanovené lhůtě vypověděno, platí do 31. prosince 1938.

Tento statut vyčerpává činnost komise, jejíž prostředky jsou dotovány přímo z registračního fondu, dále podílem z příjmů při exploitaci čs. dodatků poplatkem 10 Kč za m zvukových průmyslových reklamních dodatků (vedených v rejstříku D) a poplatkem 5 Kč za m při krátkých filmech zahraničních, turisticky propagačních (vedených ve zvl. rejstříku E). Z této kategorie zpoplatněných dodatků jsou vyňaty snímky, které budou prohlášeny za vědecké nebo výchovné v užším smyslu k návrhu min. školství.

Předsedou komise je red. Jindřich Elbl, členy odb. r. Jan Hejman, vrch. min. kom. dr. V. Broul, mjr. gšt. Jar. Brož, Miloš Havel, Jos. Tušla, J. V. Musil, dr. Jos. Ort, Emil Sirotek a dr. Jar. Leiser.

Statut komise pro kulturně propagační filmy

1.

Komise se nazývá: Komise pro kulturně propagační filmy.

2.

Komise je pomocným orgánem FPS, jemuž podléhá a z jehož pověření vykonává svou funkci.

3.

Komisi předsedá zástupce min. zahraničí ve FPS a jejími členy jsou: zástupci min. školství, oddělení pro cizinecký ruch při min. obchodu, min. národní obrany, Svazu filmové výroby, Svazu filmového průmyslu a obchodu a Ústředního svazu kinematografů.

4.

Komisi svolává podle potřeby, nejméně však jednou za měsíc předseda, který stanoví pořad jednání.

5.

FPS přikazuje komisi k odbornému projednání všechny věci, týkající se dovozu, výroby a distribuce kulturně propagačních filmů a jedná a rozhoduje o doporučeních, návrzích a iniciativních podnětech komise, které používá k provedení svých rozhodnutí.

6.

Komise může si vyžádat písemné i ústní posudky externích odborníků.

7.

Práce tajemnické a účetnické vykonává bez náhrady tajemník Filmového studia, který podle pokynů předsedy komise vyřizuje i případnou její korespondenci.

8.

Peněžními prostředky, které min. obchodu poukazuje komisi ke konkrétním účelům, disponuje podle příkazů a rozhodnutí FPS předseda komise ve spojení se zástupcem min. školství nebo min. nár. obrany ze zvláštního účtu Svazu filmové výroby s názvem „Fond pro kulturně propagační filmy", zřízeného u Zemské banky v Praze.

9.

Komise podává FPS zprávy o provedení jeho příkazů, zejména také realisaci platů, s provedením těchto příkazů souvisejících a jednou měsíčně předkládá účetnické přehledy o prostředcích, kterými disponuje.

10.

O zrušení a rekonstrukci komise rozhoduje FPS.

Směrnice výroby kulturně propagačních filmů

(Komise pro kulturně propagační filmy)

Filmy vyráběné pro sezonu 1937/38 požívají plně výrobní podpory podle dosavadních směrnic (10.000, 15.000, 20.000 a 25.000 Kč, podle toho, v jak vzdálené oblasti byl film natočen).

Půjčovny, které podle vyhlášky min. obchodu mají exploitovat některý domácí dodatek, nebudou musit odvádět — jak tomu bylo dosud — částku 10.000 Kč do „Fondu pro výrobu kulturně propagačních filmů", poněvadž exploitace dodatků bude svěřena přímo jejich výrobcům.

Výrobci kulturně propagačních filmů musí v měsíčních lhůtách podávat vyúčtování exploitace svých dodatků a odvádět 50% hrubé tržby „Fondu pro výrobu kulturně propagačních filmů" po odečtení výrobní ceny kopií a 10% výloh administrativních. Těchto 50% hrubé tržby budou výrobci odvádět tak dlouho, dokud nezaplatí „Fondu pro výrobu kulturně propagačních filmů" částku 10.000 Kč, načež všechen další příjem z filmů připadá v jejich prospěch. Při tom zůstávají v platnosti všechny ostatní podmínky, zejména pokud se týče práv redukce na úzký film, na jejichž podkladě bylo výrobcům umožněno natáčení jejich dodatků a které musí výrobci písemně vzíti na vědomí. V souhrnu všechny tyto podmínky, o nichž prohlašuje svým podpisem výrobce, že je béře na vědomí, zní:

I. Obrazový i zvukový negativ snímku zůstává mým vlastnictvím. Ve výkonu tohoto svého vlastnického práva jsem však omezen těmito předpisy:

II. Negativy tyto, pokud zůstanou v mém držení, nikomu nevydám ani nepůjčím k jakémukoli účelu, zejména ne k pořízení kopií, ani sám z nich nezhotovím kopie nebo dubletní negativy bez výslovného písemného příkazu, resp. souhlasu min. obchodu (FPS).

Podřídím se všem příkazům min. obchodu, týkajícím se uskutečnění negativů obrazu a zvuku uvedeného snímku, tedy zejména příkazu uložiti je ve skladišti, určeném min. obchodu, resp. FPS. Negativy nejsem oprávněn ani zcizit ani zastavit.

III. Exploitaci svého snímku budu provádět ve vlastní režii za těchto podmínek:

a) z hrubé tržby z exploitace filmu budu odváděti 50% všech příjmů ve prospěch „Fondu pro výrobu kulturně propagačních filmů" u Zemské banky v Praze;

b) z těchto příjmů mám právo odečísti si výrobní cenu používaných kopií a 10% výloh administrativních;

c) zavazuji se, že v měsíčních lhůtách, nejpozději do 14. každého měsíce, budu Komisi pro kulturně propagační filmy (Praha II, Vodičkova ul. 34) podávati přesná vyúčtování tržby za minulý měsíc, a odváděti příslušné částky ve prospěch „Fondu pro výrobu kulturně propagačních filmů" u Zemské banky v Praze;

d) tato platební povinnost trvá tak dlouho, dokud mé platy „Fondu pro výrobu kulturně propagačních filmů" nedosáhnou částky 10.000 Kč;

e) po tomto datu jdou všechny příjmy, plynoucí z exploitace uvedeného snímku, v můj prospěch.

IV. Zůstává mi však vyhražena volná disposice negativy pro prodej exploitačního monopolu uvedeného snímku do ciziny, při čemž jsem povinnen vyžádat si napřed souhlas min. zahraničí a FPS.

Původní negativy obrazu a zvuku nesmím ani prodat ani zapůjčit ke zhotovení kopií snímku za hranicemi. Mám však právo dát si zhotovit vlastním nákladem jednu kopii na lavendel-materiálu, ze které by si zahraniční exploitant pořídil vlastní dubletní negativ na výrobu potřebného počtu kopií pro exploitaci v zemi, do níž byla exploitační práva se souhlasem min. obchodu, resp. FPS, prodána.

V. Min. obchodu (oddělení pro cizinecký ruch) a min. zahraničí jsem povinen dodati kopie za režijní cenu.

VI. Zůstává mi vyhrazeno právo redukce snímku na úzký film. Jsem však povinen zapůjčit negativ snímku bez nároku na nějakou náhradu min. školství a nár. osvěty k pořízení redukovaných kopií při záruce za event. poškození, nebo dodati tyto kopie za sjednanou režijní cenu bez jakékoli další náhrady za monopol či jiné pořizovací výlohy.

VII. Nedodržení nebo porušení těchto podmínek s mé strany má v zápětí ztrátu nároků na podporu, resp. povinnost vrátiti ji, jakož i vyloučení pro budoucnost z výroby kulturně propagačních filmů, řízených Komisí pro kulturně propagační filmy.

Čestné ceny k 28. říjnu

Statut FPS pro udělování čestných cen

1.

Ceny za filmový výkon herecký, za filmový výkon režisérský, event. za výkon filmového kameramana, architekta, zvukového technika a za filmovou hudbu udělují se a uveřejňují k 28. říjnu každého roku podle zásad dále uvedených.

2.

Účelem těchto cen jest, aby se vynikajícím výkonům v § 1. jmenovaným, dostalo uznání a hmotné podpory a tím také ostatnímu snažení toho druhu v čs. republice povzbuzení a příkladu.

3.

Cenu lze uděliti jen čs. státnímu příslušníku za výkon veřejně provedený a to na státním čs. území v období od 28. října předešlého roku do 15. října toho roku, kdy se cena uděluje.

Témuž vyznamenanému se může dostati ceny v jednom roce jen jednou a v témže oboru vůbec jen třikrát.

4.

Cena je určena jednomu výkonu podle uvážení poroty.

Na základě souhlasného posudku celé poroty může býti při tom přihlédnuto i k ostatním výkonům hereckým nebo režisérským.

5.

Kolik cen má býti uděleno, v které peněžité výši a komu, rozhoduje ministr průmyslu, obchodu a živností po slyšení a návrhu FPS.

Jednání a usnášení poroty jest upraveno jednacím řádem. Kdo z jakéhokoli důvodu je přítomen jednání poroty, je vyloučen z udělení ceny.

Ve vyhlášce o udělení cen jest uvésti pořadem v § 1. označeným, komu se ceny dostalo a za jaké dílo nebo za jakou činnost. Nebyla-li cena udělena, jest to výslovně poznamenati.

Jednací řád

poroty pro udílení ceny za filmový výkon herecký, za filmový výkon režisérský, event. za výkon kameramana, filmového architekta, zvukového technika a za filmovou hudbu.

1.

Jako porota pro udílení ceny za filmový výkon herecký, za filmový výkon režisérský, event. za výkon kameramana, filmového architekta, zvukového technika a za filmovou hudbu funguje FPS, který pro připravení návrhů může sestavit zvláštní subkomisi. Tuto subkomisi řídí předseda FPS nebo jeho zástupce. Případné návrhy subkomise se předloží FPS.

Podle potřeby mohou být k prvotnímu jednání přizváni jako znalci další poradci (experti).

2.

Porota podává svůj posudek a návrh po ústním jednání na schůzi, svolané předsedou FPS.

K nové schůzi dojde, jestliže ministr obchodu neschválí návrh poroty a požádá ji, aby návrh po té či oné stránce vzala znovu v úvahu.

3.

Porota je způsobilá k jednání, jsou-li přítomny aspoň dvě třetiny jejich členů.

Jednání se zahájí informativním rozhovorem, v němž se zjistí, která díla a výkony mají být vzaty v bližší úvahu. Z těchto nemůže býti odmítnuto nic, co navrhuje aspoň jeden z členů poroty nebo co dá k úvaze její předseda.

Po rozhovoru v tomto užším výběru může být učiněn za souhlasu všech členů poroty další užší výběr, do něhož jsou pojata všechna díla, na něž se dostalo aspoň tří hlasů.

Po skončené debatě se přikročí k hlasování.

Ke konečnému návrhu poroty stačí nadpoloviční většina přítomných členů. Není-li dosaženo nadpoloviční většiny, zapíší se všechny konečné výběry, na něž se soustředily aspoň dva hlasy.

Hlasovati jsou oprávněni jen členové poroty, nikoli přizvaní znalci. Předseda hlasuje pouze při rovnosti hlasů.

4.

Veškeré jednání i hlasování poroty je přísně důvěrné pro všechny účastníky. Zdůrazňuje se, že vážnost udělení k oslavě státní samostatnosti vyžaduje publikace až tohoto dne. Proniknou-li o porotním jednání zprávy do veřejnosti předčasně, může být svolána nová poradní schůze, po případě nová porada k novému posudku.

Hned po schůzi se napíše a všemi členy poroty a předsedou podepíše stručný protokol, který vedle obvyklých náležitostí musí obsahovati:

a) seznam všech děl výkonů širšího i užšího výběru,

b) všechna zásadní usnesení poroty (§ 4 statutu) se stručným odůvodněním,

c) konečný návrh poroty, po př. výsledek všech konečných výběrů (§ 3, odst. 5). I když došlo ke konečnému návrhu většinou hlasů, může menšina, jež dosáhla aspoň dvou hlasů, trvati na tom, aby její posudek byl zapsán jako návrh menšiny rovněž stručným odůvodněním. U každého návrhu jest uvésti poměr hlasů, nikoli však jména hlasujících.

Vedle toho může být opatřen pro bližší informaci úřadu podrobnější zápis o jednání. Tento neformální zápis jest vázán přísnou důvěrností a mohou do něho nahlédnouti vedle úřadu jen členové poroty, o jejímž zasedání byl sepsán.

5.

Porota nemůže učiniti jiného usnesení než jí přísluší podle statutu cen a podle tohoto jednacího řádu.

Školní film

V r. 1937 přikročilo min. školství k úpravě školní kinematografie. Až dosud byla t. zv. školská představení pořádána v místních kinech nebo přímo ve školách jako součást školního vyučování s filmem jako učebnou pomůckou. V tom případě po stránce administrativní není třeba licence, po stránce technické pak jen takových úprav, jaké předpisuje min. nař. č. 191/1922 pro představení v divadlech, variété a pod. Pro tyto představení jsou zpravidla voleny kult. výchovné filmy vhodného obsahu.

Poměrně snadná výroba, jednoduchá obsluha, nehořlavost a láce obrátily pozornost pedagogů na úzký film jako učebnou pomůcku. Min. školství a nár. osvěty (MŠANO) upravilo zvl. výnosem v listopadu 1936 užívání školních filmů jako učebných pomůcek ve školách, pro něž neplatí předpisy o veřejných představeních v kinech. Tento výnos byl doplněn výnosem z října 1937 o schvalování a užívání školních filmů. V dalším uveden je text obou výnosů a filmy, které byly censurní komisí při Sboru pro školní film u min. školství (který má ještě komisi organisačně technickou a námětovou) posouzeny v r. 1937 a do konce března 1938.

Výnos MŠANO ze 3. listopadu 1936 č. 145.865-I

o schvalování a užívání světelných obrazů, zejména školních filmů jako učebných pomůcek v národních a středních školách a v učitelských ústavech a v odb. a živn. pokračovacích (učňovských) školách:

Světelné obrazy nehybné i pohyblivé nabývají ve školní výchově a ve vyučování stále většího významu a šíří se víc a více do škol. Proto MŠANO upravuje jejich užívání v národních a středních školách, v učitelských ústavech i v odborných a živnostenských pokračovacích (učňovských) školách těmito předpisy:

I.

V těchto školách se smí užívati jen těch světelných obrazů nehybných (episkopických, diapositivních, diafilmů) i pohyblivých (filmů němých, zvukových, barevných i prostorových), které byly schváleny MŠANO a jejichž schválení bylo vyhlášeno ve Věstníku MŠANO. Neschválených světelných obrazů se nesmí v těchto školách užívati mimo výjimky v čl. II.

II.

(1) Schválení MŠANO nepotřebují jednotlivé nepohyblivé světelné obrazy zvířat a rostlin, místních uměleckých a významných přírodních památek a staveb, řemeslné, průmyslové a zemědělské výroby a výzkumných prací, jsou-li po návrhu učitele (správou) školy uznány za vhodné pro školní vyučování obsahem a úpravou.

(2) Krátké filmy místního rázu a domácího původu, které jsou určeny jen jednotlivým školám a zachycují ráz některé obce nebo kraje nebo některý výjev ze školního života, nepotřebují rovněž schválení MŠANO. V národních a živnostenských pokračovacích (učňovských) školách se jich může užívati po vyžádaném souhlase příslušného školního inspektora, v středních a v odborných školách buď při tom postupováno podle čl. II, odst. 1.

III.

(1) Školní světelné obrazy domácího původu nehybné i pohyblivé a k nim připojené průvodní přednášky, proslovy a vysvětlivky, kromě obrazů uvedených v čl. II, je nutno vždycky předložiti MŠANO a žádati o jejich schválení jako učebné pomůcky pro školy.

(2) Světelných obrazů zahraničního původu i průvodních přednášek, poznámek a vysvětlivek k nim připojených (vyjma věcí uvedené v čl. II, odst. 1) smí se ve školách užívati jediné, byly-li schváleny MŠANO.

(3) Žádá-li se o schválení školního filmu, je nutno předložiti jej MŠANO v konečné úpravě se všemi nápisy, vysvětlivkami a vložkami, po případě i se zvukovým doprovodem.

(4) Aby se již napřed omezily ztráty, které by mohly vzniknouti z natáčení málo vhodných filmů pro školní potřebu, dovoluje se k předběžnému přezkoumání předložiti nejdříve jen libreto filmu a jeho scénář. Ke konečnému schválení však jest potřebí předložiti film v konečné úpravě.

IV.

(1) Světelné obrazy nepohyblivé i pohyblivé, jichž se užívá v školách jako učebných a výchovných pomůcek, mají býti technicky bezvadné, zřetelné a jasné, věku a chápavosti žactva přiměřené a srozumitelné, po výchovné stránce nezávadné, vědecky správné a mají míti souvislost s učebnými osnovami. Při výběru světelných obrazů a při sestavování a výběru školních filmů jest se stále řiditi zásadou, že mají posilovati a pěstovati vlastnecké cítění a oddanost k stá-

tu a k jeho demokratickým zřízením a nemají obsahovati nic, co by v žactvu budilo národnostní, společenskou nebo náboženskou nevraživost. Světelné obrazy výlučně reklamního rázu jsou ve škole nepřípustné.

(²) Z bezpečnostních důvodů se připouštějí jako učebné pomůcky do škol jen filmy naprosto bezpečné, z nevýbušných látek, nesnadno zápalné a nesnadno hořlavé.

(³) Jednotná šířka školního filmu se stanoví na 16 mm.

(⁴) Délka školního filmu má býti přiměřená věku a chápavosti žactva a má býti upravena tak, aby jeho souvislé promítání neunavovalo zrak žáků, nepřepínalo jejich pozornost a časově tvořilo přiměřenou část vyučovací hodiny. Podle potřeby může míti školní film i několik částí; takový film se promítá s potřebnými přestávkami.

V.

(¹) Promítání školních filmů a světelných obrazů vůbec náleží zpravidla jako část vyučování do vyučovacího času, a to do vyučovacích hodin těch předmětů, jejichž jsou účelným doplňkem nebo k nimž se vztahují. Pro promítání světelných obrazů, zejména příležitostných, lze přesunouti nebo spojiti vyučovací hodiny, po případě i seskupiti žactvo z několika tříd. Jde-li o účast žactva a učitelstva z několika tříd, zařídí ředitelství (správa) školy, čeho při tom třeba.

(²) Při promítání jest učiniti všechna potřebná opatření, aby byla především zajištěna bezpečnost žactva.

VI.

(¹) K promítání jest užívati lehce přenosných strojů, jejichž obsluha je bezpečná, jednoduchá i snadná a jimiž lze dosáhnouti dostatečně velikého obrazu po celé ploše jasně a stejnoměrně osvětleného, ostrého a pevného.

(²) Při opatřování promítacích strojů buď dávána přednost strojům domácího původu. Pro nákup strojů zahraničního původu je třeba vyžádati si napřed souhlasu MŠANO a podrobně odůvodniti, proč zakoupení stroje ze zahraničí je nutné.

(³) Osoby, které promítají školní filmy, mají býti náležitě seznámeny s obsluhou promítacího stroje, ale nemusí míti průkazy předepsané pro operatéry veřejných kinematografických představení. Je však nutné, aby se vyznaly v odborném zacházení s promítaným materiálem.

VII.

Pro promítání úzkých filmů, kterých se užívá ve školách jako vyučovacích a výchovných pomůcek, neplatí bezpečnostní ani jiné předpisy, vydané pro veřejná kinematografická představení.

VIII.

Pro věci školního filmu a školních světelných obrazů vůbec se zřídí si MŠANO poradní sbor, jehož členy jmenuje ministr školství a národní osvěty.

IX.

(¹) V přechodné době, nejdéle však do konce školního roku 1940-41, dovoluje se užívati ve školách naprosto bezpečných filmů i jiných rozměrů, než jak je stanoveno v čl. IV, odst. 3.

(²) Do doby, než bude dostatek světelných obrazů, zejména školních filmů, schválených MŠANO, nejdéle však do konce školního roku 1937/38, dovoluje se ve školách užívati filmů, které vyhovují podmínkám čl. IV. odst. 2, byly uznány za kulturně výchovné, jsou v ohledu státně výchovném bezvadné a neobsahují nic, co by v žactvu budilo národnostní, společenskou a náboženskou nevraživost. V pochybných případech nechť si ředitelství (správa) školy vyžádá rozhodnutí nadřízeného školního úřadu, po případě příslušného dozorčího orgánu.

X.

Žádám, aby školní úřady a dozorčí orgány co nejvíce podporovaly zavádění a užívání světelných obrazů ve školách.

Výnos MŠANO ze 7. října 1937 č. 135.956-I

jímž se vydávají pokyny o úpravě, podávání a vyřizování žádostí o schvalování a užívání světelných obrazů, zejména školních filmů, jako učebních pomůcek v národních a středních školách a v učitelských ústavech a v odb. a živn. pokračovacích (učňovských) školách:

Podle čl. I. výnosu MŠANO ze dne 3. listopadu 1936, čís. 145.865-I (Věstník XVIII, str. 376) o schvalování a užívání světelných obrazů, zejména školních filmů, jako učebných pomůcek v národních a středních školách a v učitelských ústavech a v odborných a živnostenských pokračovacích (učňovských) školách, smí se užívati ve školách jen těch světelných obrazů nehybných i pohyblivých (filmů), které byly schváleny MŠANO. Pro jednotnou úpravu žádostí o schválení těchto učebných pomůcek a pro jednotný způsob jejich podávání a vyřizování vydávají se doplňkem k výše uvedenému výnosu tyto pokyny:

I.

(¹) Žádá-li se o schválení školního filmu nebo souboru diapositivů podle čl. III. odst. 3 výše uvedeného zdejšího výnosu, jest nutno předložiti MŠANO žádost, opatřenou kolkem (5 Kč) jednotlivě za každý film nebo soubor diapositivů. Žádost musí obsahovati:

a) u filmů: název filmu, jeho délku, značku materiálu, na němž je film zhotoven, a po př. počet kopií, z nichž bude proveden;

b) u diapositivů: název souboru, počet obrázků, počet kopií, v nichž bude soubor vydán, po př. text přednášky psaný strojem.

(²) K žádosti v příloze jest připojiti přihlášku, která obsahuje název filmu, popis a soupis scén v něm obsažených, jakož i titulkovou listinu. K filmu opatřenému titulky v jiném než státním jazyce doporučuje se předložiti překlad titulků v státním jazyce. U diapositivů přihláška nechť obsahuje název souboru diapositivů, popis a soupis jednotlivých obrázků. Zároveň s žádostí jest zaslati její nekolkovaný opis s přihláškou a filmem nebo souborem diapositivů přímo Státnímu diapositivovému a filmovému ústavu v Praze XII, Horní Blanická ul. 4 n. Státní diapositivový a filmový ústav zaznamená příjem filmu nebo diapositivů, zjistí všechny důležité okolnosti, zejména souhlasí-li s žádostí a s přihláškou, a převede filmy nebo diapositivy aprobační komisi.

(³) Po slyšení komise rozhodne MŠANO o filmu nebo souboru diapositiů a rozhodnutí oznámí žadateli, jemuž také předepíše částku na úhradu režijních výloh. Státní diapositivový a filmový ústav pak na příkaz MŠANO vrátí film nebo soubor diapositivů žadateli. Přihláška s popisem scén a titulkovou listinou zůstane u MŠANO.

II.

Obdobně jest postupovati, žádá-li se o předběžné posouzení filmu nebo souboru diapositivů podle čl. III. odst. 4 výše uvedeného zdejšího výnosu. Libreta a filmové scénáře se však přikládají jako přílohy k náležitě kolkované žádosti přímo MŠANO.

III.

Při předvádění filmu žactvu ve školách musí předvádějící míti schvalovací list MŠANO nebo jeho opis. Každý školní film schválený MŠANO musí míti na začátku vkopírovanou schvalovací doložku MŠANO tohoto znění:

„Schváleno výnosem min. školství a národní osvěty ze dne . . . čís. . . .“

Činnost FPS

FPS. Filmový poradní sbor doznal loni změnu rozšířením o dvě ministerstva (financí a nár. obrany) a dvě odborové organisace (Čs. filmovou unii a Čs. filmovou společnost). Na podzim v polovině října vzdal se pak členství ve FPS Svaz filmového průmyslu a obchodu a setrval tři měsíce v absenci. Složení FPS je otištěno na str. 12.

FPS pracuje stále nejen na svém původním poslání, t. j. podpoře výroby čs. filmu, nýbrž i v otázkách dovozních. Pro obojí druh své činnosti má přesné směrnice, které byly otištěny v ČFH III. Výrobní směrnice doznaly během roku změn a v březnu 1938 byly přijaty nové, které však nejsou v platnosti, dokud nebudou provedeny změny v dovozním systému podle čs.-americké úmluvy. Výrobní programy byly loni ve většině případů jen brány na vědomí a filmům podle nich vyrobeným byly přiznávány t. zv. průmyslové podpory. Ty činily v min. r. 3,080.000 Kč. Na příspěvcích bylo vyplaceno 1,750.000 a na odměnách 320.000 Kč. Všechny tyto obnosy plynuly z registračního fondu, jehož bilance nebyla ani loni ani předloni publikována.

Výrobní program kulturně propagačních dodatků byl z administrativních důvodů oddělen z přímé činnosti FPS a svěřen zvláštní komisi pro kulturně propagační filmy. Tato komise přednáší teprve výsledky své práce ve FPS. Jako r. 1936 byla i loni věnována pozornost v tomto odvětví výroby aktuální propagandě státní a cizineckého ruchu. Složení a výrobní směrnice této komise jsou otištěny v kapitole FPS na str. 16. S dodatkovou komisí spolupracuje Filmové studio, v rámci jehož činnosti prováděn je styk s výrobci kult. propagačních dodatků a všechna detailní agenda.

Filmové studio. Po důkladných přípravách bylo loni Filmové studio, připojené původně ke Svazu filmové výroby v ČSR, reorganisováno na samostatnou právní instituci spolkové formy. Ve výboru zasedají nejen zástupci všech interesovaných ministerstev, nýbrž i všech zájmových organisací, které jsou členy FPS.

Předsedou FS je odb. r. Jan Hejman, místopředsedou Miloš Havel, jednatelem dr. Jar. Leiser, pokladníkem Ant. Procházka, zapisovatelem Joža Jauris, členy výboru dr. Fr. Papoušek, red. Jindř. Elbl a dr. Jos. Ort, revisory Karel Jičínský a Jos. Vilímek, tajemníkem inž. Karel Smrž a referentem exportního oddělení dr. Miroslav Coufal.

Dosavadní výsledky činnosti reformovaného FS potvrdily správnost a nutnost podniknutí reorganisace. Různost a rozsah oborů činnosti vynutily si dokonce rozdělení jednotlivých druhů práce do několika speciálních komisí. Jsou to:

komise exportní, jejímž úkolem je pečovat o umožnění a usnadnění vývozu čs. filmů do zahraničí. Důležitost této působnosti vynutila si zřízení samostatného exportního oddělení, které vydává nákladem FS informační brožury francouzsky a německy a v týchž řečech i měsíční tiskové korespondence.

komise pro mezinárodní styky zabývá se v rámci činnosti Mezin. filmové komory otázkami právními, uměleckými i hospodářskými na mezinárodním foru.

komise dramaturgická v součinnosti s čs. spisovateli a filmovými kritiky posuzuje čs. filmy i náměty nebo scenáře filmů připravovaných, hledá nové vhodné náměty, které by s uměleckými a kulturními předpoklady mohly plnit očekávání hospodářská.

komise slovníková má za úkol sjednotit bohaté odborné názvosloví a hlavně je zčeštit. Připravuje proto za spolupráce filmových odborníků a jazykových znalců vydání filmového slovníku, který by obsáhl celou odbornou terminologii uměleckých, technických i právních složek filmu a dané pojmy stručnou a přístupnou formou definoval.

Filmové studio podává FPS posudky scenářů připravovaných filmů a posuzuje také filmovou vhodnost nevyžádaných námětů, div. her a románů. Otázku filmového dorostu řešilo FS dříve pořádáním filmových zkoušek, které však byly pro neúměrnost nákladů zastaveny a nyní jsou prováděny jen v konkrétních případech pro aktivní zaměstnání v připravovaných filmech. V souvislosti se školením dorostu, pořádán je pod protektorátem FS Čs. filmovou unií seminář (podporovaný z prostředků FPS), který poskytuje talentovaným adeptům nejdůležitější odborné znalosti po všech stránkách. Seminář aspoň prozatímně vyplňuje mezeru odborného školení dorostu a svou činností dosvědčuje, že se v dohledné době nevyhneme zřízení stálého filmového učeliště, ať už samostatného nebo jako oddělení st. konservatoře.

Propagace. K proniknutí čs. filmu nejen doma, nýbrž i za hranicemi bylo nutno připravovat půdu nejmocnější zbraní — propagací. Doma činí tak především film sám a pak také denní tisk, který — i když snad někdy má stanovisko příkré — svým kritickým a častěji referentským zájmem přece jen pomáhá rozšiřovat znalosti a pochopení pro náš film.

Dobré zkušenosti byly získány také instalací filmové výstavy u příležitosti manifestačního sjezdu čs. kinematografie v Uherském Hradišti a v rámci tamější krajinské výstavy. Námět, který přichází ze Slovenska a který uvažuje o filmové výstavě v rámci Dunajského veletrhu, zasluhuje jistě také pozornosti.

Mezinárodně propagován je náš film v cizině zahraničními přílohami našich filmových časopisů (Filmový kurýr ve svém jubilejním čísle), pravidelnou měsíční francouzskou a německou korespondencí, vydávanou Filmovým studiem, která shrnuje jednou za rok profil naší výroby v úhledných cizojazyčných brožurkách.

Při loňském mezinárodním filmovém kongresu v Paříži byli jsme zastoupeni filmem „Lidé na kře" a dodatky „Naše armáda" a „Phantasie érotique", v Benátkách pak na filmovém festivalu filmem „Batalion".

Čestné filmové ceny. Podle zvláštních stanov, které jsou otištěny v kapitole směrnic FPS, uděleny byly i loni k 28. říjnu čestné filmové ceny po 5.000 Kč za nejlepší výkony herecké (Hugo Haas a Fr. Smolík), režisérský (Otakar Vávra), kameramana (Jan Roth), po 2.500 Kč za kult. propagační dodatky (škpt. Jiří Jeníček a Jiří Weiss). Kromě toho přiznány byly k 28. říjnu odměny čs. filmům: Filosofská historie (50 tis. Kč), Batalion (40 tis. Kč), Svět patří nám (30 tis. Kč), Poručík Alexander Rjepkin (30 tis. Kč), Láska a lidé (20 tis. Kč) a K. H. Mácha (10 tis. Kč). Již dříve byly odměněny filmy: Lidé na kře (50 tis. Kč) a Harmonika (20 tis. Kč).

President republiky
Dr. EDVARD BENEŠ

„Dali jste mně otázku, jak se dívám na poslání a úkoly filmu v dnešní společnosti. Myslím na dvě věci, které jsou zvláště naléhavé a jimž se film vyhnouti nemůže.

Především více kultury ve filmu. Proti snahám pokládati film za předmět obchodu a spekulace anebo i povrchní a bezmyšlenkovité zábavy musí se uplatniti názor, že film je součástí tvořivé práce kulturní a národní, že má přinášeti ve větší míře své vlastní hodnoty myšlenkové a že jeho stránka obsahová je stejně důležitou složkou, jako umělecké, režisérské a technické zpracování námětu. A tudíž do našeho filmu: více kultury, více myšlenky, opravdového umění, a tím už přijde i požitek a zábava!

Nový technický pokrok přivede film jistě ještě k dalšímu rozvoji a zdokonalení. Ale tím jej nesmí vzdáliti od denního života, jeho potřeb a problémů dneška. Filmu je třeba životnosti. Nemůže si všímati jen odbytých věcí, nýbrž má býti faktorem společenského a státního života a spolutvůrcem jeho kulturních hodnot. Film může a musí býti obrazem celého našeho života, národa a státu. Tím už sám sebou bude vychovávat vlastenecky a státně, bude tou nejúčinnější národní, státní, kulturní a životní propagací. Je rozhlasem na plátně a tento úkol si musí zachovati, pokud nepřijdou k platnosti jiné prostředky technické ještě dokonalejší. Možnosti rozšíření filmu v různých oborech lidské práce duševní i tělesné nejsou dosud plně vyčerpány. Svědčí o tom úzký film, který se v poslední době zavádí do škol. Pro československý film bude stále platit zásada „Non multa, sed multum". Nesmíme zapomenout, že my, stát a národ střední, na filmy zbytečné nemáme peněz."

Tak se dívá na film, jeho poslání a úkoly president dr. Beneš. Svůj projev tlumočil vlastnoručním listem redakci Filmového kurýru, která vydala v červnu 1937 slavnostní číslo k desetiletému jubileu časopisu, v němž byly otištěny významné příspěvky ministrů, osobností ze světa politického, finančního, kulturního, významných filmových pracovníků a j.

Filmové hospodářství 1937

Celkový přehled

Loňský rok byl ve znamení nebývalého rozpětí domácí výroby, s nímž souvisel pokles dovozu. To je také nepřímým důkazem, že významu závislosti výroby na dovozu ubývá, uvážíme-li, že právě dovoz velké většiny amerických filmů (počtem 111 z celkem dovezených 282 filmů) nijak nesouvisí s domácí výrobou. Dovozci těchto 111 amerických filmů omezují se výlučně na exploitaci produkce svých hollywoodských centrál, event. londýnských zájmových podniků.

Na celém světě bylo v r. 1937 vyrobeno 2.365 filmů, z nichž bylo 554 amerických a 1.811 ze všech ostatních států. Znamená to zvýšení o 409 filmů proti r. 1936. Je to důsledek vzrůstu národních produkcí na základě zvýšeného národního citu, stále trvajících dovozních předpisů, kontingentních opatření a j. v.

V Evropě bylo vyrobeno 762 filmů (t. j. o 32 filmů více než v r. 1936). V produkci 20 evropských zemí je Československo na 5. místě (viz tabulku na příští stránce). Anglie na prvním místě vyrobila 225 filmů, Německo 125, Francie 123, Rusko 60, Československo 49, Italie 37, Maďarsko 35, Švédsko 25, Rakousko 23, Polsko 20, Finsko 14, Dánsko 13, Belgie 6, Portugalsko 6, Norsko 4, Holandsko 3, Švýcarsko 3, Turecko 2, Litevsko 1, Rumunsko 1 film. Z Asie, Afriky a Australie vyšlo 959 filmů (o 285 více než r. 1936). Z nich vede Japonsko 500 filmy, Indie 350, Čína 52, Filipiny 32, Egypt 19 a Australie 6 filmy. V latinské Americe bylo vyrobeno 90 filmů (o 34 více). Mexiko vyrobilo 52 filmů, Argentina 30, Brasilie 4, Peru 2, Chile 1 a Uruguay 1 film.

Jak je vidět, zařadily se do evropské filmové produkce loni země, které dosud vůbec nevyráběly, nebo jen v nepatrné míře (Rumunsko, Belgie, Finsko, Norsko). Aby obrázek poměrů v Evropě byl ucelenější, všimněme si tabulky na str. 29., která popisuje poměry na filmových trzích v jednotlivých zemích a jejich kinematografie. 33 evropských zemí má přes 34 tisíc kin s více než 15 miliony sedadly.

Náš trh. Z celkové světové produkce (včetně naší) bylo loni na našem trhu 14%, při čemž podíl Ameriky byl 23% a ze všech ostatních zemí 11%. V dalším bude o proveniencích, přicházejících na náš trh, uvažováno zvlášť. Odbytové možnosti se loňského roku zlepšily v rámci celkového obratu hospodářských poměrů. Přes to však na trhu panuje ostrý konkurenční boj, hlavně ve zboží cizím, které ztrácí své posice ve prospěch domácího filmu. Nejlepší termíny jsou — hlavně ovšem na venkově nebo v mimopremiérových kinech pražských — reservovány pro čs. film. Cizí film snaží se nalézt umístění za každou cenu, především však neustálým snižováním cenové nabídky. Výjimkou je tu zase trh ve smíšeném území, kde má dobré vyhlídky film v německé řeči.

Byl-li rok 1935 takřka cele ve znamení zahraničního, zvláště amerického filmu (při čemž čs. film trpěl ještě neblahými důsledky a pověstí t. zv. filmů kontingentních), nastal v r. 1936 zvolna obrat zvyšovanou poptávkou po československém filmu, který v roce loňském trh suverénně ovládl. To možno tvrdit v souhrnném úsudku tím spíše, když nelze specialisovat Prahu s jejími zvláštními premiérovými

Všechny filmy censurované v r. 1937

Země	Celovečerní filmy hrané		Krátké, hrané		Přírodní		Týdeníky		Různé		Celkem 1937		Celkem 1936		
	počet	m	počet	m	počet	m	počet	m	počet	m	počet	m	počet	(hrané + ostatní)	m
ČSR	49	131.025	—	—	37	12.875	56	17.905	123	42.050	265	203.855	251	(31 + 220)	146.655
z toho ml. příst.	4	10.775	—	—	37	12.875	54	17 280	118	36 695	213	77.625	215	(4+211)	71.150
USA	128	334.395	66	18.400	15	10.145	105	33.425	20	7.615	334	403.980	421	(136 + 289)	417.530
z toho ml. příst.	18	46 930	56	14.355	14	7.905	101	32.145	19	7.355	208	108.690	276	(19+257)	119.200
Německo D	79	202.215	8	4.805	44	16.805	104	31.840	30	17 295	265	272.960	288	(82 + 206)	276.520
z toho ml. příst.	4	9.725	6	3.470	44	16.805	98	29.885	28	15 470	180	75.355	201	(12+ 189)	97.865
Francie F	21	55.220	—	—	4	2.945	—	—	6	3.565	31	61.730	24	(19+ 5)	51.220
z toho ml. příst.	3	7 490	—	—	4	2.945	—	—	4	1.840	11	12.275	6	(1+ 5)	5 290
Rakousko A	16	39.960	—	—	11	3.645	—	—	1	290	28	43.895	39	(22+ 17)	61 535
z toho ml. příst.	2	4.660	—	—	11	3.645	—	—	—	—	13	8.305	20	(3+17)	13.015
Anglie GB	15	37.545	1	315	1	2.370	—	—	3	530	20	40.760	13	(12+ 1)	29.120
z toho ml. příst.	4	10.530	1	315	1	2.370	—	—	3	530	9	13.745	2	(1+ 1)	2.595
Maďarsko H	12	30.025	—	—	—	—	—	—	—	—	12	30.025	7	(7+ 0)	17.590
z toho ml. příst.	2	4.845	—	—	—	—	—	—	—	—	2	4.845	—		—
Rusko SU	5	12.510	—	—	4	1.205	12	4.185	4	5.385	25	23.285	34	(9+ 25)	32.845
z toho ml. příst.	2	4.725	—	—	4	1 205	11	3.010	4	5.385	21	14 325	27	(3+24)	17.690
Italie I	4	9.935	—	—	6	2.210	—	—	1	495	11	12.640	15	(0 + 15)	11.025
z toho ml. příst.	1	2.085	—	—	6	2.210	—	—	—	—	7	4.295	12	(0+12)	4.460
Brasilie BR	—	—	—	—	3	3.275	—	—	—	—	3	3.275	—		—
z toho ml. příst.	—	—	—	—	3	3.275	—	—	—	—	3	3 275	—		—
Švýcarsko CH	—	—	—	—	3	1.290	—	—	1	1.340	4	2.630	2	(0+ 2)	785
z toho ml. příst.	—	—	—	—	3	1.290	—	—	1	1.340	4	2.630	2	(0+ 2)	785
Polsko PL	1	2.400	—	—	—	—	—	—	—	—	1	2.400	—		—
Mexiko MEX	1	2.170	—	—	—	—	—	—	—	—	1	2.170	—		—
Švédsko S	—	—	—	—	1	1.750	—	—	1	295	2	2.045	—		—
z toho ml. příst.	—	—	—	—	1	1.750	—	—	1	295	2	2.045	—		—
Dánsko DK	—	—	—	—	1	1.430	—	—	—	—	1	1,430	—		—
z toho ml. příst.	—	—	—	—	1	1.430	—	—	—	—	1	1.430	—		—
Holandsko NL	—	—	—	—	—	—	—	—	2	1.220	2	1.220	3	(0 + 3)	2,460
z toho ml. příst.	—	—	—	—	—	—	—	—	2	1.220	2	1.220	3	(0+ 3)	2 460
Norsko N	—	—	—	—	1	1.040	—	—	—	—	1	1.040	—		—
z toho ml. příst.	—	—	—	—	1	1.040	—	—	—	—	1	1.040	—		—
Belgie BG	—	—	—	—	—	—	—	—	1	655	1	655	—		—
z toho ml. příst.	—	—	—	—	—	—	—	—	1	655	1	655	—		—
Jugoslavie Y	—	—	—	—	—	—	—	—	1	325	1	325	—		—
z toho ml. příst.	—	—	—	—	—	—	—	—	1	325	1	325	—		—
Ostatní z r. 1936*)	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	9	(0 + 9)	6.800
z toho ml. příst.	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	6	(0+ 6)	4.630
Celkem	331	857.400	75	23.520	131	60.985	277	87,355	194	81.060	1.008	1,110.320	1.110	(318 + 792)	1,054,085
z toho ml. příst.	40	101.765	63	18.140	130	58.745	264	82.320	182	71.110	679	332.080	770	(43+727)	339.140

* Japonsko, Palestina, Portugalsko, Rumunsko, Turecko.

poměry ani německé území se silnou poptávkou po filmech v německé řeči. Tento zájem byl také příčinou tak velkého vzestupu domácí produkce, podporované ještě možností státních záruk, kterých využito bylo v 16 případech.*) Přísné podmínky kalkulační a exploitační však považují výrobci za stinné stránky tohoto druhu podpory domácí výroby. Také koncem roku zájem o záruky velmi poklesl. Pro letošní rok nebyly do dubna min. financí dány nové prostředky k disposici. Pro r. 1938 možno u domácího filmu očekávat výrobní sestup, který bude po jedné stránce — kvalitativní — zdravý, s druhé strany však potřeba čs. filmu v našich kinech a tím i značná poptávka povede ke zvyšované cenové nabídce. A to bude stinná stránka, neboť faktem zůstává okolnost, že v posledních dvou létech byl to právě čs. film, který umožnil hospodářské ozdravení základů naší kinematografie a dal jí tak možnosti podporovat průběžné zlepšení v celém ostatním filmovém oboru.

Filmový trh a kinematografické poměry v Evropě

	Počet obyvatel v mil.	Počet kin	Počet íst	Počet filmů na trhu (z toho domácí výr.)	
Albanie	1,6	14	6.900	50	
Andora	5,2	1	500	30	
Anglie (bez kol.)	49,1	4305	3.872.000	752	(225)
Belgie	8,2	790	285.000	250	(6)
Bulharsko	5,5	94	28.000	150	
ČSR	15,3	1850	598.000	331	(49)
Dánsko	3,6	352	88.000	200	(6)
Estonsko	1,1	57	11.400	130	
Finsko	3,7	229	58.000	238	(8)
Francie (bez kol.)	41,9	4100	2,000.000	448	(123)
Holandsko	8,2	308	118.000	528	(3)
Irský stát	3,4	189	85.000	180	
Italie	41.2	4471	1,500.000	352	(37)
Jugoslavie	14,0	318	93.000	265	
Lichtenstein	0,01	1	800	30	
Litevsko	2,4	64	13.400	150	(1)
Lotyšsko	1,9	93	23.000	250	
Luxemburg	0,3	25	9.800	100	
Maďarsko	8,6	669	154.000	213	(35)
Monaco	0,02	7	4.700	100	
Německo	66,0	5312	2,000.000	183	(125)
Norsko	2.8	240	68.000	250	(4)
Polsko	32,7	800	251.000	223	(20)
Portugalsko	6.8	210	106.000	190	(6)
Rakousko	6,7	762	250.000	343	(23)
Rumunsko	18,0	900	92.000	225	(1)
Rusko (evrop.)	116,0	2300	1,150.000	350	(60)
Řecko	6,2	153	42.000	323	
San Mario	0,01	1	400	36	
Španělsko	24,0	3351	1,500.000	345	
Švédsko	6,2	1670	224.000	325	(25)
Švýcarsko	4,0	334	121.000	150	(3)
Turecko (evrop)	1,1	121	32.000	150	(2)

Americký film je zastoupen u nás asi šestinou své roční produkce. Vyčerpání dřívějších zásob velmi kvalitních filmů v r. 1935 a 1936 znemožnilo nabídku podobné úrovně na loňském trhu. T. zv. velkofilmy po stránce umělecké i obchodní se objevily jen v případech opravdu ojedinělých a celek nevybočoval nijak nad průměr. Čs. film svou stále rostoucí oblibou pak získal všechny ostatní posice na úkor filmu cizího,

*) Čs. filmy se státní zárukou jsou uvedeny na str. 31.

opět amerického. Amerika samočinně přizpůsobila svou nabídku menší poptávce a snížila svůj dovoz, který se asi i v r. 1938 udrží na této výši, i když snad během roku přibudou na náš trh jiné značky.

Německý film zůstal svým počtem vyrovnán létům předchozím. Ani kvalitou nevykazoval nějaký obrat k lepšímu. Jeho exploitace zůstala omezena hlavně na německé, resp. smíšené území, kde je ve filmu německá řeč velmi žádána. O tom svědčí i uskutečněná snaha Američanů, přinést na tento speciální trh německé verse svých filmů, které i při dovozním zatížení zvl. poplatkem, mají naději na výhodnou exploitaci hospodářskou. V česky mluvících oblastech uplatnil se německý film jen jako návazek na filmy české. Byl tu však hrán jako nutnost a také výsledky nijak neodpovídají resultátům z dřívějších dob.

Francouzský film během roku 1937 vykázal pronikavý kvalitativní vzestup, který byl přímou příčinou silné poptávky dovozců z Francie. Dobré uvedení a úspěšný průběh zdejší exploitace dodal chuti k rozsáhlejšímu zájmu o francouzský film jako důsledek živého uspokojení obecenstva. Pěkný vývoj loňského roku bude podle všech známeck zachován i v r. 1938, nebude-li ještě předstižen.

Z rakouské produkce dovezli jsme téměř celou její nabídku. Tyto filmy se poměrně dobře umísťují, neboť vyhovují svou mentalitou, obsahem i úrovní širokým vrstvám našeho obyvatelstva.*) Anglický film ztratil zhroucením tamější produkce všechna tak rychle a úspěšně získaná odbytiště za hranicemi. Filmy, které k nám přišly, byly skoro z poloviny ze zájmové produkce amerických koncernů v Londýně. Zbytek pak rovnal se ve svém niveau nikoli nadprůměrnému původu těchto poloamerických snímků. Z významnějších proveniencí zbývá ještě Maďarsko, o jehož film je zájem jediné ze Slovenska; jedná-li se o verse německé, nacházejí stejného uplatnění asi jako film německý. Ruský film udržuje si stále zájem obecenstva, které právě filmy tohoto původu příznivě přijímá, že mu jich není předkládáno příliš mnoho a z celé tamější produkce jen to nejlepší.

Poměr z jednotlivých výrobních zemí zůstane asi zachován i pro letošní rok, ačkoli není vyloučen jistý vzestup u filmu francouzského a ze zemí, které dosud bývaly zastoupeny u nás jedním nebo dvěma filmy. Úbytek znamená film rakouský, který svou, takřka celou produkcí na našem trhu umísťovanou, těžko bude držet stejnou posici pod značkou říšskoněmeckou.

Výrobní a dovozní směrnice. Pro jednotný postup ve věcech výrobních, přiznávání státních záruk i v otázkách dovozních, byly vypracovány FPS zvláštní směrnice, které byly otištěny v ČFH III a pokud byly změněny, jsou otištěny v této knize na str. 14.

Domácí výroba. Loňský rok zaznamenal značný vzestup domácí výroby nejen po stránce kvantitativní, nýbrž i kvalitativní. Početně se loňská výroba zvýšila proti r. 1936 o 58%. Také závislost výroby na dovozu poněkud polevila, i když její podpora je stále vázána na registrační fond, dotovaný právě poplatky z dovážených filmů. V minulém roce měli jsme tu již pět čistě výrobních firem; z ostatních 21 firem byly to zároveň půjčovny svých vyrobených filmů. Zůstává tedy přece značná výrobní závislost po stránce obchodní, t. j. vázanost exploitace vyrobených filmů, na odběr určitého počtu filmů dovezených. Je jasné, že tento způsob prodeje snižuje výnos domácího filmu, nehledě k tomu, že roztříštěnost výroby na tolik produkčních firem, zdražuje výrobní proces opět v hospodářský neprospěch rentability čs. filmu.

*) V polovině března 1938, sloučením Rakouska s Německem, rakouský film prakticky zanikl i když snad vídeňská výroba bude fungovat dále, přizpůsobená ovšem tendenci berlínské.

Zmíněný jakostní vzestup výroby je v jistém smyslu vázán i obchodními hledisky. Neboť hospodářská základna domácí výroby se bez obchodních filmů neobejde. Úroveň čs. filmů možno evolučně zvyšovat, ale nutno vždy pamatovat na prosperitu.

V min. roce povolila vláda státní záruky na čs. výrobu ve výši 10 mil. Kč. Tyto záruky byly přiznány filmům v 16 případech, které byly až na jeden již v min. roce vyrobeny. Jsou to filmy:

Děvče za výkladem (Lepka).
Filosofská historie (Moldavia)
Harmonika (Reiter).
Hlídač č. 47 (Elekta).
Kariéra matky Lízalky (Reiter).
Kvočna (AB).
Lízin let do nebe (Europa).
K. H. Mácha (Kinofilm).
Naši furianti (PDC)
Otec Kondelík a ženich Vejvara (Koruna)
Srdce na kolejích (Espo).
Svět patří nám (AB).
Švanda dudák (Kinofilm).
Vyděrač (Reiter).
Jan Výrava (Projektor).
Zborov (National), dosud nevyroben.

Tyto filmy musí splnit podmínky jak jsou uvedeny pro filmy se státní zárukou v ČFH III str. 16. Kromě toho musí výrobce prohlásit, že bude zadávat státem zaručený film samostatně, t. j. bez návěsků.

K cit. směrnicím vydalo min. financí výnos č. j. 7431/ 38 IIB/5b, že nemá námitek proti tomu, aby půjčovnám uvolňována byla 12% exploitační provise z došlého příjmu v měsíčním účtování, jakmile zajištěno bylo 10% celkového výrobního nákladu filmu, k jehož výrobě byla poskytnuta státní záruka. Tento souhlas dává se ovšem za předpokladu, že zmíněná 12% exploitační provise půjčovně na základě jejího výkonu a ujednání s výrobcem, resp. majitelem filmu přísluší. Usnesení bylo dáno na vědomí jak Československé diskotní bance, tak i Bance čs. legií.

Také v r. 1938 schválila min. rada návrh ministra financí na uvolnění 10 mil. Kč jako státní garancii pro čs. filmovou výrobu v rámci finančního zákona ze 17. prosince 1937 č. 243 Sb. z. a n., čl. XVII, lit. c. Státní záruky budou poskytovány výrobcům podle platných směrnic otištěných v ČFH III, str. 16.

Dovoz filmů. Podle statistiky FPS neshoduje se počet filmů povolených k dovozu s filmy censurovanými. Příčinou je jednak prolínání na počátku a konci roku a pak zákaz filmů censurou i když byly k dovozu povoleny. Z toho důvodu — jak jsme již příležitostně zdůraznili — přidržujeme se ve statistikách resultátů censury.

Pro celkový obrázek na našem trhu budiž uvedeno, že min. obchodu nepřipustilo v r. 1937 k dovozu 60 filmů, z nichž bylo 23 filmů amerických, 21 německých, 5 maďarských, po 3 anglických, francouzských a rakouských a 2 filmy ruské. Censurou bylo zakázáno 10 filmů (včetně jednoho dodatku), z nichž byly 4 německé, 3 francouzské (včetně 1 dodatku) a 3 americké.

V zájmu většího vývozu čs. filmu za hranice a regulace dovozu říšskoněmecké provenience k nám, byla ujednána v únoru 1937 čs.-německá filmová dohoda, jejíž text je otištěn v příslušné kapitole na str. 15.

Kartel filmových dovozců, založený r. 1935, trvá i nadále. Má dnes 35 členů:

1. Amcofilm
2. Annafilm
3. Arkofilm
4. Brunafilm
5. Dafafilm
6. Elektafilm
7. Espofilm
8. Europafilm
9. Excelsiorfilm
10. Futurumfilm
11. Globusfilm
12. Gloriafilm
13. Hoko Pict.
14. Beda Heller
15. Kinofilm
16. Korunafilm
17. La Tricolore
18. Fr. Lepka
19. Lloydfilm
20. Otto Löwy
21. Meissnerfilm
22. Merkurfilm
23. Meteorfilm
24. Metropolitanfilm
25. Moldaviafilm
26. Monopolfilm
27. Nationalfilm
28. PDC
29. Praha-Paříž
30. Projektorfilm
31. Reiterfilm
32. Ringlerfilm
33. Slaviafilm
34. Terrafilm
35. Wolframfilm

Kromě 11 firem zúčastnily se všechny ostatní kartelované půjčovny dovozu. Viz tabulku na str. 50.

Pět amerických filiálek, Fox, MGM, Paramount, United Artists a Universal, (organisovaných ve Sdružení filmového dovozu a obchodu v ČSR) a jedna německá — Ufa — kartelovány přirozeně nejsou. Dalších 8 firem zabývalo se jen výrobou (Kabeláč, Lord, Lucerna, Luxor a Triglav), resp. i půjčováním (AB, Favorit, Legia) domácích filmů a zbývající dvě aktivní firmy (Karpáthfilm a Socháňová) dovezly sice z ciziny filmy, ale bez kartelového členství.

Vývoz čs. filmů ve svém vzestupu pokračoval i loni. Kromě německých versí, jichž bylo vyrobeno 5 a které šly do četných zahraničních odbytišť, byly to hlavně Spojené státy americké, resp. jejich československá menšina, která je spolehlivým odběratelem velké většiny domácích filmů. O čs. film se začínají zajímat i jiné státy, Jugoslavie, Švýcarsko, severské státy. Je to výsledek intensivní propagandy, která pomalu začíná přinášet své ovoce.

Podrobnější údaje uvedeny jsou v kapitole „Čs. filmový obchod 1937", na str. 50 a dalších.

Dávka ze zábav. Úprava dávky ze zábav, která měla být loni provedena, nebyla uskutečněna. K připravované reformě sešlo se tolik připomínek a žádostí, že bylo rozhodnuto ponechat vše při starém. Ale dávka ze zábav je pro film tak tíživým břemenem, že ani za těchto okolností nebude možno ponechat dosavadní stav. Odborové organisace mají v přítomné době vypracován velkorysý reformní plán, který by bez zkrácení obecních pokladen spravedlivěji zdanil exploitovaný film jakéhokoli druhu a původu.

Hospodářské výsledky

Poněvadž filmový obchod úzce souvisí ve svých hospodářských výsledcích se situací v kinematografii, odkazuji tu na některé podrobnosti na př. o dávce ze zábav a návštěvě kin na příslušný text v kapitole „Čs. kinematografie" na str. 63 a další.

Ve všeobecném poměru se situace v r. 1937 zlepšila v souvislosti s klesající nezaměstnaností a zvyšující se úrovní nejširších vrstev, které

tvoří hlavní kádr obecenstva v našich kinech, z velké části návštěvou na domácí film.

Z celkového obratu 337.8 mil. Kč získal v r. 1937 filmový obchod 112,6 mil. Kč (v r. 1936 93,8 mil. Kč). Z toho připadlo na čs. film 48,6 mil. Kč (30 mil. Kč), na americký 28,6 mil. Kč, na německý 21,5 a zbytek na ostatní provenience, zastoupené na našem trhu (celá cizina v r. 1936 63,8 mil. Kč). Jak která z hlavních proveniencí „šla" v českém, resp. německém území, při čemž zvláštní poměry v Praze jsou posuzovány odděleně, lze poznat z tohoto srovnání:

	Film			
	český	amer.*)	němec.	francouz.
české území (mimo V. Prahu)	76	60	30	62
německé území	4	10	48	—
Praha premiéry	7	15	12	20
Praha reprisy	13	15	10	18

Povšechnou situaci na trhu popisuje hospodářský přehled v úvodu na str. 27. Výnos jednotlivých proveniencí je v průměru odhadován u čs. filmu na 2,6 mil. Kč, u cizího na 750 tis. Kč, při čemž u amerického činí hrubý výnos 850 tis. Kč (něm. verse 240 tis. Kč), u německého a rakouského 900 tis. Kč, u francouzského 630 tis. Kč, u anglického 620 tis. Kč, u ruského 500 tis. Kč a zbytek připadá na ostatní provenience na našem trhu. Podle odhadů (na základě výnosu dávky ze zábav) činil absolutní a indexový (r. 1929 = 100) výnos všech filmů u nás v roce:

	hrubý výnos	
	absolutní	indexový
1929	325,2 mil. Kč	100.0
1930	368,2 mil. Kč	113.3
1931	362,5 mil. Kč	111.5
1932	305,6 mil. Kč	94.0
1933	274.8 mil. Kč	84.6
1934	258,2 mil. Kč	79.4
1935	254,6 mil. Kč	78.3
1936	298,0 mil. Kč	91.7
1937	337,8 mil. Kč	103.9

Loňský rok byl po hospodářské krisi prvním, kdy byla překročena úroveň, dosažená v r. 1929, který slouží ve všech rozborech za srovnávací podle zavedeného zvyku St. úřadu statistického.

Podrobnosti hospodářského rozboru nejsou zde uváděny, neboť byly vždy uvažovány hodnoty průměrné. Všechny výjimky dají se však stanovit podle čísel, udaných v tabulkách návštěvy v kinech, resp. výnosu dávky ze zábav, které jsou zachyceny na str. 63 a další.

Platební bilance

Jako každoročně zaznamenaná je i letos v ČFH platební bilance s jejími složkami (zahraniční obchod, monopoly a j. v.) za r. 1937, který přinesl z celkového počtu celovečerních filmů plných 85% ze zahraničí.

Osvětlený film. Podíl jednotlivých států na dovozu rep. vývozu v zahraničním obchodu uvádí příslušná tabulka. Pasivita dovozu — vý-

*) mimo německé verse, které se prakticky hrají jen ve smíšeném území.

3

Dovoz a vývoz osvětleného filmu v roce 1937
(Celní sazba obecná 3000 Kč za 100 kg, smluvní 1200 Kč):
Číslice kursivou znamenají vývoz

Země		q	tis. Kč
Německo	d.	90	3,148
	v.	*6*	*165*
USA	d.	23	533
	v.	*8*	*259*
Francie	d.	20	604
	v.	*2*	*75*
Rakousko	d.	19	732
	v.	*3*	*104*
Anglie	d.	10	314
	v.	*1*	*16*
Maďarsko	d.	8	218
	v.	*1*	*12*
SSSR	d.	4	149
Belgie	d.	2	46
Italie	d.	2	42
	v.	*1*	*29*
Polsko	d.	2	41
	v.	*1*	*30*
Švýcarsko	d.	1	19
	v.	*3*	*107*
Jugoslavie	v.	*3*	*97*
Švédsko	v.	*1*	*37*
Palestina	v.	*1*	*36*
Litva	v.	*1*	*28*
Holandsko	v.	*1*	*26*
Finsko	v.	*1*	*24*
Dánsko	v.	*1*	*23*
Estonsko	v.	*1*	*14*
Japonsko	v.	*1*	*12*
Norsko	v.	*0*	*13*
Iran a Afganistan	v.	*0*	*13*
Mandžusko	v.	*0*	*10*
Ostatní státy	d.	0	33
	v.	*0*	*47*
Úhrnem	d.	181	5,879
	v.	*37*	*1,177*

Dovoz neosvětleného filmu v roce 1937
(Celní sazba 360 Kč za 100 kg)
Vývoz v r. 1937 nebyl

Země	q	tis. Kč
USA	436	4,683
Německo	219	2,985
Belgie	66	877
Italie	54	409
Anglie	18	316
Francie	11	109
Rakousko	2	23
Úhrnem	806	9,402

vozu v zahraničním obchodě je 4,702 tis. Kč (v r. 1936 4,673 tis. Kč).

Celkový dovoz činil v r. 1937 181 q v hodnotě 5,879 tis. Kč (proti r. 1936 méně 21 q a 264 tis. Kč). Průměrná cena za 1 q byla 32.481 Kč (v r. 1936 30.411 Kč). Přepočteme-li váhu na metráž, je výsledkem dovoz asi 2,615.000 m osvětleného filmu, 1 m asi za 2.25 Kč.

Vývoz činil 37 q v hodnotě 1,177 tis. Kč (proti r. 1936 méně o 10 q a 293 tis. Kč). Průměrná cena za 1 q byla 31.811 Kč. V metráži činil vývoz asi 535.000 m, t. j. m à 2.09 Kč.

Neosvětlený film byl k nám v r. 1937 jen dovážen a podíl jednotlivých států znázorňuje tabulka. Obchod je tu pasivní celkovou částkou dovozu 9.402 tis. Kč, ve váze 806 q (proti r. 1936 více o 259 q a 3,706 tis. Kč). Průměrná cena 1 q byla 11.665 Kč. V metráži je to 1,165.000 m, při čemž 1 m stál asi 81 hal. Zvýšený dovoz jde na účet domácí výroby, která loni tak prudce stoupla a pak značnou potřebou kopií domácích i cizích filmů.

Uvedené hodnoty dovozu a vývozu vztahují se jen na zahraniční obchod se zbožím. Do platební bilance nutno však započítat ještě monopoly za dovezené cizí a vyvezené domácí filmy, dále různé licence, patenty a j. v., takže v celkovém odhadu vychází nám při dovozu 40 mil. Kč a vývozu 9,5 mil. Kč, pasivní saldo 30,5 mil. Kč.

	dovoz	vývoz	saldo
	v tisících Kč		
osvětlené a neosvětl. filmy	15,281	1,177	— 14,104
monopoly	22,700	8,200	— 14,500
licence, patenty a j. v.	2,000	—	— 2,000
	39,981	9,377	— 30,604

Loňská zvýšená pasivita jde především na vrub většímu dovozu neosvětlených filmů, pak poněkud většímu dovozu z ciziny, který byl pro tuzemskou poptávku po kvalitnějším zboží pečlivěji volen a v některých případech dráže placen. Tím vzniklo větší rozpětí mezi dovozem a vývozem, nepatrně přesahující rok 1936.

V období zvukového filmu 1929/37 jevila se souhrnná platební bilance takto:

	dovoz	vývoz	saldo
	v milionech Kč		
1929	105,0	7,5	— 97,5
1930	140,0	10,0	— 130,0
1931	93,0	8,5	— 84,5
1932	44,5	3,5	— 41,0
1933	39,0	6,5	— 32,5
1934	27,5	7,0	— 20,5
1935	35,0	5,5	— 29,5
1936	31,0	7,0	— 24,0
1937	40,0	9,5	— 30,5

Při dnešní dovozní praksi a poměrně ustálených cenách nelze pronikavěji snížit položku v dovozu. Je však v možnostech dobré organisace vývozní zvýšit export našeho filmu za hranice a tím pronikavěji zasáhnout do pasivity platební bilance. R. 1938 může dokázat, že tato perspektiva má reálné možnosti splnění.

Čs. filmová výroba 1937

V minulém roce zaznamenali jsme velikou domácí výrobu, z níž vzešla celá řada filmů slušné, ba i dobré úrovně. Početně se loňská produkce zvýšila proti r. 1936 o 58%. Připomenout dlužno opět, že zaznamenáváme čísla podle data censury, nikoli podle skutečné výroby (v r. 1937 bylo ve skutečnosti vyrobeno 51 filmů), abychom zachovali jednotnost nejen v dovozu, nýbrž i ve výrobě.

V celkovém přehledu situačním na str. 27 bylo již konstatováno, že naše výroba je v evropském pořadí na 5. místě za Anglií, Německem, Francií a Ruskem (o jehož produkci jsou jen kusé zprávy). Situační tabulka v textu přehledu zařazená dává pak srovnávací obrázek o evropských výrobních poměrech. Rovněž výsledky domácích filmů na trhu jsou zachyceny v tomto celkovém přehledu a nebudou proto znovu tu rekapitulovány.

V kapitole o FPS bylo obšírněji promluveno o vlivu a v jistém smyslu i řízení naší výroby touto institucí. Nelze neříci, že tyto preventivní zásahy mají určitý vliv na vyloučení nežádoucích částečných inscenací nebo dokonce celých filmů. Rozhoduje tu především předběžné stanovisko FPS pro přiznání podpory, event. pozdější udělení příspěvků a odměn. Výrobní programy byly většinou brány jen na vědomí a filmům, podle nich vyrobeným, byly přiznány průmyslové podpory ve výši 3,080.000 Kč. Na příspěvcích (2. část) bylo vyplaceno 1,750.000 Kč a na odměnách 320 tis. Kč.

Skoro polovina filmů byla loni natočena podle původních námětů, určených pro film. Takových případů bylo 23. Pro 15 filmů byly vzorem literární díla nebo populární romány čtených autorů či autorek, 10 filmů bylo natočeno podle divadelních her a 1 podle operety.

Jak jsme se již zmínili, bylo v našich atelierech vyrobeno loni 51 filmů. Ale přidržujeme se z důvodů jednotnosti filmů censurovaných v r. 1937 a podle tohoto resultátu vyrobili jsme 49 **celovečerních filmů hraných se 131.025 m.** Ostatních filmů bylo 215 se 72.730 m, takže **celková loňská výroba činila 264 filmů s 203.855 m.** Je to o 44 filmů a 55.200 m více než v r. 1936.

V období domácí zvukové výroby 1930/37 vyrobili jsme celkem 882 zvukových filmů s 824.475 m, z nichž bylo 250 filmů celovečerních hraných se 636.880 m. Na ostatních 632 filmů připadalo 187.495 m.

Loni se rozdělila výroba na 4 ateliery: AB, Host, Foia a Favorit. Velká část loňské výroby byla ovšem expedována z barrandovských atelierů, zatím co Host (vybavený aparaturou Tobis Klangfilm) po delší přestávce otevřený zastavil po vyrobené serii opět provoz. Nové ateliery Foia v Radlicích, s anglickou aparaturou Visatone, zahájily provoz na jaře r. 1937 a v atelieru Favoritu s domácí aparaturou Utěšilovou byl natočen jeden film vlastní výroby. Ve zvukovém období domácí výroby natočily ateliery:

	1930	1931	1932	1933	1934	1935	1936	1937	1930/37
AB . . .	6	21	21	37	37	27	29	37	215
Host . . .	—	—	—	—	—	7	—	4	11
Foia . . .	—	—	—	—	—	—	—	7	7
Favorit . .	—	—	—	—	—	—	1	1	2
Modřany .	—	—	1	3	—	—	—	—	4
Union Vox .	—	—	—	4	—	—	—	—	4
AAFI . .	—	—	—	—	—	—	1	—	1
Paříž . . .	2	2	2	—	—	—	—	—	6
Celkem	8	23	24	44	37	34	31	49	250

Účast firem na domácí výrobě

(Menší číslice uvedené u roku 1936 znamenají celovečerní hrané filmy)

Výrobna	hrané celovečerní		ostatní		celkem 1937		celkem 1936		
1. Aktualita	—	—	63	21.370	63	21.370	68		18.085
2. Slavia	4	12.040	—	—	4	12.040	2	2	5.440
3. Elekta	4	11.125	1	450	5	11.575	3	3	8.280
4. Moldavia	4	10.840	1	310	5	11.150	3	3	8.030
5. Reiter	3	7.870	—	—	3	7.870			
6. Dafa	3	7.830	—	—	3	7.830	2	2	5.030
7. National	3	7.560	1	90	4	7.650	1	1	2.500
8. Ufa	3	7.100	1	30	4	7.130	3	2	5.230
9. AB	2	5.285	6	1.345	8	6.630	7	3	9.415
10. Propaga	—	—	10	6.325	10	6.325	15		7.065
11. Kabeláč	2	5.740	—	—	2	5.740			
12. Lloyd	2	5.575	—	—	2	5.575	2	2	4.800
13. Meissner	2	5.335	—	—	2	5.335	6	6	14.655
14. Lord	2	5.120	—	—	2	5.120	—		—
15. Lucerna	2	5.060	—	—	2	5.060	—		—
16. Favorit	1	2.825	7	1.560	8	4.385	16	1	8.235
17. Pam. osvobození	—	—	4	3.850	4	3.850	—		—
18. Luxor	1	2.525	3	840	4	3.365	—		—
19. Koruna	1	3.240	—	—	1	3.240	—		—
20. Triglav	1	3.150	—	—	1	3.150	—		—
21. Europa	1	2.940	—	—	1	2.940	—		—
22. PDC	1	2.800	—	—	1	2.800	1	1	2.430
23. Metropolitan	1	2.660	—	—	1	2.660	1	1	2.700
24. Anna	—	—	1	2.610	1	2.610	—		—
25. Espo	1	2.470	1	90	2	2.560	1		230
26. Beda Heller	1	2.500	—	—	1	2.500	1	1	2.590
27. Lepka	1	2.500	—	—	1	2.500	—		—
28. Čs. mysl. jedn.	—	—	8	2.455	8	2.455	—		—
29. Škodovy závody	—	—	2	2.410	2	2.410	—		—
30. Excelsior	1	2.400	—	—	1	2.400	—		—
31. Slov. Matice	—	—	1	2.375	1	2.375	—		—
32. Projektor	1	2.310	—	—	1	2.310	—		—
33. Unionfilm	—	—	5	2.255	5	2.255	3		1.210
34. Kokeisl	—	—	3	2.230	3	2.230	—		—
35. Legia	1	2.225	—	—	1	2.225	—		—
36.—75. Různé*)	—	—	98	22.235	98	22.235	116	3	40.730
Celkem	49	131.025	216	72.830	265	203.855	251	31	146.655

*) 36. Voj. techn. ústav 5 - 2125, 37. Gúba 5 - 1930, 38. Baťa 10 - 1800, 39. Koza 5 - 1435, 40. ČOS 4 - 1190, 41. Dubbing Studio 4 - 1105, 42. Vorwärts 1 - 955, 43. Ústředí elektráren 1 - 940, 44. Piras 10 - 875, 45. Svaz čs. družstev 2 - 800, 46. Horáček 2 - 715, 47. Baal 7 - 660, 48. Min. železnic 1 - 625, 49. Spol. pro strojní kladení žel. svršku 1 - 600, 50. inž. Hanzlík 1 - 590, 51. Ire 6 - 535, 52. Lorenc a Brabec 1 - 450, St. fil. ústav 2 - 420, 54. Plicka 1 - 380, 55. Sunfilm 2 - 380, 56. Mencl 1 - 335, 57. Komise pro kult. pr. filmy 1 - 320, 58. Tocar 1 - 310, 59. Host 1 - 290, 60. Fox 2 - 285, 61. Hatlák 1 - 270, 62. Reklama Slavia 3 - 270, 63. Terra 1 - 260, 64. Wildmann, Ratschek a sp. 1 - 250, 65. Union Vox 2 - 230, 66. Kotek 3 - 140, 67. Krátký 1 - 140, 68. Wild 1 - 140, 69. Krása 1 - 120, 70. Paramount 1 - 85, 71. Novák 2 - 60, 72. Hera 1 - 45, 73. Jezd. klub Ústí 1 - 30, 74. Bertini 1 - 25, 75. Praga 1 - 20 m.

Výrobní náklady v min. roce vykazovaly tendenci spíše sestupnou. Podle oznámených výrobních programů možno odhadnout, že dosud bylo vynaloženo na čs. výrobu celovečerních zvukových filmů asi 210 mil. Kč. Z toho připadalo na rok:

1930	8 zvuk. filmů asi 6,5 mil. Kč
1931	23 zvuk. filmů asi 18,5 mil. Kč
1932	24 zvuk. filmů asi 19,2 mil. Kč
1933	44 zvuk. filmů asi 35,2 mil. Kč
1934	37 zvuk. filmů asi 29,6 mil. Kč
1935	34 zvuk. filmů asi 27,5 mil. Kč
1936	31 zvuk. filmů asi 31,5 mil. Kč
1937	49 zvuk. filmů asi 42,0 mil. Kč

Kromě 45 filmů v čs. řeči byly v r. 1937 natočeny (censurovány) 3 filmy v německé a 1 film ve francouzské versi. Z 250 filmů čs. původu, vydaných v letech 1930/37 bylo tedy (I = čs. verse, II = německé verse, III = francouzské, IV = němé, dubbované česky, V = čs. zvukové, dubbované německy):

	I	II	III	IV	V	Celkem
1930	6 — 75%	2 — 25%	—	—	—	8
1931	20 — 87%	3 — 13%	—	—	—	23
1932	22 — 92%	1 — 4%	—	1 — 4%	—	24
1933	33 — 75%	4 — 9%	—	4 — 9%	3 — 7%	44
1934	28 — 75%	4 — 11%	1 — 3%	1 — 3%	3 — 8%	37*)
1935	23 — 68%	6 — 17%	—	—	5 — 15%	34*)
1936	23 — 74%	6 — 20%	1 — 3%	—	1 — 3%	31
1937	45 — 92%	2 — 4%	1 — 2%	—	1 — 2%	49
1930/37	200 — 80%	28 — 11%	3 — 1%	6 — 3%	13 — 5%	250**)

Výroby celovečerních filmů se celkem zúčastnilo 25 firem, z nichž vedou po 4 filmech Elekta, Moldavia a Slavia, po 3 filmech Dafa, National, Reiter a Ufa, po 2 filmech AB, Kabeláč (Host), Lloyd, Lord, Lucerna a Meissner, po 1 filmu pak Espo, Europa, Excelsior, Favorit, Beda Heller, Koruna, Legia, Lepka, Luxor, Metropolitan, PDC, Projektor a Triglav. Pozvolné odpoutávání výroby od půjčovenského obchodu pokračovalo i loni, ovšem stále ještě ne v rozsahu jak by bylo potřebné a zdravé. Výrobě se v r. 1937 věnovalo výhradně již pět firem s 8 filmy (Kabeláč (Host), Lord, Lucerna, Luxor a Triglav) a další tři firmy (AB, Favorit a Legia) se 4 filmy, vyrábějíce, půjčovaly jen své filmy domácího původu.

V celém období 1930/37 zúčastnilo se výroby celovečerních filmů 70 firem. Všechny zvukové filmy (celovečerní i dodatky) natočilo v tomto období asi 250 firem a jednotlivců, většinou příležitostných. Účast výroben na domácí produkci dává tento přehled:

*) Kromě toho 1 francouzský film u nás necensurovaný.
**) Kromě toho 2 franc. filmy u nás necensurované.

	celoveč. filmy počet filmů	celoveč. filmy počet výroben	Všechny filmy počet filmů	Všechny filmy počet výroben
1930	8	16	288	49
1931	23	11	258	59
1932	24	15	273	51
1933	44	25	281	85
1934	37	16	220	62
1935	34	19	233	76
1936	31	16	251	71
1937	49	25	264	75

Podrobnosti o vyrobených čs. filmech udává jejich seznam na str. 41. Seznam ostatních domácích filmů s bližšími údaji uveden je v celkových seznamech filmů buď krátkých hraných, přírodních, týdeníků a různých.

V tabulce a připojeném seznamu na str. 38 jsou uvedeny firmy i jednotlivci, kteří se zúčastnili v min. roce výroby. Pořadí výrobců je srovnáno podle jejich metrážové kapacity, při čemž do filmů ostatních jsou zahrnuty všechny filmy mimo celovečerní hrané; tedy 216 filmů se 72.830 m, z nichž je 37 filmů přírodních s 12.875 m. 56 týdeníků se 17.905 m a 123 filmů různých s 42.050 m.

V kulturně výchovných filmech bylo vyrobeno celkem 69 filmů s 51.115 m, z nichž bylo 10 celovečeních hraných. Dlužno zdůraznit, že povaha kulturně výchovných filmů nesouvisí s t. zv. filmy kulturně propagačními, jichž výroba je řízena zvláštní komisí při FPS. Tato komise má své směrnice pro podporu domácích kult. propagačních snímků a fond, dotovaný jednak z prostředků registračního fondu, jednak z vlastních příjmů od výrobců při exploitaci a zvláštním poplatkem z dovážených filmů turistických. Všechny tyto směrnice jsou otištěny na str. 17. Jako v r. 1936, byla i loňského roku věnována pozornost aktuální propagandě státní, pak turistice a reportážím. Na návrh komise schválil FPS výrobu 31 dodatků, z nichž bylo natočeno 13 filmů a přispěl na ně částkou 245.000 Kč.

Vyrobeny byly tyto kult. propagační dodatky: Brno (Legiafilm), Domica (Koza), Honba za liškou (Wild), Kremnica (Kokeisl), Na Zlaté stezce Českého ráje (Propagafilm), Naše armáda (škpt. Jeníček), Olomouc (Guba), Orlické hory (Propaga), Péče o dítě (Koza), Pták, který koná vojenskou službu (Koza), Skalní město (Unionfilm), Třeboň (Guba), Valašsko (Kinofilm). Všechny tyto dodatky byly censurou uznány vesměs za kulturně výchovné.

Seznam čs. hraných filmů celovečerních

V tomto seznamu uvedeny jsou podrobně všechny čs. celovečerní filmy hrané. Povšechně jsou zařazeny i v celkovém seznamu na str. 77. Mládeži přístupné filmy jsou označeny *, kulturně výchovné ●. Za názvem je metráž filmu zároveň s měsícem censury r. 1937. V dalším znamenají V. = výroba, P. = půjčovna, L. = libretista, S. = scenarista, R. = režisér, H. = herci, F. = kameraman (v závorce reklamní fotosky), Hu. = hudební skladatel, T. = skladatel zpěvních textů, A. = architekt (v závorce atelier a tonmixer), Pr. = pražská premiéra s počtem týdnů a kiny, v nichž byl film uveden.

Advokátka Věra 2320 m (IV)

V. P. Ufa — L. Vl. Zemanová — S. Václav Wassermann — R. Mac Frič — H. Truda Grosslichtová, Oldřich Nový, Th. Pištěk, Růž. Šlemrová, B. Veverka, L. H. Struna, R. Deyl, St. Neuman, V. Trégl, Em. Fiala, Č. Šlégl, Jiří Hron, V. Vydra ml., Fr. Kreuzman, Jar. Marvan, B. Záhorský, R. Hajská — F. Ferd. Pečenka (Ströminger) — Hu. dr. Jul. Kalaš — T. Karel Hrnčíř — A. arch. Kopecký (AB Jos. Zora) — Pr. 30. 4. 1937 4 t. (Adria 2, Světozor 2)

Armádní dvojčata 2655 m (XII)

V. P. National — L. S. Čeněk Šlégl, Karel Feix — R. Jiří Slavíček, Čeněk Šlégl — H. Hana Vítová, Lad. Pešek, Fr. Kreuzman, Th. Pištěk, Jindra Plachta, Jar. Marvan, Gustav Nezval, Mary Norrová, Em. Fiala, O. Motyčka, Ela Nollová, M. Šmídová, K. Spirek, V. Krédl — F. Josef Střecha (Frič) — Hu. Josef Stelibský — A. arch. Zázvorka (AB Jos. Zora) — Pr. 4. 2. 1938 5 t. (Avion 2, Hollywood 3)

Batalion 2660 m (IX)

V. P. Metropolitan — L. Jos. Hais-Týnecký — S. Jarka Mottl, Jos. Neuberg, Jul. Schmitt — R. Miroslav Cikán — H. Frant. Smolík, Hana Vítová, Helena Bušová, Lad. Pešek, Eman Fiala, Jar. Průcha, Ed. Kohout, Raoul Schránil, Fr. Kreuzman — F. Jan Roth (Ströminger) — Hu. Jos. Stelibský — T. Jarka Mottl — A. arch. Kopecký (AB Jos. Zora) — Pr. 1. 10. 1937 4 t. (Adria 2, Hvězda 2)

Bílá nemoc 3110 m (XII) ●

V. P. Moldavia — L. Karel Čapek — S. R. Hugo Haas — H. Hugo Haas, Zd. Štěpánek, B. Karen, Václav Vydra, Lad. Boháč, Karla Oličová, Fr. Smolík, Helena Friedlová, Vít. Boček, Jar. Vojta, Vl. Šmeral, Mir. Svoboda, Eva Svobodová, Karel Dostál, Rud. Deyl, Otto Rubík — F. Oto Heller (Ströminger) — Hu. dr. Jan Branberger — A. arch. Št. Kopecký (AB Vit Taraba) — Pr. 21. 12. 1937 3½ t. Alfa

Děvčata nedejte se! 2525 m (VII)

V. Luxor — P. Slavia — L. S. Hugo Haas, J. A. Holman — R. Hugo Haas — H. Hugo Haas, Adina Mandlová, Jiří Dohnal, Erna Ženíšková, Světla Svozilová, L. Dostálová, Jiřina Steimarová, Karel Jičínský, malá Jana, Lad. Boháč, Jan Pivec, St. Neuman, Fr. Roland, J. Majer — F. Ota Heller (Frič) — Hu. Julius Kalaš — T. Jarka Mottl — A. arch. Kopecký (AB Fr. Šindelář) — Pr. 27. 8. 1937 5 t. (Avion, 2, Hollywood 2, Metro 1)

Děvčátko z venkova 3060 m (XII)

V. P. Slavia — L. T. Bedřich Šulc, B. Wermuth — S. Šulc, Wermuth, Slavínský — R. Vladimír Slavínský — H. Věra Ferbasová, St. Strnad, Ant. Nedošínská, Fr. Kryštof-Veselý, Aša Vašátková, Ant. Strnad, Ferenc Fut., Bohunka Nacková — F. Jan Roth (Ströminger) — Hu. Jos. Kumok a Miloš Smatek — T. viz L. — A. arch. Št. Kopecký (AB Jos. Zora) — Pr. 17. 12. 1937 5½ t. (Hollywood 2, Metro 2, Praha 1½)

Děvče za výkladem 2500 m (V)

V. P. Fr. Lepka — L. S. Mir. Cikán a Cajus — R. Mir. Cikán — H. Hana Vítová, Ant. Nedošínská, Helena Bušová, M. Májová, Zd. Hora, R. Schránil, Vl. Hrubá, B. Veverka, V. Trégl, Vl. Hlavatý, Št. Munk — F. Karel Hrnčíř — A. arch. Kopecký (AB Fr. Šindelář) — Pr. 7. 5. 1937 3 t. (Apollo 1, Juliš 1, Praha 1)

Důvod k rozvodu 2610 m (IV)

V. P. Moldavia — L. Karel Bachmann — S. Václav Wassermann. Aldo Pinelli — R. Karel Lamač — H. Anny Ondráková, Oldřich Nový, Jára Kohout, Jindra Plachta, Ot. Korbelář, Adina Mandlová, Th. Pištěk, Ferenc Fut., Ela Šárková, V. Trégl — F. Ota Heller (Ströminger) — Hu. Jára Beneš — T Špilar, Mirovský, dr. Tobis — A.

arch. Št. Kopecký (AB Jos. Zora) — Pr. 20. 8. 1937 4 t. (Juliš 2, Metro 1, Světozor 1)

Falešná kočička 2950 m (VII)

V. P. Elekta — L. Jos. Skružný — S. Karel Melíšek, Vl. Slavínský — R. Vl. Slavínský — H. Věra Ferbasová, Oldřich Nový, Ant. Nedošínská, Kr. Veselý, Jára Kohout, Iža Lechnýřová, Sl. Doležalová, Jiří Hron, A. Kotalík, O. Kovář, J. W. Speerger — F. Jan Roth (Ströminger) — Hu. Josef Stelibský — T. Karel Melíšek — A. arch. Kopecký (AB Jos. Zora) — Pr. 6. 8. 1937 6 t. (Juliš 2, Metro 2, Světozor 2)

Filosofská historie 2600 m (IX) * ●

V. P. Moldavia — L. Al. Jirásek — S. R. Otakar Vávra — H. Lad. Boháč, Jan Pivec, St. Neuman, Vl. Hlavatý, Jindra Plachta, Zd. Baldová, Helena Friedlová, Eva Hálková, Karla Oličová, Zd. Gräfová, Ela Poznerová, Annie Steimarová, Fr. Kreuzman, Karel Jičínský Jára Kohout, Al. Dvorský, Jar. Průcha, Otto Rubík, J. W. Speerger — F. Ota Heller, Ferd. Pečenka (Ströminger) — Hu. dr. Jan Branberger — A. arch Št. Kopecký (AB Vil. Taraba) — Pr. 5. 11. 1937 3½ t. (Fénix 1½, Metro 2)

Harmonika 2500 m (IV)

V. P. J. Reiter — L. Jan Libora — S. Karel Steklý, Karel Stavinoha, L. Brom — R. a T. Lad. Brom — H. Jar. Vojta, Lad. Pešek, Eva Gerová, Lenka Podhajská, Adina Mandlová, Hermína Vojtová, Th. Pištěk, Zd. Baldová, Jiří Koldovský, Jindra Plachta, Fr. Mrázek, Fr. Kreuzman, Ferenc Fut., Jar. Marvan, Raoul Schránil, Betty Kysilková — F. Ferd. Pečenka (Frič) — Hu. Jos. Dobeš — T. viz R. — A. arch. Al. Mecera (AB Jos. Zora) — Pr. 16. 4. 1937 3 t. (Fénix 1, Hollywood 2)

Hlídač č. 47 2530 m (XII)

V. P. Elekta — L. Jos. Kopta — S. Otakar Vávra, J. Kopta — R. Jos. Rovenský, Jan Sviták — H. Marie Glasrová, Jar. Průcha, Lad. Boháč, Fr. Kovařík — F. Karel Degl (Frič) — Hu. Jos. Dobeš — A. arch. Ferd. Fiala (Foja inž. Vondraš, J. Čechura) — Pr. 3. 12. 1937 2 t. (Avion 1, Metro 1)

Hordubalové 3235 m (XI)

V. P. Lloyd — L. Karel Čapek — — S. Karel Hašler, K. Čapek — R. Mac Frič — H. Jar. Vojta, Paľo Bielik, Suzanne Marwille, Mirko Eliáš, Fil. Davidík, A. Slobodníková, W. Pfeiffer, Vl. Součková — F. Jar. Blažek (Ströminger) — Hu. Miloš Smatek — T. Karel Hašler — A. arch. Št. Kopecký (AB Vil. Taraba) — Pr. 21 1. 1938 2 t. (Lucerna 1, Passage 1)

Jánošík (něm. v.) 2340 m (II) ●

V. P. Lloyd — L. Jiří Mahen — S. Karel Plicka, Karel Hašler; dialogy Lüdtke a dr. Rohnstein — R. Mac Frič — H. Paľo Bielik, Zlata Hajdúková, Andrej Bagar, Th. Pištěk, Janko Borodáč, Elena Hálková, Vl. Majer, Jar. Marvan, Jindra Plachta, Mirko Eliáš, J. W. Speerger, L. H. Struna, Jan Sviták — F. Ferd. Pečenka (Ströminger) — Hu. Miloš Smatek — A. arch. Kopecký (AB; dubbing Berlín)

Jarčin profesor 2570 m (VIII) *

V. P. National — L. dr. Vojtěch Ambrož — S. Čeněk Šlégl, Karel Feix — R. Čeněk Šlégl, inž. Jiří Slavíček — H. Hana Vítová, Th. Pištěk, Gustav Nezval, Zd. Baldová, J. Plachta, Lad. Pešek, Jiří Vondrovič, E. Fiala, V. Trégl, M. Červená, B. Veverka, Jar. Marvan, Betty Kysilková, E. Nollová, M. Balek-Brodská, St. Neuman — F. Karel Degl, Jul. Wegricht (Frič) — Hu. Josef Stelibský — T. Jarka Mottl, Ant. Čejka — A. arch. Zázvorka (AB Jos. Zora) — Pr. 13. 8. 1937 5 t. (Avion 2, Hollywood 2, Praha 1)

Kariéra matky Lízalky 2820 (IX)

V. P. Reiter — L. Karel Anders — S. Karel Steklý — R. a T. Lad.

Brom — H. Ant. Nedošínská, Eva Gerová, L. Pešek, Th. Pištěk, Raoul Schránil, Václav Trégl, Annie Steimarová, Fr. Mrázek, K. Hradilák, O. Motyčka, Herm. Vojtová, Balek-Brodská, J. Koldovský, St. Živojnovič — F. Jan Roth (Frič) — Hu. Jos. Dobeš — T. viz R. — A. arch. A. Zázvorka (AB Fr. Šindelář) — Pr. 10. 9. 1937 1½ t. (Avion ⅓, Hollywood ½, Hvězda ½)

Kein Wort von Liebe 2520 m (XII)

V. Lord — P. Metropolitan — L. Hans R. Nack — S. Erwin Krecker — R. dr. Alvin Elling — H. Ellen Schwannecková, Rolf Wanka, R. Romanovský, Margit Symo, H. H. Schaufuss, W. Szurový, Marion Wünschová, El. Wolfová, Erich Fiedler — F. Ferd. Pečenka (Ströminger) — Hu. Jára Beneš — T. viz R. — A. arch. Adam (AB Fr. Šindelář)

Klatovští dragouni 2820 m (XII)

V. P. Dafa — L. S. Jan Kaplan, Karel Špelina — R. Karel Špelina — H. Zita Kabátová, Truda Grosslichtová, Marie Hanková, Zd. Baldová, Raoul Schránil, B. Veverka, Th. Pištěk, Em. Fiala, Betty Kysilková, Jára Pospíšil, V. Trégl — F. Josef Střecha (Ströminger) — Hu. Dol Dauber — T. Daisy Jelenová — A. arch. Kopecký (AB Vilém Taraba) — Pr. 25. 2. 1938 4 t. (Juliš 2, Metro 1, Praha 1)

Krb bez ohně 2510 m (III)

V. P. Dafa — L. Maryna Radoměrská — S. Jiří Karmin, Karel Špelina — R. Karel Špelina — H. Hana Vítová, Jiří Dohnal, Marta Májová, R. A. Dvorský, Zv. Rogoz, Th. Pištěk, M. Ptáková, Míla Rejmonová, B. Veverka, B. Svobodová, R. Schránil, Ella Nollová, St. Neuman — F. Jan Roth (Ströminger) — Hu. Dol Dauber — T. Daisy Jelenová — A. arch. Kopecký (AB J. Zora) — Pr. 26. 3. 1937 4½ t. (Apollo 1½, Juliš 1, Metro 2)

Kříž u potoka 2400 m (IX) ●

V. P. Excelsior — L. Karolina Světlá — S. dr. Fr. Kožík (Žalman) a B. Polach — R. Miloslav Jareš — H. Jiřina Štěpničková, Vítězslav Vejražka, Mirko Eliáš, Běla Tringlerová, Jindra Plachta, Ela Nollová, V. Trégl, V. Menger — F. Ferd Pečenka (Ströminger) — Hu. Miroslav Ponc — T. viz S. — A. arch. Zázvorka (Host H. Richter) - Pr. 8. 10. 1937 2 t. (Juliš 1, Praha 1)

Kvočna 2720 m (IX)

V. Lucerna — P. AB — L. Edmund Konrád — S Fr. Čáp, Jan Gerstel, Hugo Haas — R. Hugo Haas — H. Růžena Nasková, Jiřina Šejbalová, Sv. Svozilová, Tr. Grosslichtová, Ant. Nedošínská, Rud. Deyl, Fr. Smolík, Jiří Steimar, Otto Rubík, Vít. Boček, Adina Mandlová, M. Horutová, Zita Kabátová, J. W. Speerger, Fr. Roland — F. Jar. Tuzar (Ströminger) — Hu. Pavel Haas — T. viz R. — A. arch. Kopecký (AB Vil. Taraba) — Pr. 24. 9. 1937 4 t. (Fénix 2, Lucerna 2)

Láska a lidé 2825 (IX)

V. P. Favorit — L. dr. Jar. Martínek — S. R. Václav Kubásek, dr. Vl. Vančura — H. Marie Glasrová, Mirko Eliáš, Karel Beníško, Božena Šustrová, St. Neuman, Jindra Plachta, Karel Jičínský — F. Jos. R. Zika, A. Oradčij (Frič) — Hu. Jiří Fiala — A. arch. Ferd. Fiala (Favorit inž. Utěšil) — Pr. 25. 12. 1937 6 t. (Bruska, Kapitol, Maják, Radio, Svět, Světovid)

Lidé na kře 2360 m (I)

V. P. Ufa — L. Vilém Werner — S. Václav Wassermann — R. Mac Frič — H. Fr. Smolík, Zd. Baldová, Lída Baarová, Lad. Boháč, Hana Vítová, Lad. Pešek, Růž. Šlemrová, Bedřich Veverka, Lad. Hemr, Zv. Rogoz, Jiří Dohnal, Ela Nollová — F. Ferd. Pečenka (Ströminger) — Hu. dr. Julius Kalaš — A. arch. Kopecký (AB Jos. Zora) — Pr. 5. 2. 1937 5 t. (Adria 2, Hollywood 3)

Lidé pod horami 2590 m (XII)
V. Meissner — P. Wolfram — L. Josef Toman — S. R. Václav Wassermann — H. Jiřina Štěpničková, L. H. Struna, Fr. Kreuzman, V. Trégl, Mir. Svoboda, J. W. Sperger, Jar. Marvan, Mil. Kryštof, Otto Čermák, Sl. Procházková, Mary Grossová, Em. Fiala, K. Jičínský — F. Ferd. Pečenka, Jos. Střecha (Ströminger) — Hu. Erno Košťál — A. arch. Kopecký (AB Fr. Šindelář) — Pr. 18. 3. 1938 2 t. (Avion 1, Hollywood 1)

Lízin let do nebe 2940 m (XII) ●
V. P. Europa — L. Růžena Utěšilová — S. Václav Wassermann — R. Václav Binovec — H. Rolf Wanka, Zd. Sulanová, Zita Kabátová, Jiří Plachý, Růž. Šlemrová, B. Vrbský, Fr. Hlavatý, V. Trégl, K. W. Černý, Al. Peterka, Fr. Kreuzman, Jar. Marvan, Th. Pištěk, H. Vojtová, Betty Kysilková, Ela Nollová, Jiří Hron, Em. Fiala — F. Míla Vích (Ströminger) — Hu. Josef Dobeš — T. J. V. Šmejkal — A. arch. B. Heš (Foja ing. St. Vondraš) — Pr. 11. 2. 1938 3 t. Světozor

Karel Hynek Mácha
3150 m (XI) * ●
V. Triglav — P. Kinofilm — L. dr. Emil Synek — S. R. Zet Molas — H. Lad. Boháč, Karla Oličová, Fr. Kreuzman, Sv. Svozilová, Jindra Plachta, M. Ptáková, Jar. Průcha, Karel Hrušínský, Jiří Vondrovič, Eva Gerová — F. Ferd. Pečenka, Josef Střecha (Frič) — Hu. dr. Jan Branberger — A. arch. Kopecký (AB Jos. Zora) — Pr. 15. 9. 1937 1½ t. Apollo

Matčina zpověď 2500 m (IX)
V. P. Dafa — L. Josef Hobl — S. R. Karel Špelina — H. Andrej Bagar, Raoul Schránil, Maria Sýkorová, Růž. Porubská-Hurbanová, Jan Sýkora, Št. Figura, Beta Poničanová, Zolo Šebo, Elena Smatková, L'udo Jakubóczy, Dagmar Applová — F. Josef Střecha (Ströminger) — Hu. Miloš Smatek — A. arch. Št. Kopecký (AB Jos. Zora) — Pr.

Mravnost nade vše 2485 m (II)
V. P. AB — L. Erbenová — S. Hugo Haas, Otakar Vávra, Mac Frič — R. Mac Frič — H. Hugo Haas, Věra Ferbasová, Sv. Svozilová, Adina Mandlová, Saša Rašilov, Lad. Boháč, Mirko Eliáš, Marie Ježková, Zd. Baldová, M. Ptáková, E. Vetešníková, J. Hlinomaz — F. Ferd. Pečenka (Ströminger) — Hu. R. A. Dvorský — A. arch. Kopecký (AB Josef Zora) — Pr. 24. 2. 1937 2 t. (Fénix 1, Lucerna 1)

Naši furianti 2800 m (XII) *●
V. P. PDC — L. Lad. Stroupežnický — S. R. Václav Kubásek, dr. Vl. Vančura — H. Václav Vydra, Ant. Nedošínská, Z. Hora, F. Havel, M. Melanová, Jar. Vojta, Zlata Hajdúková, Marie Glasrová, V. Trégl, M. Vojtová, Jindra Plachta, Th. Pištěk, Fr. Kovařík, M. Srbková, F. Kühne, J. Sadílek, K. Jičínský, Fr. Kreuzman, F. Lopatová, L. H. Struna, J. W. Speerger — F. Karel Degl (Frič) — Hu. Jar. Křička — A. arch. Mecera (Foja inž. Vondraš) — Pr. 4. 3. 1938 2 t. (Hollywood 1, Praha 1)

Otec Kondelík a ženich Vejvara
3240 m (XI)
P. V. Koruna — L. Ignát Herrmann — S. Karel Melíšek — R. M. J. Krňanský — H. Th. Pištěk, Ant. Nedošínská, Eva Gerová, Jiří Dohnal, Saša Rašilov, Růž. Šlemrová, Sv. Svozilová, Em. Fiala, Ferenc Fut., Fr. Mrázek, Ljuba Herrmannová, Mary Grossová, Darja Hajská — F. Karel Degl (Frič) — Hu. Josef Dobeš — T. viz S. — A. arch. Ferd. Fiala (Foja J. Čechura) — Pr. 14. 1. 1938 4 t. (Hollywood 2, Praha 2)

Panenství 2340 m (XI)
V. Lucerna — P. AB — L. Marie Majerová — S. Fr. Čáp, A. J. Urban — R. Otakar Vávra — H. Lída Baarová, Adina Mandlová, Zd. Štěpánek, Lad. Boháč, Jar. Průcha, Fr. Kreuzman, B. Veverka, Vít. Boček, Ota Ballon, Božena Šustrová, Fr. Roland, Darja Hajská — F. Jan Roth (Ströminger) — Hu. J. Blahník — A. arch. Kopecký (AB Jos. Zora) — Pr. 4. 11. 1937 4 t. (Lucerna 2, Passage 2)

Port Artur (fr. v.) 2500 m (I)
V. P. Slavia — L. Pierre Frondaie — S. Steve Passeur — R. Nicolas Farkas — H. Adolf Wohlbrück, Daniela Darrieuxová, Charles Vanel, Jean Max, Jean Worms, Charles Varielle — F. Ota Heller, Jar. Tuzar (Ströminger) — Hu. Otakar Jeremiáš — A. arch. Kopecký, Heš, Lošakov, Meingard (AB Jos. Zora) — Pr. 22. 1. 1937 1 t. Juliš

Poručík Alexander Rjepkin
2745 m (VIII) ●
V. P. Meissner — L. Ed. Rada — S. Jarka Mottl, Jos. Neuberg — R. Binovec — H. Vl. Borský, Fr. Smolík, Adina Mandlová, Tr. Grosslichtová, M. Ptáková, M. Rosůlková, Fr. Kreuzman, St. Strnad, J. Plachta, Th. Pištěk, J. Vondrovič, K. Veverka, B. Pospíšil — F. Jar. Tuzar (Ströminger) — Hu. Jos. Dobeš — T. Jos. Kudrna — A. arch. Kopecký (AB Fr. Šindelář) — Pr. 24. 9. 1937 5 t. (Apollo 1, Hollywood 2, Světozor 2)

Poslíček lásky 2600 m (XII)
V. Lord — P. Metropolitan — L. Hans R. Nack — S. Jarka Mottl, M. Cikán — R. Miroslav Cikán — H. Rolf Wanka, Hana Vítová, Jindra Plachta, V. Trégl, B. Veverka, Vl. Hrubá, Boh. Záhorský, Fr. Mrázek, Milada Smolíková — F. Ferd. Pečenka (Ströminger) — Hu. Jára Beneš — T. Jarka Mottl — A. arch. Kopecký (AB Fr. Šindelář) — Pr. 7. 12. 1937 2 t. Alfa

Rozkošný příběh 3300 m (I)
V. P. Slavia — L. S. R. Vl. Slavínský — H. Věra Ferbasová, Fr. Kryštof-Veselý, Zita Kabátová, Old. Nový, Růž. Šlemrová, Jan Pivec, Th. Pištěk, Adina Mandlová, Milada Gampeová, Lad. Pešek, St. Neuman, M. Ptáková, O. Motyčka, Jiří Hron, Fuksa, Košťálová — F. Jan Roth (Ströminger) — Hu. Josef Stelibský — T. Jarka Mottl, Karel Melíšek — A. arch. Kopecký (AB Jos. Zora) — Pr. 29. 1. 1937 5 t. (Avion 2, Hollywood 1, Praha 2)

Rozvod paní Evy 2335 m (III)
V. P. National — L. Belo Mládek — S. Čeněk Šlégl — R. Jan Sviták — H. Jiřina Šejbalová, Zv. Rogoz, Helena Bušová, Jiří Dohnal, B. Vrbský, Th. Pištěk, Nancy Rubensová, K. Jičínský, Jar. Marvan, E. Nollová, Bety Kysilková, V. Trégl — F. Jul. Wegricht (Frič) — Hu. Jos. Stelibský — T. Jarka Mottl, K. Melíšek — A. arch. Mecera (AB Fr. Šindelář) — Pr. 12. 3. 1937 3 t. (Hollywood 2, Praha 1)

Scheidungsgrund
(Důvod k rozvodu) 2520 m (V)
V. P. Moldavia — L. Karl Bachmann — S. Aldo v. Pinelli, Václav Wassermann — R. Karel Lamač — H. Anny Ondráková, Paul Hörbiger, Ruth Ewelerová, Jack Trevor, Hans Volker, Robert Dorsay, Raoul Schránil, Th. Pištěk — F. Ferd. Pečenka (Ströminger) — Hu. Jára Beneš — T. viz S. — A. arch. Kopecký (AB Jos. Zora)

Srdce na kolejích 2470 m (IV)
V. P. Espo — L. Ferd. Fencl — S. Boh. Štěpánek — R. Jan Sviták — H. Jiřina Šejbalová, Otomar Korbelář, Jar. Vojta, J. W. Speerger, Nancy Rubensová, Jar. Marvan, Čeněk Šlégl, Jiří Dohnal, Fr. Kovařík, Th. Pištěk — F. Julius Wegricht (Ströminger) — Hu. Jos. Dobeš — T. Jelenová — A. arch. B. Heš (Foja J. Hartley, Oskar Souček) — Pr. 27. 4. 1937 4½ t. (Juliš 1½, Metro 1½, Praha 1½)

Svět patří nám 2800 m (VII)
V. P. AB — L. Voskovec a Werich — S. Formen — R. Mac Frič — H. Jiří Voskovec, Jan Werich, Adina Mandlová, Vl. Šmeral, B. Záhorský, Jar. Průcha, L. H. Struna, Zd. Štěpánek, J. Černý, K. Dostál — F. Ota Heller (Ströminger) — Hu. Jar. Ježek — T. viz L. — A. arch. Kopecký (AB Fr. Šindelář) — Pr. 30. 7. 1937 8 t. (Fénix 4, Lucerna 4)

Švanda dudák 2655 m (VII) ●

V. Kabeláč — P. Kinofilm — L. Josef Kajetán Tyl — S. Karel Hašler, Sv. Innemann — R. Svatopluk Innemann — H. Jiří Dohnal, Th. Pištěk, Helena Bušová, Karla Oličová, Joe Gruss, Otto Rubík, Jar. Marvan, Betty Kysilková, Karel Jičínský, Jar. Gleich, J. W. Speerger, St. Neuman — F. Karel Degl, Václav Hanuš (Ströminger) — Hu. Erno Košťál — T. viz L. — A. arch. Al. Mecera (Host H. Richter) — Pr. 30. 7. 1937 4 t. (Hollywood 1, Hvězda 2, Kotva 1)

Tři vejce do skla 2420 m (IX)

V. P. Ufa — L. Jan Hála — S. Václav Wassermann — R. Mac Frič — H. Vlasta Burian, Helena Bušová, Ant. Novotný, Karel Dostál, Rud. Kadlec, Míla Rejmonová, Jiří Hojer, — F. Ferd. Pečenka (Ströminger) — Hu. Eman Fiala — T. Jarka Mottl — A. arch. Kopecký (AB Jos. Zora) — Pr. 24. 9. 1937 3 t. Alfa

Vdovička spadlá s nebe 3000 m (X)

V. P. Elekta — L. Ferry Mandaus — S. Karel Melíšek, Vl. Slavínský — R. Vladimír Slavínský — H. Věra Ferbasová, St. Strnad, Th. Pištěk, Ant. Nedošínská, Aša Vašátková, Fr. Kreuzman, Běla Tringlerová, Ela Nollová — F. Jan Roth (Ströminger) — Hu. Josef Stelibský — T. Karel Melíšek — A. arch. Zázvorka (Foja Jar. Čechura) — Pr. 22. 10. 1937 4 t. (Hollywood 2, Metro 1, Světozor 1)

Výdělečné ženy 2500 m (IX)

V. P. Beda Heller — L. dr. Emil Synek — S. Jar. Hloucha, dr. E. Synek — R. Rolf Wanka — H. Rolf Wanka, Hana Vítová, B. Veverka, Ant. Nedošínská, Th. Pištěk, Marie Rosůlková, Lad. Boháč, Karel Jičínský, Jiří Steimar, Marta Májová — F. Jan Roth (Frič) — Hu. Jos. Stelibský — T. Jar. Hloucha — A. arch. Kopecký (AB Fr. Šindelář) — Pr. 26. 11. 1937 3 t. (Apollo 1, Praha 2)

Vyděrač 2550 m (XI)

V. P. Reiter — L. Egon Hostovský — S. dr. J. S. Kolár, Jan Gersteı, Lubomír Linhart — R. Lad. Brom — H. Vít. Boček, Jiří Plachý, Helena Bušová, Adina Mandlová, Lad. Pešek, R. Deyl, Fr. Kreuzman, B. Vrbský, Frant. Kovařík, H. Vojtová — F. Jan Roth (Frič) — Hu. Josef Dobeš — T. viz R. — A. arch. Zázvorka (AB Jos. Zora) — Pr. 26. 11. 1937 2 t. (Hollywood 1, Hvězda 1)

Jan Výrava 2310 m (XI) ●

V. P. Projektor — L. Fr. A. Šubrt — S. R. Vladimír Borský — H. Zdeněk Štěpánek, St. Strnad, J. Hilmar, Ed. Kohout, Jiří Steimar, Helena Bušová, Blanka Valeská, Karel Jičínský, Jiří Plachý, Lad. Brom, D. Hajská — F. Jar. Tuzar (Frič) — Hu. E. F. Burian — A. arch. Kopecký (AB Jos. Zora) — Pr. 28. 1. 1938 2 t. (Praha 1, Světozor 1)

Ze všech jediná 3085 m (XI)

V. Kabeláč — P. Lloyd — L. S. Boh. Štěpánek — R. Václav Binovec — H. Truda Grosslichtová, P. Živojnovič, Alena Frimlová, Anně Steimarová, Jindra Plachta, Vl. Řepa, B. Veverka, Fr. Mrázek, O. Augustová — F. Jar. Tuzar, Míla Vích (Ströminger) — Hu. Jára Beneš — T. dr. Tobis — A. arch. B. Heš (Host. ing. Hauptmann, J. Čechura) — Pr. 5. 11. 1937 2 t. (Hollywood 1, Praha 1)

Ztratila se bílá paní 2225 m (X) *

V. P. Legia — L. Věra Strelcová — S. R. Miloš Wasserbauer — H. Jindra Plachta, Fr. Paul. Jos. Skřivan, Věra Hrubá, K. Urbánek, J. Urbánková, J. Pulkrábek, M. Nedbal, N. Balcarová, St. Hejný, Al. Fiala, J. Pospíšil, Jiří Hron — F. Jos. Bůžek, Míla Vích (Frič) — Hu. Vilém Tauský — T. K. M. Wallo — A. arch. Al. Mecera (Host inž Hauptmann a Richter) — Pr.

Žena na rozcestí 2645 m (VI)

V. P. Elekta — L. Olga Fujerová — S. Jarmila Kmínková — R. Oldřich Kmínek — H. Zita Kabátová, Ed. Kohout, Zd. Štěpánek, Míla Rejmonová, Helena Bušová, B. Veverka, Mary Grossová, V. Vydra ml., Zv. Rogoz, E. Pleyová, D. Hajská — F. Julius Wegricht (Frič) — Hu. Josef Dobeš — A. arch. B. Heš (Foja J. Čechura) — Pr. 2. 7. 1937 6½ t. (Avion 2, Metro 2, Světozor 2½)

Žena pod křížem 3180 m (IX)

V. P. Slavia — L. Maryna Radoměrská — S. Karel Melíšek, Vl. Slavínský — H. Věra Ferbasová, Helena Bušová, Herbert Lom, R. Schránil, M. Faltysová, Ela Nollová, Běla Tringlerová, Eva Vrchlická, G. Hilmar, Zd. Hora, W. Pfeiffer, J. W. Speerger — F. Jan Roth (Ströminger) — Hu. Zd. Moudrý a I. B. Majer — T. Karel Melíšek — A. arch. Kopecký (AB Jos. Zora) — Pr. 24. 9. 1937 4 t. (Avion 1, Juliš 1, Metro 2)

Autorské honoráře

OSA, ochranné sdružení autorské čs. skladatelů, spisovatelů a nakladatelů, zaps. společenstvo s r. o., zastupuje podle ustanovení § 30 zák. 218/26 a příslušných vyhlášek, provozovací práva skladatelů, spisovatelů a nakladatelů československých i zahraničních i pokud se týče provozování zvukových filmů.

Podle ustanovení § 30a) zákona 120/36 vydalo min. školství a nár. osvěty tuto vyhlášku:

Vyhláška ministerstva školství a národní osvěty
ze dne 10. září 1936, čís. 98.375/36-V/2,
o přiznání výhradních práv podle čl. I, č. 8 zákona ze dne 24. dubna 1936, čís. 120 Sb. z. a n., Ochrannému sdružení autorskému v Praze.

Ministerstvo školství a národní osvěty přiznalo rozhodnutím ze dne 10. září 1936, čís. 98.375/36-V/2, podle ustanovení § 30a) zákona o původském právu k dílům literárním, uměleckým a fotografickým (o právu autorském) ze dne 24. listopadu 1926, čís. 218 Sb. z. a n., ve znění čl. I, č. 8 zákona ze dne 24. dubna 1936, čís. 120 Sb. z. a n., Ochrannému sdružení autorskému čs. skladatelů, spisovatelů a nakladatelů, z. s. s r. o. v Praze, výhradní právo na území ČSR udíleti svolení:

1. k veřejnému nedivadelnímu provozování chráněných hudebních děl s textem nebo bez textu a k veřejnému přednesu takových děl nástroji nebo jejich zařízeními určenými k mechanickému přednesu;
2. k užití takových děl k přenesení na nástroje nebo na jejich zařízení určené k mechanickému přednesu;
3. rozšíření takových děl rozhlasem nebo jinými techn. prostředky a výhradní právo vybírati za udělené svolení honorář.

Jest v zájmu každého kina, aby si s OSA upravilo otázku vyrovnání provozovacího honoráře, a to buď přímo nebo prostřednictvím své organisace a tím se vyhnulo event. následkům §§ 44 a 45 zmíněného zákona.

Ministerstvo školství a nár. osvěty schvaluje každoročně zvláštním výnosem sazbu honorářů OSA v Praze XIX, ulice dra Albína Bráfa 20, tel. 71141, které se vyhlašují s platností od 1. dubna přísluš. roku do 31. března roku příštího. Sazebník, platný od 1. dubna 1938, byl otištěn ve „Filmovém kurýru" čís. 13, které vyšlo 1. dubna 1938.

Čs. filmový obchod 1937

Ze světové produkce 2.365 filmů v r. 1937 přišlo na náš trh (včetně domácí výroby 331 filmů) jen 14%, tedy výběr jistě značný, který však i při tak malém množství nevykazoval více nadprůměrného zboží. Domácí produkce byla přirozeně umístěna celá, z americké se k nám dostalo 23%, z německé 63%, z francouzské 17%, z rakouské 70%, z anglické 6.5%, z ruské 8.5%, z maďarské 34%, z polské 5%, z italské 11% a z mexické 2%.

Převážnou většinu metráže, která přijde během roku na náš trh, tvoří celovečerní filmy hrané, které jsou také hlavním předmětem filmového obchodu. Proto se také touto kategorií zabýváme podrobněji dále, po zachycení celkového obrazu našeho trhu v uplynulém roce, kdy musíme do nabídky zahrnout i všechny filmy ostatní (nehrané celovečerní, přírodní, týdeníky, reklamní, propagační a j. filmy).

Loňský rok vykazuje menší počet filmů při zvýšené metráži vlivem vzestupu domácí výroby celovečerních filmů. Ostatní filmy jsou sice na sestupu vlivem sníženého dovozu i když v tomto odvětví domácí výroba roste.

Jak vypadaly poměry na našem trhu s celkovým počtem filmů u nás vyrobených i dovezených — němých i zvukových — v létech 1929/37, podává tento přehled:

	celovečerní hrané filmy		ostatní		celkem	
	počet	m	počet	m	počet	m
1929 . .	653	1,434.912	1.571	618.419	2.224	2,053.331
1930 . .	543	1,223.210	1.530	566.408	2.073	1,789.618
1931 . .	446	1,047.699	1.174	454.332	1.640	1,502.031
1932 . .	219	510.280	811	315.880	1.030	826.160
1933 . .	215	512 015	732	283.273	947	795.288
1934 . .	216	516.528	589	222.665	805	739.193
1935 . .	336	819.770	724	251.915	1.060	1,071.685
1936 . .	318	787.045	792	267.040	1.110	1,054.085
1937 . .	331	857.400	677	252.920	1.008	1,110.320

Vidíme tedy vzestup proti r. 1936, který jde na vrub domácí výroby ve filmech celovečerních i krátkých, zatím co zahraniční film je v poklesu počtem i metráží.

Jak bylo již řečeno, převážnou většinu v našem filmovém obchodě tvoří celovečerní filmy hrané. Proto se jimi budeme zabývat blíže a podrobněji. Pokles dovozu cizího filmu byl loni vyvážen značným vzestupem domácí výroby (58%), o němž bylo již promluveno v kapitole „Čs. filmová výroba 1937", takže celková nabídka na trhu byla loni o 4.5% vyšší proti roku 1936, při čemž měl na ní 15% podíl domácí film. Na poklesu zahraničního zboží má především podíl film americký, který snížil své kvantum o 6%, pak německý o 3.5%, rakouský o 27%, ruský dokonce o 44.5%. Naproti tomu zvýšil se dovoz z Francie o 10%, Anglie o 25%, Maďarska

Půjčovny celovečerních hraných filmů 1937

Menší číslice udávají počet německých versí, s * počet českých versí, s † počet francouzských versí. Celkový počet filmů podle versí je udán také na str. 52.

Půjčovna	Celkem	ČSR	USA	Německo	Francie	Rakousko	Anglie	Maďarsko	Rusko	Italie	Mexiko	Polsko
AB	4	4	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Amco	3	—	—	1	—	—	2	—	—	—	—	—
Arko	4^{1}	—	—	1	2^{1}	—	—	1	—	—	—	—
Dafa	10	3	—	5	2	—	—	—	—	—	—	—
Elekta	15	4	—	7	—	3	1	—	—	—	—	—
Espo	1	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Europa	3	1	—	—	2	—	—	—	—	—	—	—
Excelsior	1	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Favorit	1	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Fox	32^{10}	—	30^{10}	—	—	—	2	—	—	—	—	—
Globus	1	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—
Beda Heller	8	1	—	7	—	—	—	—	—	—	—	—
Karpáth	1	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—
Kinofilm	6	2	—	—	1	—	—	3	—	—	—	—
Koruna	8	1	5	—	2	—	—	—	—	—	—	—
Kytka	1^{1*}	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1^{1*}
Legia	1	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Lepka	7	1	—	6	—	—	—	—	—	—	—	—
Lloyd	12^{1}	3^{1}	—	3	1	4	—	—	—	1	—	—
Meissner	11^{2}	1	2	3	—	2	—	3^{2}	—	—	—	—
Merkur	6	—	—	1	5	—	—	—	—	—	—	—
Metropolitan	16^{2}	3^{1}	8^{1}	1	2	—	1	—	—	1	—	—
MGM	44^{8}	—	44^{8}	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Moldavia	20^{2}	4^{1}	1	9	2	3	—	1^{1}	—	—	—	—
Monopol	3	—	—	1	—	1	—	1	—	—	—	—
National	6	3	—	2	—	—	1	—	—	—	—	—
Paramount	16^{1}	—	16^{1}	—	—	—	—	—	—	—	—	—
PDC	5	1	—	4	—	—	—	—	—	—	—	—
Praha-Paříž	5	—	—	—	—	—	—	—	5	—	—	—
Projektor	1	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Reiter	6	3	—	2	1	—	—	—	—	—	—	—
Ringler	1	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—
Slavia	$17^{1\dagger}$	$5^{1\dagger}$	—	10	1	1	—	—	—	—	—	—
Sochăňová	2	—	1	—	—	—	—	—	—	—	1	—
Terra	4	—	—	—	—	—	2	2	—	—	—	—
Ufa	14	3	—	11	—	—	—	—	—	—	—	—
United Artists	20^{3}	—	14^{2}	—	—	—	6^{1}	—	—	—	—	—
Universal	7^{1}	—	7^{1}	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Wolfram	2	1	—	4	—	1	—	—	—	—	—	—
Různé	6	—	—	—	—	—	—	—	—	2	—	—
39 půjčoven	331 $_{31\ 1*\ 1\dagger}$	49 $_{3\ 1\dagger}$	128 $_{23}$	79	21 $_{1}$	16	15 $_{1}$	12 $_{3}$	5	4	1	1 $_{1*}$

o 71%. Italie, Polsko a Mexiko s 6 filmy jsou dalším přírůstkem, který však neuhradil pokles početnějších provenciencí. Letos očekávaný asi 20% pokles domácí výroby spolu s přibližně stejným počtem filmů dovezených jako v r. 1937 bude dalším znakem stabilisace našeho filmového obchodu asi na 300 filmů.

V jednotlivých létech zvukového období 1929/37 byl tento stav:

Celovečerní filmy zvukové hrané 1929/1937

	1937	1936	1935	1934	1929/37
ČSR	49	31	34	37	250
USA	128	136	153	24	838
Německo D	79	82	78	74	710
Francie F	21	19	18	22	161
Rakousko A	16	22	19	11	89
Anglie GB	15	9	12	34	84
Rusko SU	5	12	6	2	32
Maďarsko H	12	7	6	1	30
Polsko PL	1	—	—	6	22
Italie I	4	—	7	—	21
Dánsko DK	—	—	1	1	8
Švédsko S	—	—	—	—	6
Švýcarsko CH	—	—	2	3	6
Belgie B	—	—	—	1	1
Mexiko MEX	1	—	—	—	1
Celkem	331	318	336	216	2259

Loni silně se zvýšil podíl domácího filmu na trhu z 10 na 15% a v dosavadním průměru zvukové výroby a dovozu z let 1929/37 figuruje čs. film 11%, jak ukazuje toto srovnání:

	ČSR	Cizina	Celkem
1929	—	53	53
1930	8 — *3%*	242	250
1931	23 — *6%*	336	359
1932	24 — *13%*	162	186
1933	44 — *21%*	136	210
1934	37 — *17%*	179	216
1935	34 — *10%*	302	336
1936	31 — *10%*	287	318
1937	49 — *15%*	282	331
1929/37	250 — *11%*	2.009	2.259

Také loni udržela si vedení Amerika (USA) před Německem (D), ale u obou států je patrný pokles dovozu, vyrovnávající větší nabídku čs. filmu a zvyšovaný požadavkem kvality. Domácí film (ČSR) má bezpečně obsazené třetí místo, ale v dalším pořadí musilo loni Rakousko ustoupit Francii a spokojit se pátým místem, těsně před Anglii. Jak byla

obsazena první čtyři místa v celém zvukovém období 1929/37, udává následující přehled, při čemž v procentech je udán poměr ke všem hraným filmům na našem trhu v uvedených létech:

	I.		II.		III.		IV.		Zbytek*)
1929 . .	USA	— 90%	D	— 6%	F	— 2%	GB	— 2%	
1930 . .	USA	— 60%	D	— 30%	F	— 4%	ČSR	— 3%	3%
1931 . .	D	— 42%	USA	— 40%	ČSR	— 6%	F	— 6%	6%
1932 . .	D	— 44%	USA	— 19%	ČSR	— 13%	F	— 11%	13%
1933 . .	D	— 41%	ČSR	— 21%	F	— 14%	USA	— 9%	15%
1934 . .	D	— 34%	ČSR	— 17%	GB	— 16%	F	— 10%	23%
1935 . .	USA	— 45%	D	— 23%	ČSR	— 10%	A	— 6%	16%
1936 . .	USA	— 43%	D	— 26%	ČSR	— 10%	A	— 7%	14%
1937 . .	USA	— 39%	D	— 24%	ČSR	— 15%	F	— 6%	16%

V celém zvukovém období od r. 1929 převládají u nás filmy mluvené německy, jichž podíl vzrostl hlavně v letech kontigentu, nyní však se pomalu trvale zmenšuje i když jejich rozmnožení v poslední době přispívají německé verse amerických filmů.

Čs. filmů a versí bylo loni 46, t. j. o 22 více (o 91%) než v r. 1936. Poslouchali jsme v našich kinech filmy v 8 řečích, v nichž čeština byla na třetím místě za němčinou a angličtinou:

	ČS	USA	D	F	A	GB	H	SU	I	PL	MEX	1937		1929/37	
česky . . .	45	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	46	— 14.0%	217	— 10%
německy .	3	23	79	1	16	1	3	—	—	—	—	126	— 38.0%	971	— 43%
anglicky .	—	105	—	—	—	14	—	—	—	—	—	119	— 36.0%	842	— 37%
francouzsky	1	—	—	20	—	—	—	—	—	—	—	21	— 6.0%	136	— 6%
maďarsky	—	—	—	—	—	—	9	—	—	—	—	9	— 3.0%	18	
rusky . .	—	—	—	—	—	—	—	5	—	—	—	5	— 1.5%	29	4%
italsky . .	—	—	—	—	—	—	—	—	4	—	—	4	— 1.0%	16	
španělsky .	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	1	— 0.5%	1	
polsky . .	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		21	
dán.-švédský	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		8	
Celkem . .	49	128	79	21	16	15	12	5	4	1	1	331		2.259	

Půjčovenským obchodem se loni zabývalo 39 firem, z nich 27 je sdruženo v kartelu filmových dovozců. (Celkem je v kartelu 35 firem, z nichž však některé nedovážely), dalších 6 připadá na americké a německou filiálku, 3 dovozní půjčovny na nekartelované firmy a 3 firmy, které půjčovaly jen domácí filmy. Všechny tyto firmy exploitovaly loni 331 filmů. Podrobnosti o kartelu jsou na str. 32.

Z uvedených 39 půjčoven zúčastnilo se přímo výroby 21 firem a 2 koupily již hotové filmy od jiných výroben. Z toho plyne, že 16 půjčoven (41%) u nás nemělo v exploitaci čs. film, čili půjčovaly jen filmy

*) Připadá na různé země, z nichž byly na našem trhu kromě již jmenovaných pod I.—IV. ještě Belgie, Dánsko, Italie, Maďarsko, Mexiko, Polsko, Rusko, Švédsko, Švýcarsko a v r. 1934 na V. místě USA (viz přísl. tabulky v ČFH I str. 36, 44, 50, 62, 72 a 78, ČFH II str. 22, ČFH III str. 28 a ČFH IV str. 28).

cizí. Jsou to ovšem americké půjčovny a zbytek připadá na malé domácí podniky, které dovezly jen po jednom nebo dvou filmech z ciziny.

Dosud existující povolovací řízení při min. obchodu je prvním sítem, kterým filmy procházejí, takže censura posuzuje již výběr filmů. z nich loni zakázala 10 filmů s 23.305 m (z toho 1 krátký se 120 m); byly to 4 filmy německé s 10.470 m, 3 francouzské s 5.425 m (z toho 1 krátký se 120 m) a 3 americké se 7.410 m. Podrobnosti o zakázaných filmech viz na str. 102. V celkovém období 1929/37 byly zakázány celovečerní filmy z ČSR 2, z Německa 111, z USA 110, z Ruska 14, z Francie 9, z Anglie 8, z Rakouska 7, z Holandska a Polska po 1. Podrobnosti o původu těchto zakázaných filmů v jednotlivých letech 1929/35 viz ČFH II na str. 23 a v r. 1936 v ČFH na str. 29.

Kulturně výchovné filmy

se počtem snížily, ale metráží zvýšily. Podkladem je tu dvojnásobný počet kulturně výchovných filmů celovečerních proti r. 1936, při čemž 71% těchto filmů je domácího původu. Které jsou to filmy, označené ●, uvedeno je ve jmenném seznamu celovečerních filmů na str. **

Kromě filmů kulturně výchovných domácího původu vykazují všechny ostatní z ciziny pokles. Jaký podíl měly jednotlivé státy v r. 1937 a v celém období 1929/37 vysvětluje tabulka (v závorce je udán počet celovečerních filmů hraných):

	1937			1929/37		
ČSR	69	(10)	51.115 m	537	(29)	334.920 m
Německo D	24		11.580 m	454	(2)	271.300 m
Anglie GB	4	(3)	9.990 m	12	(4)	16.435 m
USA	13		9.635 m	313	(7)	140.965 m
Rusko SU	5	(1)	5.190 m	55	(3)	46.145 m
Francie F	4		3.525 m	124	(2)	51.185 m
Švédsko S	1		1.750 m	3		5.820 m
Dánsko DK	1		1.430 m	6	(1)	5.805 m
Rakousko A . . .	3		1.095 m	41		19.165 m
Norsko N	1		1.040 m	1		5.700 m
Brasilie BR . . .	1		375 m	1		375 m
Různé*)	—		— m	65		62.315 m
Celkem	126	(14)	96.725 m	1.616	(48)	960.130 m

Srovnání s min. léty viz ČFH III str. 31, ČFH II str. 24 a ČFH I

Mládeži přístupné filmy

Podle naší censurní prakse mohou být vhodné filmy připuštěny i pro předvádění před osobami mladistvými do 16 let. Dosavadní mnoholeté zkušenosti však dosvědčují, že toto rozdělení věkovou hranicí není právě nejšťastnější a že právě z toho důvodu máme u nás příliš málo filmů, mládeži přístupných. Reforma censury, proponovaná v připravovaném

*) Estonsko (1—320 m), Finsko (2—2.955 m). Holandsko (6—9.855 m), Italie (27—19.565 m), Jugoslavie (2—3.165 m), Lotyšsko (1—955 m), Mexiko (2—1.675 m), Palestina (2—3.395 m), Portugalsko (1—315 m), Švýcarsko (20—18.250 m), Turecko (1—1.865 m).

kinozákoně, pamatuje i na filmy tohoto druhu a dělí je do dvou kategorií, pro děti do 12 let a mládež do 16 let. Je to rozdělení mnohem účelnější, které dá hlavně mládeži daleko více možností využít všech předností filmů po stránce výchovné a osvětové i zábavné.

Podle censurních výsledků posledních let 1929/37 bylo censurováno nejvíce filmů tohoto druhu z kategorie filmů přírodních, krátkých veseloher a týdeníků. Právě hrané celovečerní filmy vyskytovaly se pro mládež jen zřídka. V létech 1929/37 byl tento obraz:

	Celkem		Z toho	
	počet	m	celoveč.	ostatní
1929	1216	474.916	27	1189
1930	1232	475.585	23	1209
1931	1022	420.332	22	1000
1932	758	327.640	20	738
1933	690	308.473	24	666
1934	556	249.023	24	532
1935	663	290.260	34	629
1936	770	339.140	43	727
1937	679	332.080	40	639

V čs. výrobě bylo mládeži přístupných v r. 1929 348 filmů se 120.128 m (z toho 4 celovečerní hrané), v r. 1930 261 s 96.290 m (3), v r. 1931 231 se 103.867 m (5), v r. 1932 245 s 86.284 m (4), v r. 1933 238 s 98.960 m (7), v r. 1934 189 s 82.825 m (10), v r. 1935 193 s 67.220 m (7), v r. 1936 215 se 71.150 m (4) a v r. 1937 213 se 77.625 m (4 celoveč. hrané).

Týdeníků

je u nás stále exploitováno pravidelně 5, z nichž bylo loni zahájeno vydávání „Aktuality" místo dosavadního „Čs. filmového týdeníku". Kromě těchto pěti žurnálů vycházely nepravidelně „Vojenský zpravodaj", „Menclův zpravodaj", „Naše doba" a „Sovětský týdeník". Jejich celková metráž v min. roce byla 87.355 m a z nich připadalo na:

Aktualita	16.735 m
Foxův zvukový týdeník	16.490 m
Zvukový žurnál Paramountu	16.935 m
PDC zukový týdeník	15.440 m
Zvukový týdeník Ufy	16.400 m
Naše doba	3.620 m
Sovětský týdeník	565 m
Vojenský zpravodaj	835 m
Menclův plzeňský žurnál	335 m

Americké a německé týdeníky zařazují podle uložené povinnosti 20% domácích snímků. Ufa kromě toho zařazuje stále propagační cyklus „Poznej svou vlast."

Podrobnosti o týdenících viz v jich seznamu na str. 96.

Půjčovny hraných celovečerních filmů

V tomto seznamu uvedeny jsou všechny firmy, které se v min. roce zabývaly **půjčováním** celovečerních filmů hraných, jež jsou zároveň při jednotlivých firmách vyjmenovány.

Loni bylo u nás půjčoven s novým zbožím celkem 39. Od r. 1930 až do r. 1937 zabývalo se půjčovenským obchodem (novými filmy) celkem 72 firem (viz ČFH I str. 136, ČFH II str. 26 a ČFH III str. 32), z nichž připadalo na rok

1929	12 firem s	53 celoveč. filmy
1930	29 „	253 „ „
1931	41 „	367 „ „
1932	44 „	200 „ „
1933	39 „	219 „ „
1934	39 „	231 „ „
1935	41 „	336 „ „
1936	35 „	318 „ „
1937	39 „	331 „ „

V dalším vyjmenovány jsou všechny celovečerní hrané filmy, exploitované půjčovnami, s udáním země původu, po př. jiné než původní verse. Zkratky a vysvětlivky viz na str. 4.

AB, Praha II, Vodičkova 42

Kvočna ČS
Mravnost nade vše ČS
Panenství ČS
Svět patří nám ČS

AMCO, Praha II, Palác Stýblo

Intriky GB
Komedie na vsi D
39 stupňů GB

ARKO, Praha II, Štěpánská 28

Hra s ohněm D
Jménem cara F
Schwarze Augen F. n. v.
Zlatá macecha H *

DAFA, Praha II, Václavské n. 51

Husaři jedou D
Klatovští dragouni ČS
Krb bez ohně ČS
Matčina zpověď ČS
Netopýr D
Neznámá D
Noc v plamenech F
Proti rozkazu F
Velké dobrodružství D
Vzorný manžel D

ELEKTA, Praha II, Národní 26

Falešná kočička ČS
Gaby GB
Hlídač č. 47 ČS
Nebezpečná hra D
Neomluvená hodina A
Neslibuj mi D
Premiéra A
Skandál s netopýrem D
Statečná malá Micuko D
Tak skončila jedna láska D
Truxův záhadný případ D
Vdovička spadlá s nebe ČS
Velké bláhovosti A
Země lásky D
Žena na rozcestí ČS

ESPO, Praha II, Václavské n. 23

Srdce na kolejích ČS

EUROPA, Praha I, Melantrichova 1

Lízin let do nebe ČS ●
Markýzovy ženy F
Muž se sto obličeji F

EXCELSIOR, Brno, Jánská 7

Kříž u potoka ČS ●

FAVORIT, Praha VII, Veletržní 200

Láska a lidé ČS

FOX, Praha II, Na Poříčí 15

Armes reiches Mädchen USA n. v. *
Der blinde Passagier USA n. v. *
Cesta ke slávě USA
Der Gefangene der Haifischinsel USA n. v.
Charlie Chan na Broadway USA
Charlie Chan na olympiadě USA
Charlie Chan v opeře USA
Im siebenten Himmel USA n. v.
Jak se vám líbí GB *
Kapitän January USA n. v. *
Kavárna Metropol USA
Die Königin des Eises USA n. v. *
Královna ledu USA *
Der Landarzt USA n. v. *
Der letzte Sklavenhändler USA n. v.
Mezi čtyřma očima USA
Mister Moto USA
Na tenkém ledě USA *
Pohřešuje se Nancy Steelová USA
Poslední otrokář USA
Princezna z předměstí USA
Rekrut Willie Winkie USA *
Rudá sutana GB
Slepý pasažér USA *
Srážka o půlnoci USA
Trafalgar USA *
Trafalgar USA n. v. *
Unter zwei Flaggen USA n. v.
V sedmém nebi USA
Veřejný ženich USA
Vyzvědači nad oceánem USA
Žena v rozvodu USA

GLOBUS, Praha II, U půjčovny 4

Bratrova oběť D

BEDA HELLER, Praha II, Štěpánská 55

Dětský lékař d. Engel D
Král Drozdivous a pyšná princezna D *
Láska na rozcestí D
Silnější než zákon D
Tajné přelíčení D
Výdělečné ženy ČS
Výstřel před půlnocí D
Žlutá vlajka D

KARPÁTH, Užhorod

Hotel Kikelet H

KINOFILM, Praha II, Václavské n. 30

Jeho poslední model H
K. H. Mácha ČS * ●
Muž se zlatým srdcem H
Švanda dudák ČS ●
Velká iluse F *
Výroční den H

KORUNA, Praha II, Václavské 1

Gangsterova nevěsta USA
Klášterní růže F *
Návrat Šedého vlka USA
Ohnivá brigáda USA
Otec Kondelík a ženich Vejvara ČS
Pařížská děvčátka F
Stráž na hranici USA
Zkáza lodi Balkán USA

KYTKA, Praha II, Lützowova 11

Rapsodie Baltu PL č. v.

LEGIA, Brno, Na pískách 18

Ztratila se bílá paní ČS *

LEPKA, Praha II, Václavské n. 60

Děvče za výkladem ČS
Hledám muže D
Král střelců D
Králův zajatec D
Má milá panenko, otevři okénko D
Nepřítel lidu D
Zpěvák její výsosti D

LLOYD, Praha II, Vodičkova 6

Dobrodružství por. Glahna D
Hordubalové ČS
Jánošík ČS n. v. ●
Její první ples F
Lorenzo de Medizi I
Miláček námořníků A *
Petr ve sněhu A *
Prátr A
Tuláci D
Tyran Gordian D
Ze všech jediná ČS
Žně A

MEISSNER, Praha II, Václavské n. 30

Hra na palubě D
Jeho poslední model H n. v.
Kapitán Žralok USA
Milý úsměv prosím H
Mirča uličník H n. v. *
Muž, o kterém se mluví A
Poručík Alex. Rjepkin ČS ●
Romance A
Setkání v Šanhaji USA
Štěstí s nebe D
U zlatého anděla D

MERKUR, Praha II, Vodičkova 34

Dvojí zločin na Maginotově linii F
Jošivara F
Pensionát carevny D
Pevnost mlčení F
Román podvodníka F
Zastavte palbu F

METROPOLITAN, Praha II, Václavské n. 47

Batalion ČS
Bílá eskadrona I
Černý pavouk USA
Garsonka F
Hrom a blesk USA *
Kein Wort von Liebe ČS n. v.
Královna Viktorie GB *
Letadlo bez pilota USA
Maria Stuart USA n. v.
Marie Stuartovna USA
Námořníci jdou USA
Ostrov vdov F
Pes milionářem D *
Poslíček lásky ČS
Půlnoční valčík USA
Smím prosit USA

MGM, Praha II, Václavské n. 60

Alibi USA
Bei der Strohwitwen USA n. v.
Bílá velmoc USA
Broadway melodie 1938 USA
Byl jsem lynčován USA
Byl lásky čas USA
Čest pilotů USA
Detektiv Nick USA
Detektiv Nick USA n. v.
Děvče se špatnou pověstí USA
Děvče z malého města USA
Dobrá země USA
Dobrodružství na kolejích USA
Frau oder Sekretärin USA n. v
Die gute Erde USA n. v.
Hoši z Hester Street USA
Hvězdy s nebe USA
Ihr Hausfreund USA n. v.
Indická záhada USA
Její domácí přítel USA
Klub sebevrahů USA
Kobylkáři USA
Láska s 1000 HP USA
Ein Mädchen mit schlechtem Ruf USA n. v.
Milé příbuzenstvo USA
Nad Irskem hřmí USA
Neviditelný svědek USA
Noční let USA *
Piccadilly Jim USA
Poslední pohan USA *
Přátelé z onoho světa USA
San Francisco USA n. v.
Saratoga USA
Skvělý chlap USA
Stateční kapitáni USA *
100 tisíc dolarů USA
Tajný agent č. 13 USA
Tarzanův útěk USA
U slaměných vdov USA
Ve víru velkoměsta USA
Velitel torpédovky USA
Violeta USA
Violeta USA n. v.
Žena jeho bratra USA

MOLDAVIA, Praha II, Václavské n. 49

Bílá nemoc ČS ●
Dívčí pensionát H. n. v.
Důvod k rozvodu ČS
Falešný hráč D
Filosofská historie ČS * ●
Gondola rozkoše a snů F
Hřích jedné noci F
Hříšná láska D
Korunní svědkyně D
Kouzlo bohémy A
Krásná slečna D
Lumpacivagabundus A
Matčina píseň D
Milionová závěť A
Mlčení lesa D
Pes baskervillský D
Pozor na lásku D
Román oktavánky D
Scheidungsgrund ČS n. v.
Tarzanova nová dobrodružství USA

MONOPOL, Brno, Františkánská 1

Muž pod mostem H
Skleněná koule D
Slečna Lili A

NATIONAL, Praha II, Václavské n. 51

Armádní dvojčata ČS
Jarčin profesor ČS *
Muž bez srdce D
Muži ve tmách D
Na šikmé ploše GB
Rozvod paní Evy ČS

PARAMOUNT, Praha II, Štěpánská 35

Anděl USA
Cesta bez návratu USA
Čarodějka ze Salemu USA
Černé zlato USA
Děvče z džungle USA
Její milionář USA
Loď ztracených duší USA
Luxusní kabina B 50 USA
Návrat Bulldoga Drummonda USA
Poslední vlak od Madridu USA
Rendezvous v Paříži USA
Sluha gentleman USA
Texas Reiter USA n. v.
Texasští jezdci USA
Útěk Mary Burnsové USA
Veliký Bill USA

PDC, Praha II, Havlíčkovo n. 2⁄

Červ svědomí D
Jeho Marie D
Naši furianti ČS * ●
Trestanec Volkmann D
Vládce D

PRAHA-PAŘÍŽ, Praha II, Václavské n. 60

Car Petr Veliký SU
Děti kapitána Granta SU * ●
Dubrovský SU
Koncert Beethovenův SU *
Profesor Poležajev SU

PROJEKTOR, Praha XVI, Zborovská 66

Jan Výrava ČS ●

REITER, Praha II, Národní 26

Harmonika ČS
Kariéra matky Lízalky ČS
Když ženy mlčí D
Válka kluků F *
Vyděrač ČS
Zuzana v lázni D

RINGLER, Praha II, Václavské n. 60

Milionáři A

SLAVIA, Praha II, Národní 26

Děvčata nedejte se! ČS
Děvčátko z obchodu A
Děvčátko z venkova ČS
Druhá žena D
Gabriela hledá dobrodružství D
Jde o můj život D
Jeho nejlepší přítel D
Manéž D
Miláček žen D
Milenky Ludvíka XIV D
Port Artur ČS f. v.
Rozkošný příběh ČS
Rozmary lásky D
Studentka Helena Vilfurová F
Svatební sen D
Ústřicová Lili D
Žena pod křížem ČS

SOCHÁŇOVÁ, Praha I, Rytířská 32

Hrdina kanadské policie USA
Šílené živly MEX

TERRA, Brno, Na Hradbách 8

Moje dievča nie je také H
Panika v západním expresu GB
Škaredé děvče H
Žlutý ďábel GB

UFA, Praha II, Václavské n. 49

Advokátka Věra ČS
Brilanty D
Dítě dvou matek D
Fany Elsslerová, milenka Orlíkova D *
K novým břehům D
Kreutzerova sonata D
Lidé na kře ČS

Pod žhavým nebem D
Postel s nebesy D
Sedm políčků D
Sherlock Holmes D
Tancem ke štěstí D
Tři vejce do skla ČS
Vláda žen D

UNITED ARTISTS, Praha II, Václavské n. 49

Barevná symfonie 1938 USA
Děvče z baru USA
Jeden muž proti všem USA
Liebling der Elephanten GB n. v. * ●
Miláček slonů GB * ●
Milovaný nepřítel USA
Noc hrála životem USA
Osudná cesta GB
Poslední svého rodu USA
Požár nad Anglií GB
Přes práh smrti USA
Rembrandt GB ●
Ruf der Wildniss USA n. v.
Továrník Dodsworth USA
Udavač GB
Unser tägliches Brot USA n. v. *
Veselý desperado USA

Zahrada Allahova USA
Zajatec na Zendě USA
Zrodila se hvězda USA

UNIVERSAL, Praha II, Vodičkova 20

Drei süsse Mädel USA n. v.
Nepřítel podsvětí USA
Pravý muž USA
Příběh jedné noci USA
Sto mužů a jedna dívka USA *
Tři rozkošná děvčátka USA
Ve vlčích spárech USA *

WOLFRAM, Praha II, U půjčovny 4

Bílé peklo D
Hermína a 7 spravedlivých D *
Lidé pod horami ČS
Nejšťastnější manželství A
Ulejvák D
Utrpení a láska ženy D

Italské vyslanectví, Praha III, Nerudova 20

Condottieri I

Čs. kinematografie 1937

Celkový vývoj čs. kinematografie zachycen je v ČFH II (1935) od jejích počátků. Každoroční další situace pak v následujícím ČFH. Po právní stránce zůstala i loni naše kinematografie v licenčním systému. Teprve r. 1938 — jak se zdá — přinese změnu licencí v koncese, neboť min. vnitra má již připraven návrh osnovy nového zákona o kinematografických koncesích.

Poměry v čs. kinematografickém parku se proti r. 1936 mnoho nezměnily. Úbytek byl zhruba vyvážen novými přírůstky. Ale kapacita kin se zvětšila, neboť řada podniků využila zvukových adaptací k rozšíření, resp. lepšímu využití hledišť.

Počet kin. K 31. prosinci 1937 je v Československu **1.850 kin s 597.932 sedadly.** Z nich je **1.720 kin zvukových** (93%) **s 577.265 sedadly** (97%).

Přihlédneme-li k počtu obyvatelstva v republice, připadá 1.850 čs. kin na 15,263 tis. obyvatel, čili jedno kino na 8.250 obyvatel. Na 1.000 obyvatel připadne 39 sedadel. Poměry v jednotlivých zemích vypadají takto:

	obyvatel mil.	kin	sedadel tisíc	na 1 kino obyvatel	na 1 000 ob. sedadel
Čechy	7,3	1.036	363	7.000	50
Morava Slezsko	3,6	606	173	6.050	47
Slovensko	3,6	196	58	18.120	16
Podk. Rus	0,8	12	4	67.890	5
Čs. republika	15,3	1.850	598	8.250	39

S hlavním městem Prahou, o níž a jejích kinematografických poměrech je pojednáno dále zvlášť, máme v republice 1.507 obcí, v nichž jsou kina. Ve velké většině z nich je po jednom kinu. Rozdělení obcí podle počtu kin vypadá takto:

	Počet		Počet obcí kde je kino						
	kin	obcí	1	2	3	4	5	6	více
Čechy	1.036	826	749	57	9	4	4	1	2[1])
Morava-Slezsko . .	606	510	451	46	7	1	3	1	1[2])
Slovensko	196	159	136	18	2	2	—	—	1[3])
Podk. Rus	12	12	12	—	—	—	—	—	—
Čs. republika . . .	1.850	1.507	1.348	121	18	7	7	2	4

V „mocenském" postavení majitelů licencí také nenastalo velkých změn a poměr z r. 1936 je přibližně zachován, jak nasvědčuje přehled licencionářů v tabulce „licencionáři" na příští stránce.

Zvuková kina. Loňský rok byl ve znamení hromadné přeměny zbývajících němých kin na zvuková. Stále však máme ještě 7% němých kin, která nemohla přizpůsobit se moderní době zvukovým zařízením. Jsou to ta nejmenší kina na venkově, která ještě žijí ze zbytků němých filmů, jež jsou dosud ve velmi malém množství k disposici. Rozvržení zvukových kin podle jednotlivých zemí, podává tabulka „Kina podle zemí a druhů".

[1]) Z nich Praha 105, Plzeň 11 kin.
[2]) Z nich Brno 36 kin.
[3]) Z nich Bratislava 13 kin.

Licencionáři

	Celkem	Čechy	Z toho Morava-Slezsko	Slovensko	Podk. Rus
Sokol	932	466	311	51	4
obce	220	152	61	6	1
kinomajitelé	153	72	12	68	1
Orel a kat. spolky	112	13	86	13	—
vál. pošk. a invalidé	110	90	18	2	—
DTJ a děl. spolky	71	49	17	5	—
Nár. jednoty	56	24	24	6	2
ČsOL	36	19	9	8	—
Čs. červený kříž	27	14	5	6	2
Turnverein	11	8	3	—	—
různé	222	129	60	31	2
Celkem	**1.850**	**1.036**	**606**	**196**	**12**
české licence	1.492	766	518	196	12
německé licence	358	270	88	—	—

Aby nebyly komplikovány statistické údaje, zahrnuty jsou do dalšího rozboru všechna kina, neboť mizivá menšina němých kin má v celkové statistice bezvýznamnou úlohu.

Kapacitou je nejsilnější skupina kin od 150—300 míst, pak do 500 míst. Největších podniků máme u nás jen 10 a mezi nimi je na sedadla nejbohatší zlínské Baťovo kino s 2.100 místy. Pro kalkulační výpočty podle kapacity kin slouží tu tabulka

Kina podle velikosti (počtu sedadel)

	Míst do 150	300	500	750	1.000 sedadel	přes 1.000
Čechy	93	565	243	108	19	8
Morava-Slezsko	154	308	96	39	7	2
Slovensko	58	87	39	11	1	—
Podk. Rus	—	6	5	—	1	—
Celkem	305	966	383	158	28	10

Nestačí však jen znát obsahovou kapacitu našich kin, nýbrž i kvantitativní, t. j. s počtem představení. K získání těchto poznatků je určena tabulka

Kina podle počtu představení

Hrají	denně	2—6 týdně	1 týdně
Čechy	197	527	312
Morava-Slezsko	75	259	268
Slovensko	29	74	107
Podk. Rus	2	5	5
Celkem	303	855	692

Kina podle zemí a druhů

Země	Celkem kin počet	Celkem kin míst	Zvukových kin počet	Zvukových kin míst	Zvukových kin % počet	Zvukových kin % míst	Němých kin počet	Němých kin míst
Čechy	1.036	362.951	*972*	*351.840*	94	97	64	11.111
Morava-Slez.	606	172.340	*549*	*164.128*	90	95	57	8.212
Slovensko	196	58.283	*187*	*56.939*	95	97	9	1.344
Podk. Rus	12	4.358	*12*	*4.358*	100	100	—	—
Celkem	**1.850**	**597.932**	*1.720*	*577.265*	**93**	**97**	**130**	**20.667**

Z 303 denně hrajících kin patří vesměs všechny do kategorie nad 500 sedadel. Ostatní, která hrají jen v týdnu, pak do zbývajících nižších tříd.

Německá kina tvoří v čs. kinematografii zvláštní kategorii svým charakterem i zbožím, které exploitují. V předcházejících statistických údajích a tabulkách jsou německá kina již zahrnuta. Také počet a rozvrstvení německých licencionářů je v příslušné tabulce uvedeno. Máme jich v republice 358 a z nich připadá na

	Celkem		denně hraje	
Čechy	270	100.077	58	33.921
Morava-Slezsko	88	28.745	15	8.227
Celkem	358	128.822	73	42.148

Je to 19% počtem a 21% kapacitou všech kin. Němců máme v republice 3.3 mil., t. j. 21.5% všeho obyvatelstva. 1 německé kino připadá tedy na 9.220 obyvatel (týž průměr jako má Praha) a na 1.000 obyvatel německé národnosti 39 sedadel v německých kinech.

Hlavním programem těchto německých kin jsou filmy mluvené německy z Německa (a dříve Rakouska). Jsou-li na trhu německé verse neněmeckých filmů, mohou být podle zvl. výnosu min. obchodu hrány jen v těch obcích, kde je nadpoloviční německá většina. Seznam těchto obcí je uveden v „Seznamu kin", který vychází v Knihovně Filmového kurýra. Takových míst je 347, z nich v Čechách 256, v zemi Moravskoslezské 79 a na Slovensku 12.

Cestovní kina nejsou zahrnuta do celkového počtu. Ubývá jich každým rokem a poněvadž jsou obchodně bezvýznamná, zaznamenán je tu jen jejich celkový počet 126 (o 32 méně než v r. 1936), z nichž připadá na Čechy 81, na zemi Moravskoslezskou 26, na Slovensko 20 a na Podk. Rus 1 cestovní kino.

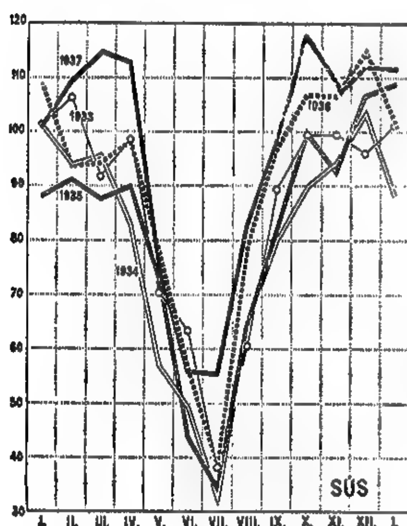
Vojenská kina, určená pro výchovu příslušníků branné moci, nejsou publikována na přání MNO. Proto není jejich počet uváděn. Správně podléhají MNO a programově Ústřednímu vojenskému zátiší v Terezíně.

Návštěva čs. kin. Rok 1937 byl ve znamení ustupující hospodářské krise a všech jejích příznaků, které se v kritických létech citlivě projevovaly v návštěvách kin. Proti r. 1936 zaznamenán je přírůstek návštěvy 13.3%, který se také odráží ve zvýšeném výnosu dávky ze zábav, jak znázorňuje přehled návštěvy v kinech a absolutního i indexového výnosu v celkovém přehledu i v jednotlivých kategoriích obcí:

Návštěva a absolutní výnos dávky ze zábav v l. 1929-37

I - obce do 10.000 obyv., II - od 10-20.000 obyv.,
III od 20-50 000 obyv., IV nad 50.000 obyv.

	Počet návštěv. v mil.	Dávka ze z. celkem tis. Kč	Z toho I	II	III	IV
			v tisících Kč			
1929 . . .	85,55	58,392	21,549	6,451	8,106	22,286
1930 . . .	92,10	65,823	22,712	7,106	9,973	26,032
1931 . .	90,60	63,021	23,186	7,292	9,798	22,745
1932 . . .	76,40	54,186	19,782	5,917	8,327	20,160
1933 . . .	68,70	49,008	17,950	5,358	7,333	18,367
1934 . . .	64,55	45,519	16,550	5,120	6.795	17,054
1935 . . .	63,65	44,716	15,536	4,846	6,580	17,754
1936 . . .	74,50	51,660	18,726	5,643	7,757	19,534
1937 . . .	84,45	55,629	20,451	6,288	8,278	20,612



Návštěva kin v létech 1929-37.
Index z výnosu dávky ze zábav. 1929 = 100.

V r. 1925—1928 snižoval se proti r. 1929 počet návštěvníků a také dávka ze zábav vykazovala pokles. V r. 1925 navštívilo naše kina 62,91 mil. osob a zaplatilo na dávce ze zábav 42,1 mil. Kč, v r. 1926 69,34 mil. a 46,3 mil. Kč, v r. 1937 71,42 mil. a 47,8 mil. Kč a v r. 1928 78,08 mil. osob a 52,3 mil. Kč na dávce ze zábav.

V indexovém srovnání je zachycen pohyb této návštěvy a výnosu dávky poměrnými čísly, které jsou přehlednější a názornější. Z let 1925—1928 je index návštěvníků i dávky ze zábav nižší než v r. 1929. V r. 1925 byl index návštěvníků 73,5 a dávky 72,0, v r. 1926 81,1 a 79,3, v r. 1927 83,5 a 81,9, v r. 1928 91,2 a 89,5. V dalších letech byl pak tento indexový počet návštěvníků a dávky ze zábav (r. 1929 = 100):

Indexový výnos dávky ze zábav v l. 1929-37

I = obce do 10.000 obyv., II = od 10-20.000 obyv.,
III = od 20-50.000 obyv., IV = nad 50.000 obyv.

	Počet návštěv.	Dávka ze z. celkem	Z toho I	II	III	IV
1929 . . .	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0
1930 . . .	107.6	112.7	105.4	110.2	123.0	116.8
1931 . . .	105.9	107.9	107.6	113.0	120.9	102.1
1932 . . .	89.3	92.8	91.8	91.5	102.4	90.2
1933 . . .	80.3	83.9	83.3	83.0	90.5	82.4
1934 . . .	75.5	78.0	76.8	79.4	83.8	76.5
1935 . . .	74.4	76.6	72.1	75.1	81.2	79.7
1936 . . .	88.0	88.5	86.9	87.3	95.4	87.4
1937 . . .	98.7	95.3	94.9	97.5	102.1	92.5

V r. 1937 byl index (r. 1929 = 100) návštěvy 98.7 a index dávky ze zábav 95.3, v r. 1936 pak 88.0 a 88.5. Na jednotlivé měsíce (I.—XII.) v r. 1937 a v r. 1936 připadá tento index dávky ze zábav (r. 1929 = 100), který zhruba odpovídá i počtu návštěvníků:

	1937	1936		1937	1936
I.	101.3	108.7	VII.	55.5	38.6
II.	109.6	93.6	VIII.	83.0	78.2
III.	114.9	94.4	IX.	97.9	96.7
IV.	112.7	98.2	X.	118.2	106.8
V.	75.9	77.5	XI.	109.7	106.6
VI.	55.8	55.9	XII.	111.3	114.9

V jednotlivých kategoriích obcí byly podle počtu jejich kin a sedadel tyto poměry v indexovém výnosu dávky ze zábav (r. 1929 = 100), který se zhruba shoduje s indexem návštěvy v uvedených kinech:

	Celkem (1929 — 100)	z toho obce do 10 000 obyv.	10-20.000 obyv.	20-50.000 obyv.	nad 50.000 obyv.	Praha
dávka ze zábav (index) . . .	95.3	94.9	97.5	102.1	92.5	91.0
počet obcí	1.507	1.426	73	21	6	1
počet kin	1.850	1.432	142	87	84	105
počet míst (v tis.)	598	362	73	54	51	58

Velkým, ba poměrně největším, zdrojem dávky ze zábav je čs. film, který v r. 1937 odvedl 18¼ mil. Kč, t. j. 32.7%. Na druhém místě je film americký se 17 mil. Kč, t. j. 30.7%, německý s 12.8 mil. Kč, t. j. 22.9%, atd.

Hrubý příjem v čs. kinech činil v r. 1937 celkem 337.8 mil. Kč (včetně příjmů z filmů kult. výchovných, které činí asi 28 mil. Kč). Z toho připadá na

dávku ze zábav (prům. 18%)	55,6 mil. Kč*)
daň z obratu (3%)	10,1 mil. Kč
půjčovné (30.2%)	112,5 mil. Kč**)
hrubý zisk kina	178,2 mil. Kč

Tento hrubý zisk kina pohltí další režie osobní a věcná, nájem, licence, reklama, elektrický proud, reparace, adaptace, daně a dávky, takže na čistý zisk kin zbývá v nejpříznivějším případě 10%. V ČFH III byl rozvržen hrubý výnos z kina a v názorném příkladu uvedeno, co všechno divák platí při koupi vstupenky. Viz ČFH III str. 42.

Hlavní město Praha

se svým obecenstvem, premiérami a téměř milionem obyvatel, má v našem filmovém hospodářství odlišnou úlohu a proto ji jako v ČFH III hodnotíme zvlášť. Velká Praha má dnes 105 kin, (všechna zvuková) a mají 58.169 sedadel. Z nich hraje denně 83 kin, 2—6 týdně 20 kin a 2 kina jednou týdně. Podle počtu sedadel je

do 300 míst	18 kin	—	5.029 míst	(denně hraje	8 kin	—	2.428 míst)
do 500 „	34 „	—	14.920 „	„ „	24 „	—	11.087 „
do 750 „	38 „	—	24.807 „	„ „	36 „	—	23.628 „
do 1.000 „	12 „	—	10.123 „	„ „	12 „	—	10.123 „
přes 1.000 „	3 „	—	3.290 „	„ „	3 „	—	3.290 „
Celkem	105 kin	—	58.169 míst	(denně hraje	83 kin	—	50.556 míst)

*) mimo filmy kult. výchovné, **) včetně filmů kult. výchovných.

5

V tomto počtu je také zahrnuto zvukové kino německé.

V kinech Velké Prahy má Sokol 17 licencí, DTJ 8, invalidé a vál. poškozenci 7, kinomajitelé 5, Orel a Čs. č. kříž po 4, Nár. jednoty 3, obec a ČsOL po 1 licenci, různých pak je 55.

Praha měla k 31. prosinci 1937 962.200 obyvatel. Připadá tedy na jedno kino 9.200 obyvatel a na 1.000 Pražanů přijde 60 sedadel. Není tu ovšem přihlíženo k počtu představení, kdy by se tento poměr znmnohonásobil.

Návštěva kin ve Velké Praze. Proti r. 1936 zvýšila se návštěva kin ve Velké Praze loni o 6%. Srovnáme-li oba roky, navštívilo pražská kina v roce 1937 15,287.473 osob, v roce 1936 14,424.417 osob, t. j. více o 863.056 osob. Index návštěvy (r. 1929 = 100) byl v r. 1937 89.5 a v r. 1936 88.4. Na jednotlivé měsíce (I.—XII.) v r. 1937 připadá (index návštěvy: 1929 = 100):

	osob 1937	index návštěvy 1937	index návštěvy 1936		osob 1937	index návštěvy 1937	index návštěvy 1936
I. . . .	1,360.106	100.0	129.4	VII. . . .	682.475	50.2	46.7
II. . . .	1,475.612	108.5	96.5	VIII. . . .	984.266	72.4	57.0
III. . . .	1,562.435	114.5	87.2	IX. . . .	1,399.785	102.9	86.0
IV. . . .	1,533.510	112.6	90.6	X. . . .	1,564.806	115.0	104.7
V. . . .	1,092.942	80.4	86.3	XI. . . .	1,447.446	106.4	105.7
VI. . . .	716.597	52.7	61.0	XII. . . .	1,467.493	107.9	109.6

Po stránce hospodářské a obchodní je o filmu promluveno ve zvláštním rozboru v kapitole „Hospodářské výsledky" na str. 32. Budiž tu jen uvedeno, že na celkovém obratu filmového obchodu má Praha podíl u čs. filmů 20%, u amerických 30%, u německých 22%, u francouzských 38%.

Ve vnitřní Praze, která má nejvíce premiérových kin, soustředil se také největší počet návštěvníků (57.5%), ačkoli méně, než v r. 1936, kdy činil plných 60%. Příčinou toho je pokles návštěvy v premiérových kinech, jak bude zmínka dále. Frekvenci kin v jednotlivých pražských čtvrtích znázorňuje tento přehled:

Praha	obyvatel	kin	míst	návštěvníků
I.—VII.	216.144	40	25.868	8,801.637
VIII.	62.415	6	3.045	575.869
IX.	30.466	2	730	87.545
X.	25.741	1	554	96.898
XI.	108.650	8	4.127	958.433
XII.	104.480	9	6.084	1,538.905
XIII.	85.448	9	3.772	529.638
XIV.	93.990	8	4.137	714.862
XV.	23.058	3	847	118.746
XVI.	78.325	5	2.599	534.178
XVII.	26.243	4	1.812	310.398
XVIII.	34.766	4	1.830	222.749
XIX.	72.474	6	3.040	797.615
Celkem	962.200	105	58.169	15,287.473

Podle počtu návštěvníků v pražských kinech a výnosu dávky ze zábav (na níž z celkového výnosu participují kina ve Velké Praze 65—70%), dostáváme hrubé výnosy vstupného v mil. Kč a indexy (r. 1929 = 100) v létech:

	počet návštěvníků v mil.	hrubé vstupné mil. Kč	hrubé vstupné index	dávka ze zábav mil. Kč	dávka ze zábav index
1929	15,63	71,9	100.0	13,36	100.0
1930	16,74	83,4	116.0	15,38	115.1
1931	14,98	73,3	101.9	12,98	97.2
1932	14,10	67,7	94.2	11,86	88.8
1933	12,55	58,8	81.8	11,17	83.6
1934	12,29	53,1	73.6	9,98	74.7
1935	12,93	55,2	76.8	10,80	80.8
1936	14,42	64,5	89.7	11,79	88.3
1937	15,29	70,3	97.8	12,16	91.0

V létech 1925—28 je zachycen výnos dávky ze zábav indexovými čísly (1929 = 100). R. 1925 má 72.0, r. 1926 79.3, r. 1927 81.9 a r. 1928 89.5. Vidíme tedy, že vrcholu bylo dosaženo v r. 1931, kdy pod vlivem zvukového filmu jako novinky stouply návštěvy, při čemž na výnos dávky ze zábav i filmu samého mělo vliv zvýšené vstupné.

V r. 1933 (20. ledna) zavedena byla zvláštní *dávka pro nezaměstnané* ve výši 20 hal., kterou platí návštěvníci a kina sama jsou jen výběrčími. Tato dávka vynesla do konce r. 1937 13,677.272.60 Kč, při čemž se vybralo v roce

1933	2.418.762.40 Kč
1934	2,738.208.— Kč
1935	2,585.924.60 Kč
1936	2,884.883.20 Kč
1937	3,050.494.40 Kč

Jako se liší kinematografické poměry pražské od venkovských, tak rozdílné je postavení premiérových kin v pražské kinematografii.

Premiérová kina v Praze — počtem 22 — jsou sdružena ve vlastní organisaci, přičleněné k Ústřednímu svazu kinematografů. I když některá z nich nehrála premiéry, shrnujeme všech 22 kin do jedné kategorie pro jejich společný postup a cenovou politiku.

V r. 1937 bylo v pražských kinech uvedeno *269 filmů* (v r. 1936 261 filmů), z nichž 121 bylo hráno ve výhradní premiéře, 125 ve dvou kinech, 22 ve třech a 1 film v šesti kinech, takže jsme měli v Praze 443 premiér (v r. 1936 404). Připočteme-li r. 1937 do celého období od r. 1929 (zvuková éra), uvedeno bylo v Praze v 2.968 premiérách 1.991 filmů. Situaci v jednotlivých létech 1929—35 viz ČFH II str. 41, v r. 1936 ČFH III str. 44.

Podle *versí* bylo česky mluvených filmů 40 (v r. 1936 23), německy mluvených 85 (89), anglicky 125 (124). Nejlepší *hrací dobu* má česky mluvený film, na nějž připadá průměrně 3.9 týdne, pak anglicky mluvený 2.4 týdne, německy 2 týdny, francouzsky 1.9 týdne, rusky 1.3 týdne.

Ve velkopražských kinematografických poměrech jsou již zahrnuty návštěvy premiérových kin i výnosy z nich, které činí z celkového výnosu v republice v premiérách u čs. filmu asi 7%, u amerického 15%, u německého 12% a u francouzského 20%.

Minulý rok byl pro premiérová kina méně příznivý, než předcházející, neboť návštěva v nich poklesla o 1.7%. Až na 10 případů vykazují všechna ostatní premiérová kina v návštěvě sestupnou tendenci, která dosahuje až 17.9% a činí u těchto kin s menší návštěvou proti r. 1936 průměrně 13.4%.

Počet uvedených filmů hraných a j. v pražských premiérách 1937. (V závorce u kin je uveden počet sedadel).

Menší 5 u některých čísic značí 1/2 týdne.

Země	Celkem filmů	Celkem týdnů	Adria (988)		Alfa (1216)		Apollo (656)		Avion (808)		Fénix (1052)		Flora (1100)		Hollywood (737)	
ČSR	40[1])	150	4	8	4[5])	10_5	5	6	7	10_5	6	11_5	—	—	13	21_5
USA	106	262_5	22	34	11	21_5	5	6_5	10	19	22	34_5	—	—	5	5
Německo D .	63	112_5	2	3	2	3_5	12	17	3	3	—	—	—	—	12	13
Anglie GB .	19	43_5	4	6	2	3_5	2	3	3	3	—	—	—	—	1	3
Rakousko A .	16	45_5	—	—	2	4	6	12	—	—	—	—	—	—	2	3
Francie F . .	16	32	1	2	3	5_5	3	3_5	3	6	1	2_5	1	1	1	1
Maďarsko H .	4[2])	8	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2[6])	2
Rusko SU . .	3	4	—	—	—	—	—	—	1	2	1	1	—	—	—	—
Italie I . . .	1	2	1	2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Mexiko . . .	1	1	—	—	—	—	—	—	1	1	—	—	—	—	—	—
Celkem . .	269[3])	661	34	55	24[5])	48_5	33	48	24	44_5	30	49_5	1	1	33[6])	48_5
Jiné celoveč. .	5[4])	14_5	—	—	1	2_5	—	—	1	1	—	—	—	—	1	1

Země	Hvězda (727)		Juliš (585)		Kotva (800)		Lucerna (800)		Metro (799)		Passage (789)		Praha (535)		Radio (700)		Skaut (727)		Světozor (723)		Různé	
ČSR	5	7_5	10[7])	12_5	1	1	5	11	11	17_5	1	2	9	12	1	1	—	—	7[8])	12_5	1[10])	5
USA	19	30	2	2	6	8_5	24	37_5	7	10	9	16	13	22	—	—	1	1	11	15	—	—
Německo D .	1	2	20	22	1	1	—	—	10	10	15	18	7	9	—	—	—	—	7	10	1[11])	1
Anglie GB .	1	1	3	4	4	8	—	—	2	2_5	—	—	5	6_5	—	—	—	—	2	3		
Rakousko A .	—	—	4	6	—	—	—	—	2	3	6	10_5	1	1	—	—	—	—	4	6		
Francie F . .	1	2	2	4	—	—	1	1_5	2	3	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
Maďarsko H .	—	—	1[8])	1	1[8])	1	—	—	1[8])	1	2[6])	3	—	—	—	—	—	—	—	—		
Rusko SU . .	—	—	—	—	1	1	—	—	1	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
Italie I . . .	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
Mexiko . . .	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
Celkem . .	27	42_5	42[9])	51_5	14[6])	20_5	30	50	35[6])	47	33[6])	49_5	35	50_5	1	1	1	1	31[8])	46_5	2	6
Jiné celoveč. .	3	10	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

[1]) z toho 2 filmy (5 týdnů) v něm. a 1 (1 týden) ve franc. versi. — [2]) všechny v něm. versi. — [3]) z toho 6 filmů (13 týdnů) v něm. a 1 (1 týden) ve franc. versi. — [4]) z toho 3 celoveč. programy dodatků (10.5 týdne) a 1 přír. film (2 týdny) v české versi. — [5]) z toho 1 film (2 týdny) v něm. versi. — [6]) z toho 2 něm. verse. — [7]) z toho 1 franc. a 1 něm. verse. — [8]) z toho 1 něm. verse. — [9]) z toho 1 franc. a 2 něm. verse. — [10]) 1 film v 5 kinech reprisových. — [11]) 1 film v 1 kinu reprisovém

V premiérových kinech byla v r. 1937 tato návštěva (před jménem kina je uvedeno pořadové číslo návštěvy, v závorce počet míst):

3. Adria (988) . . .	360.362	osob	15. Kinema (700) . .	246.200	osob
1. Alfa (1216) . . .	480.679	„	4. Koruna (474) . .	349.500	„
10. Apollo (702) . . .	294.242	„	22. Kotva (800) . . .	150.221	„
14. Avion (808) . . .	246.519	„	5. Lucerna (800) . .	338.590	„
16. Bajkal (780) . . .	245.025	„	17. Metro (799) . . .	234.229	„
19. Beránek (798) . .	187.959	„	11. Passage (789) . .	282.458	„
2. Fénix (1052) . .	405.454	„	8. Praha (535) . . .	325.929	„
20. Flora (1022) . . .	176.449	„	21. Radio (698) . . .	156.169	„
6. Hollywood (732) .	337.010	„	18. Skaut (727) . . .	231.662	„
9. Hvězda (727) . .	306.603	„	7. Světozor (800) . .	327.687	„
12. Juliš (585) . . .	227.339	„	13. Veletrhy (879) . .	262.988	„

Jak již bylo jednou řečeno, jsou hospodářské výsledky filmového obchodu zachyceny ve zvláštním rozboru na str. 32.

Pražské premiéry

V tomto seznamu uvedeny jsou abecedně pražská kina premiérová a další kina, která loni hrála premiéry. Filmy jsou uváděny v chronologickém pořadí, jak za sebou následovaly. Za jménem filmu uvedena jest zkratka země původu (vysvětlivky viz na str. 4), pak den a měsíc premiéry (na př. 25.5) a počet týdnů (na př. — 2). Má-li některý film společnou premiéru ve dvou nebo ve třech kinech, jsou v závorce uvedena tato kina s počtem týdnů, kdy premiéru hrála. * značí film mládeži přístupný, ● kulturně výchovný.

Adria

Maria Stuartovna USA 8. 1. - 1 (Apollo 1½)
Pes baskervillský D 15. 1. - (Hvězda 2)
Moskva-Šanhaj D 22. 1. - 2
Lidé na kře ČS 5. 2. - 2 (Hollywood 3)
Poslední pohan * USA 19. 2. - 2
Vzdušné torpédo 48 ČS 5. 3. - 2 (Hvězda 2)
Poselství Garciovi USA 19. 3. - 1 (Hvězda 1)
Královna ledu * USA 26. 3. - 2
Čarodějka ze Salemu USA 9. 4. - 2
Jak se vám líbí * GB 23. 4. - 1 (Světozor 1)
Advokátka Věra ČS 30. 4. - 2 (Světozor 2)
Cesta k slávě USA 14. 5. - 2
Děvče z džungle USA 28. 5. - 1 (Hvězda 1)
Alibi USA 4. 6. - 1½ (Hvězda 1½)
Princezna z předměstí USA 15. 6. - 1½ (Hvězda ½)
Intriky GB 25. 6. - 1 (Hvězda 1)
Vyzvědači nad oceánem USA 2. 7. - 1 ½ (Hvězda 1½)
Noční let * USA 13. 7. - 2½ (Hvězda 2½)
Bílá velmoc USA 30. 7. - 2 (Avion 2)
Charlie Chan na olympiadě USA 13. 8. - 1 (Hvězda 2)
Návrat Bulldoga Drummonda USA 20. 8. - 2
Pohřešuje se Nancy Steelová USA 3. 9. - 2
Bílá eskadrona I 17. 9. - 2
Batalion ČS 1. 10. - 2 (Hvězda 2)
Mr. Moto USA 15. 10. - 1 (Hvězda 1)
Na tenkém ledě * USA 22. 10. - 1 (Hvězda 1)
Poslední vlak od Madridu USA 28. 10. - 1 (Hvězda 1)
Rendezvous v Paříži USA 5. 11. - 1 (Hvězda 1)
Charlie Chan na Broadway USA 12. 11. - 1 (Hvězda 2)
Její milionář USA 19. 11. - 2

Rudá sutana GB 3. 12. - 1 (Apollo 2)
Gondola rozkoše a snů F 10. 12. - 2
Rekrut Willie Winkie * USA 25. 12. - 1 (Světozor 2)
Královna Viktorie * GB 31. 12. - 3

Alfa

Zahrada Allahova USA 15. 1. - 2
Maria Krasnova GB 29. 1. - 1½
Rembrandt ● GB 9. 2. - 2
U slaměných vdov USA 23. 2. - 1½
(Tundra *● USA 5. 3. - 2½)
Námořníci jdou USA 23. 3. - 2
Bezvýznamná žena D 3. 4. - 1½
U bílého koníčka A 16. 4. - 2
Píseň drožkáře ČS n. v. 30. 4. - 2
Siluety A 14. 5. - 2
Proti rozkazu F 28. 5. - 2
Půlnoční valčík USA 11. 6. - 2
100 tis. dolarů USA 25. 6. - 3
Sluha gentleman USA 16. 7. - 2
Hřích jedné noci F 30. 7. - 2
Sherlock Holmes D 13. 8. - 2
Trafalgar * USA 27. 8. - 2
Její domácí přítel USA 10. 9. - 1
Tři vejce do skla ČS 24. 9. - 3
Loď ztracených duší USA 15. 10. - 2
Smím prosit USA 28. 10. - 2
Garsonka F 11. 11. - 1½
Mezi čtyřma očima USA 23. 11. - 2
Poslíček lásky ČS 7. 12. - 2
Bílá nemoc ● ČS 21. 12. - 3½

Apollo

Maria Stuartovna USA 8. 1. - 1½ (Adria 1)
Jeho dcera Petr A 19. 1. - 4
Láska ve víru F 16. 2. - 1½
Žně A 26. 2. - 2 (Passage 2)
Šestnáctiletá D 12. 3. - 2
Krb bez ohně ČS 26. 3. - 1½ (Juliš 1, Metro 2)
Silnější než zákon D 6. 4. - 1
Kreutzerova sonata D 13. 4. - 1½
Markýzovy ženy F 23. 4. - 1
Pensionát carevny D 30. 4. - 1
Děvče za výkladem ČS 7. 5. - 1 (Juliš 1, Praha 1)
Lehká kavalerie D 14. 5. - 1
39 stupňů GB 21. 5. - 1 (Hollywood 3)
Zpěvák její výsosti D 28. 5. - 1 (Světozor 1)
Zločin a trest F 4. 6. - 1

Korunní svědkyně D 18. 6. - 1 (Světozor 1)
Miliony díků USA 25. 6. - 1 (Světozor 1)
Králův zajatec D 2. 7. - 1
Manželství bez svatby USA 23. 7. - 2 (Světozor 2)
Podvodníci na cestách USA 6. 8. - 1 (Hollywood 1)
Láska na rozcestí D 13. 8. - 2
Sedm políčků D 27. 8. - 2½
K. H. Mácha *● ČS 15. 9. - 1½
Por. Alex. Rjepkin ● ČS 24. 9. - 1 (Hollywood 2, Světozor 2)
Petr ve sněhu * A 1. 10. - 2
Tajné přelíčení D 15. 10. - 1 (Hollywood 1)
Hříšná láska D 22. 10. - 1 (Juliš 1)
Muž, o kterém se mluví D 29. 10. - 2 (Světozor 2)
V sedmém nebi USA 12. 11. - 1 (Světozor 1)
Romance A 19. 11. - 1 (Juliš 1)
Výdělečné ženy ČS 26. 11. - 1 (Praha 2)
Rudá sutana GB 3. 12. - 2 (Adria 1)
Milionová závěť A 17. 12. - 1 (Juliš 1)
Miláček námořníků * A 25. 12. - 2

Avion

Ďábelská loutka USA 15. 1. - 2 (Kotva 1)
Rozkošný příběh ČS 29. 1. - 2 (Hollywood 1, Praha 2)
Cikánské děvče USA 12. 2. - 2 (Kotva 2)
Ženy a milenky USA 26. 2. - 1 (Hollywood 1, Kotva 1)
Děvče z malého města USA 5. 3. - 2 (Hollywood 1)
Čest pilotů USA 19. 3. - 2 (Lucerna 1)
Tarzanův útěk USA 2. 4. - 4
Děti kap. Granta *● SU 30. 4. - 2
(Pelé Melé MGM) USA 14. 5. - 1 (Hollywood 1)
Válka kluků * F 21. 5. - 1
Šlechtic amatér GB 28. 5. - 1
Poslední svého rodu USA 18. 6. - 1
Žena na rozcestí ČS 2. 7. - 2 (Metro 2, Světozor 2½)
Šílení živly MEX 16. 7. - 1
Bílá velmoc USA 30. 7. - 2 (Adria 2)

Jarčin profesor * ČS 13. 8. - 2 (Hollywood 2, Praha 1)
Děvčata nedejte ČS 27. 8. - 2 (Hollywood 2, Metro 1)
Kariéra matky Lízalky ČS 10. 9. - ½ (Hollywood ½, Hvězda ½)
Nepřítel podsvětí USA 17. 9. - 1 (Praha 1)
Žena pod křížem ČS 24. 9. - 1 (Juliš 1, Metro 2)
Neslibuj mi D 1. 10. - 1 (Juliš 1)
Země lásky D 6. 10. - 1 (Hollywood 1, Metro 1)
Román podvodníka F 15. 10. - 3
Kobylkáři USA 5. 11. - 2 (Kotva 2)
Žlutý ďábel GB 19. 11. - 1 (Praha 1)
Gaby GB 26. 11. - 1 (Juliš 1, Metro 1)
Hlídač č. 47 ČS 3. 12. - 1 (Juliš 1, Metro 1)
Gabriela hledá dobrodružství D 9. 12. - 1 (Juliš 1)
Pevnost mlčení F 25. 12. - 2 (Juliš 2)

Fénix

Dvacetiletá USA 12. 1. - 1 (Lucerna 1)
Velbloud uchem jehly ČS 19. 1. - 2 (Lucerna 2)
Byl jsem lynčován USA 2. 2. - 1½ (Lucerna 1½)
Veliký Bill USA 10. 2. - 2 (Lucerna 2)
Mravnost nade vše ČS 24. 2. - 1 (Lucerna 1)
San Francisko USA 5. 3. - 3 (Lucerna 2)
Violeta USA 26. 3. - 2 (Lucerna 4)
Klub sebevrahů USA 9. 4. - 1 (Kotva 1)
Harmonika ČS 16. 4. - 1 (Hollywood 2)
Velitel torpédovky USA 23. 4. - 1 (Lucerna 1)
Milé příbuzenstvo USA 30. 4. - 1½ (Lucerna 1½)
Žena jeho bratra USA 11. 5. - 1 (Lucerna 1)
Láska s 1000 HP USA 19. 5. - 2 (Lucerna 2)
Piccadilly Jim USA 1. 6. - 1 (Lucerna 1)

Hoši z Hester Street USA 8. 6. - 1½ (Lucerna 1½)
Luxusní kabina B 50 USA 18. 6. - 1 (Lucerna 1)
Texašti jezdci USA 25. 6. - 3 (Lucerna 2)
Svět patří nám ČS 30. 7. - 4 (Lucerna 4)
Dobrá země USA 27. 8. - 3 (Lucerna 3)
Prof. Poležajev SU 17. 9. - 1
Kvočna ČS 24. 9. - 2 (Lucerna 2)
Nad Irskem hřmí USA 6. 10. - 1 (Lucerna 1)
Hvězdy s nebe USA 15. 10. - 1 (Lucerna 1)
Anděl USA 22. 10. - 2 (Lucerna 2)
Filosofská historie *● ČS 5. 11. - 1½ (Metro 2)
Broadway melodie 1938 USA 16. 11. - 2 (Lucerna 2)
Dvojí zločin na Maginotově linii F 30. 11. - 2½ (Lucerna 1½)
Černé zlato USA 17. 12. - 1 (Lucerna 1)
Byl lásky čas USA 25. 12. - 1 (Lucerna 1, Passage 3)
Zajatec na Zendě USA 31. 12. - 1 (Lucerna 2)

Flora

Marinella F 3. 9. - 1

Hollywood

Děti štěstěny D 5. 1. - 1½ (Passage 1½)
Charlie Chan na závodní dráze USA 15. 1. - 1 (Praha 2)
Zkáza lodi Balkán USA 22. 1. - 1 (Metro 1)
Rozkošný příběh ČS 29. 1. - 1 (Avion 2, Praha 2)
Lidé na kře ČS 5. 2. - 3 (Adria 2)
Ženy a milenky USA 26. 2. - 1 (Avion 1, Kotva 1)
Děvče z malého města USA 5. 3. - 1 (Avion 2)
Rozvod paní Evy ČS 12. 3. - 2 (Praha 1)
Dívčí pensionát H n. v. 26. 3. - 1 (Passage 1)
Slečna Lili A 2. 4. - 2 (Passage 1)
Harmonika ČS 16. 4. - 2 (Fénix 1)
Pod žhavým nebem D 30. 4. - 1 (Passage 1)

(Pelé melé MGM) USA 14. 5. - 1 (Avion 1)
39 stupňů GB 21. 5. - 3 (Apollo 1)
Muži před manželstvím D 11. 6. - 1
Jeho poslední model H n. v. 18. 6. - 1 (Metro 1)
Trestanec Volkmann D 25. 6. - 1
Prátr A 16. 7. - 1 (Passage 1½)
Zuzana v lázni D 23. 7. - 1
Švanda dudák ● ČS 30. 7. - 1 (Hvězda 2, Kotva 1)
Podvodníci na cestách USA 6. 8. - 1 (Apollo 1)
Jarčin profesor * ČS 13. 8. - 2 (Avion 2, Praha 1)
Děvčata nedejte ČS 27. 8. - 2 (Avion 2, Metro 1)
Kariéra matky Lízalky ČS 10. 9. - ½ (Avion ½, Hvězda ½)
Utrpení a láska ženy D 15. 9. - 1½
Por. Alex. Rjepkin ● ČS 24. 9. - 2 (Avion 1, Světozor 2)
Země lásky D 6. 10. - 1 (Avion 1, Metro 1)
Tajné přelíčení D 15. 10. - 1 (Apollo 1)
Vdovička spadlá s nebe ČS 22. 10. - 2 (Metro 1, Světozor 1)
Ze všech jediná ČS 5. 11. - 1 (Praha 1)
Rozmary lásky D 19. 11. - 1 (Metro 1)
Vyděrač ČS 26. 11. - 1 (Hvězda 1)
Výstřel o půlnoci D 3. 12. - 1
Studentka Helena Vilfurová F 10. 12. - 1 (Metro 1)
Děvčátko z venkova ČS 17. 12. - 2 (Metro 2, Praha 1½)
Manéž D 31. 12. - 1 (Metro 1)

Hvězda

Pes baskervillský D 15. 1. - 2 (Adria 1)
Pravý muž USA 29. 1. - 1 (Metro 1)
Muž se sto obličeji F 5. 2. - 2
Černý pavouk USA 19. 2. - 2
Vzdušné torpédo 48 ČS 5. 3. - 2 (Adria 2)
Poselství Garciovi USA 19. 3. - 1 (Adria 1)
(Silly Symphonies USA 26. 3. - 3)
Veselý desperado USA 16. 4. - 2
(Lov a léčka *● USA č. v. 30. 4. - 2)
Hrom a blesk * USA 14. 5. - 2
Děvče z džungle USA 28. 5. - 1 (Adria 1)
Alibi USA 4. 6 - 1½ (Adria 1½)
Princezna z předměstí USA 15. 6. - 1½ (Adria 1½)
Intriky GB 25. 6. - 1 (Adria 1)
Vyzvědači nad oceánem USA 2. 7. 1½ (Adria 1½)
Noční let * USA 13. 7. - 2½ (Adria 2½)
Švanda dudák ● ČS 30. 7. - 2 (Hollywood 1, Kotva 1)
Charlie Chan na olympiadě USA 13. 8. - 2 (Adria 1)
Letadlo bez pilota USA 27. 8. - 2
Kariéra matky Lízalky ČS 10. 9. - ½ (Avion ½, Hollywood ½)
Poslední otrokář USA 17. 9. - 2
Batalion ČS 1. 10. - 2 (Adria 2)
Mr. Moto USA 15. 10. - 1 (Adria 1)
Na tenkém ledě * USA 22. 10. - 1 (Adria 1)
Poslední vlak od Madridu USA 29. 10. - 1 (Adria 1)
Rendezvous v Paříži USA 5. 11. - 1 (Adria 1)
Charlie Chan na Broadway USA 12. 11. - 2 (Adria 1)
Vyděrač ČS 26. 11. - 1 (Hollywood 1)
Kapitán Žralok USA 3. 12. - 2
(Silly Symphonies USA 10. 12. - 5)

Juliš

Noc na Dunaji D 5. 1. - 1½
Port Artur ČS n. v. 15. 1. - 1 (Světozor 2)
Port Artur ČS fr. v. 22. 1. - 1
Král zatracenců GB 29. 1. - 2
Lásky drožkáře Ferdinanda D 12. 2. - 2
Kdybychom andělé byli D 26. 2. - 1
Jménem cara F 5. 3. - 2
Truxův záhadný případ D 19. 3. - 1 (Metro 1)
Krb bez ohně ČS 26. 3. - 1 (Apollo 1½, Metro 2)
Tancem ke štěstí D 2. 4. - 1
Osudná cesta GB 9. 4. - 1 (Metro 1½)
Jde o můj život D 16. 4. - 1½ (Praha 1½)
Srdce na kolejích ČS 27. 4. - 1½ (Metro 1½, Praha 1½)
Děvče za výkladem ČS 7. 5. - 1 (Apollo 1, Praha 1)

Mirča uličník * H n. v. 14. 5. - 1 (Kotva 1)
Muž bez srdce D 21. 5. - 1
Milenec z loterie USA 28. 5. - 1
Jeho nejlepší přítel D 4. 6. - 1 (Praha 2)
Hledám muže D 11. 6. - 1
Poslední svého rodu USA 18. 6. - 1 (Avion 1)
Neznámá D 25. 6. - 1 (Passage 1)
Tyran Gordian D 2. 7. - 1 (Passage 1)
Když ženy mlčí D 9. 7. - 1 (Passage 1)
Krásná slečna D 16. 7. - 1
Milenky Ludvíka XIV. D 30. 7. - 1 (Metro 1, Praha 1)
Falešná kočička ČS 6. 8. - 2 (Metro 2, Světozor 2)
Důvod k rozvodu ČS 20. 8. - 2 Metro 1, Světozor 1)
Nebezpečná hra D 3. 9. - 1 (Metro 1)
Velké bláhovosti A 10. 9. - 2 (Metro 2, Světozor 1)
Žena pod křížem ČS 24. 9. - 1 (Avion 1, Metro 2)
Neslibuj mi D 1. 10. - 1 (Avion 1)
Kříž u potoka ● ČS 8. 10. - 1 (Praha 1)
Miláček žen D 15. 10. - 1 (Metro 1)
Hříšná láska D 22. 10. - 1 (Apollo 1)
Neomluvená hodina A 29. 10. - 2 (Metro 1)
Tuláci D 12. 11. - 1 (Praha 1)
Romance A 19. 11. - 1 (Apollo 1)
Gaby GB 26. 11. - 1 (Avion 1, Metro 1)
Hlídač č. 47 3. 12. - 1 (Avion 1, Metro 1)
Gabriela hledá dobrodružství D 9. 12. - 1 (Avion 1)
Milionová závěť A 17. 12. - 1 (Apollo 1)
Pevnost mlčení F 25. 12. - 2 (Avion 2)

Kotva

Sensace sezony GB 1. 1. - 2
Ďábelská loutka USA 15. 1. - 1 (Avion 2)
Cikánské děvče USA 12. 2. - 2 (Avion 2)
Ženy a milenky USA 26. 2. - 1 (Avion 1, Hollywood 1)
Dubrovský SU 5. 3. - 1
Pařížský dobrodruh D 12. 3. - 1
Klub sebevrahů USA 9. 4. - 1 (Fénix 1)
Mirča uličník * H n. v. 14. 5. - 1 (Juliš 1)
Švanda dudák ● ČS 30. 7. - 1 (Hollywood 1, Hvězda 2)
Milovaný nepřítel USA 3. 9. - 1½ (Praha 2)
Požár nad Anglií GB 24. 9. - 2 (Praha 2)
Miláček slonů *● GB 8. 10. - 2 (Světozor 2)
Kobylkáři USA 5. 11. - 2 (Avion 2)
Udavač GB 23. 12. - 2

Lucerna

Dvacetiletá USA 12. 1. - 1 (Fénix 1)
Velbloud uchem jehly ČS 19. 1. - 2 (Fénix 2)
Byl jsem lynčován USA 2. 2. - 1½ (Fénix ½)
Veliký Bill USA 10. 2. - 2 (Fénix 2)
Mravnost nade vše ČS 24. 4. - 1 (Fénix 1)
San Francisko USA 5. 3. - 2 (Fénix 3)
Čest pilotů USA 19. 3. - 1 (Avion 2)
Violeta USA 26. 3. - 4 (Fénix 2)
Velitel torpédovky USA 23. 4. - 1 (Fénix 1)
Milé příbuzenstvo USA 30. 4. - 1½ (Fénix 1½)
Žena jeho bratra USA 11. 5. - 1 (Fénix 1)
Láska s 1000 HP USA 19. 5. - 2 (Fénix 2)
Piccadilly Jim USA 1. 6. - 1 (Fénix 1)
Hoši z Hester-Street USA 8. 6. - 1½ (Fénix 1½)
Luxusní kabina B 50 USA 18. 6. - 1 (Fénix 1)
Texasští jezdci USA 25. 6. - 2 (Fénix 3)
Svět patří nám ČS 30. 7. - 4 (Fénix 4)
Dobrá země USA 27. 8. - 3 (Fénix 3)
Stateční kapitáni * USA 17. 9. - 1 (Passage 1)
Kvočna ČS 24. 9. - 2 (Fénix 2)
Nad Irskem hřmí USA 6. 10. - 1 (Fénix 1)

Hvězdy s nebe USA 15. 10. - 1 (Fénix 1)
Anděl USA 22. 10. - 2 (Fénix 2)
Panenství ČS 4. 11. - 2 (Passage 2)
Broadway melodie 1938 USA 16. 11. - 2 (Fénix 2)
Dvojí zločin na Maginotově linii F 30. 11. - 1½ (Fénix 1½)
Saratoga USA 10. 12. - 1 (Passage 2)
Černé zlato USA 17. 12. - 1 (Fénix 1)
Byl lásky čas USA 25. 12. - 1 (Fénix 1, Passage 3)
Zajatec na Zendě USA 31. 12. - 2 (Fénix 1)

Metro

Její komorník USA 8. 1. - 2
Zkáza lodi Balkán USA 22. 1. - 1 (Hollywood 1)
Pravý muž USA 29. 1. - 1 (Hvězda 1)
Metropolitan USA 5. 2. - 1
Tři rozkošná děvčátka USA 12. 2. - 2
Zastavte palbu F 26. 2. - 2
Dětský lékař dr. Engel D 12. 3. - 1
Truxův záhadný případ D 19. 3. - 1 (Juliš 1)
Krb bez ohně ČS 26. 3. - 2 (Apollo 1½, Juliš 1)
Osudná cesta GB 9. 4. - 1½ (Juliš 1)
Srdce na kolejích ČS 27. 4. - 1½ (Juliš 1½, Praha 1½)
Továrník Dodsworth USA 7. 5. - 2
Příběh jedné noci USA 21. 5. - 1
Děvčátko z obchodu D 4. 6. - 1 (Passage 1)
Svatební sen D 11. 6. - 1 (Passage 1)
Jeho poslední model H n. v. 18. 6. - 1 (Hollywood 1)
Žena na rozcestí ČS 2. 7. - 2 (Avion 2, Světozor 2½)
Milenky Ludvíka XIV. D 30. 7. - 1 (Juliš 1, Praha 1)
Falešná kočička ČS 6. 8. - 2 (Juliš 2, Světozor 2)
Důvod k rozvodu ČS 20. 8. - 1 (Juliš 2, Světozor 1)
Děvčata nedejte se ČS 27. 8. - 1 (Avion 2, Hollywood 2)
Nebezpečná hra D 3. 9. - 1 (Juliš 1)
Velké bláhovosti A 10. 9. - 2 (Juliš 2, Světozor 1)
Žena pod křížem ČS 24. 9. - 2 (Avion 1, Juliš 1)
Země lásky D 6. 10. - 1 (Avion 1, Hollywood 1)
Miláček žen D 15. 10. - 1 (Juliš 1)
Vdovička spadlá s nebe ČS 22. 10. - 1 (Hollywood 2, Světozor 1)
Neomluvená hodina A 29. 10. - 1 (Juliš 2)
Filosofská historie *● ČS 5. 11. - 2 (Fénix 1½)
Rozmary lásky D 19. 11. - 1 (Hollywood 1)
Gaby GB 26. 11. - 1 (Avion 1, Juliš 1)
Hlídač č. 47 ČS 3. 12. - 1 (Avion 1, Juliš 1)
Studentka Helena Vilfurová F 10. 12. - 1 (Hollywood 1)
Děvčátko z venkova ČS 17. 12. - 2 (Hollywood 2, Praha 1½)
Manéž D 31. 12. - 1 (Hollywood 1)

Passage

Děti štěstěny D 5. 1. - 1½ (Hollywood 1½)
Kde skřivánek zpívá H n. v. 15. 1. - 2
Dvorní divadlo A 29. 1. - 2 (Světozor 2)
Zámek ve Flandrech D 12. 2. - 2 (Světozor 1½)
Žně A 26. 2. - 2 (Apollo 2)
Premiéra A 12. 3. - 2 (Světozor 2)
Dívčí pensionát H n. v. 26. 3. - 1 (Hollywood 1)
Slečna Lili A 2. 4. - 1 (Hollywood 2)
Tak skončila jedna láska D 9. 4. - 2 (Světozor 2)
Hra s ohněm D 23. 4. - 1
Pod žhavým nebem D 30. 4. - 1 (Hollywood 1)
Skandál s netopýrem D 7. 5. - 1 (Hollywood 1)
Lumpacivagabundus A 14. 5. - 2 (Světozor 1)
Lovci z hor D 28. 5. - 1
Děvčátko z obchodu D 4. 6. - 1 (Metro 1)
Svatební sen D 11. 6. - 1 (Metro 1)
Kdo se směje naposled D 18. 6. - 1
Neznámá D 25. 6. - 1 (Juliš 1)

Tyran Gordian D 2. 7. - 1 (Juliš 1)
Když ženy mlčí D 9. 7. - 1 (Juliš 1)
Prátr A 16. 7. - 1½ (Juliš 1)
Tajný agent č. 13 USA 13. 8. - 2
K novým břehům D 27. 8. - 1½
Detektiv Nick USA 7. 9. - 2
Stateční kapitáni * USA 17. 9. - 1 (Lucerna 1)
Noc hrála životem USA 8. 10. - 2
Skvělý chlap USA 22. 10. - 2
Panenství ČS 4. 11. - 2 (Lucerna 2)
Barevná symfonie 1938 USA 19. 11. - 1 (Světozor 1)
Fany Elsslerová * D 26. 11. - 1 (Světozor 1)
Jeden muž proti všem USA 3. 12. - 1 (Světozor 1)
Saratoga USA 10. 12. - 2 (Lucerna 1)
Byl lásky čas USA 25. 12. - 3 (Fénix 1, Lucerna 1)

Praha

Kavalíři mořských hlubin USA 5. 1. - 1½
Charlie Chan na závodní dráze USA 15. 1. - 2 (Hollywood 1)
Rozkošný příběh ČS 29. 1. - 2 (Avion 2, Hollywood 1)
Bouřlivák USA 12. 2. - 1 (Skaut 1)
Čtyři vyzvědači GB 19. 2. - 1½
Ohnivá brigáda USA 2. 3. - 1½
Rozvod paní Evy ČS 12. 3. - 1 (Hollywood 2)
Hrdina kanadské policie USA 19. 3. - 1
Charlie Can v opeře USA 26. 3. - 3
Jde o můj život D 16. 4. - 1½ (Juliš 1½)
Srdce na kolejích ČS 27. 4. - 1½ (Juliš 1½, Metro 1½)
Děvče za výkladem ČS 7. 5. - 1 (Apollo 1, Juliš 1)
Stráž na hranici USA 14. 5. - 2
Bílá paní maharadži A 28. 5. - 1
Jeho nejlepší přítel D 4. 6. - 2 (Juliš 1)
Na šikmé ploše GB 18. 6. - 1
Lovci lebek na Borneu D 25. 6. - 1
Gangsterova nevěsta USA 2. 7. - 2
Slečna dobrodruh D 23. 7. - 1
Milenky Ludvíka XIV. D 30. 7. - 1 (Juliš 1, Metro 1)
Jarčin profesor * ČS 13. 8. - 1 (Avion 2, Hollywood 2)
Návrat Šedého vlka USA 20. 8. - 2
Milovaný nepřítel USA 3. 9. - 2 (Kotva 1½)
Nepřítel podsvětí USA 17. 9. - 1 (Avion 1)
Požár nad Anglií GB 24. 9. - 2 (Kotva 2)
Kříž u potoka ● ČS 8. 10. - 1 (Juliš 1)
Srážka o půlnoci USA 15. 10. - 2
Ve vlčích spárech * USA 29. 10. - 1
Ze všech jediná ČS 5. 11. - 1 (Hollywood 1)
Tuláci D 12. 11. - 1 (Juliš 1)
Žlutý ďábel GB 19. 11. - 1 (Avion 1)
Výdělečné ženy ČS 26. 11. - 2 (Apollo 1)
Panika v záp. expresu GB 10. 12. - 1
Děvčátko z venkova ČS 17. 12. - 1½ (Hollywood 2, Metro 2)
Záhada brilantů D 28. 12. - 1½

Radio

Láska a lidé ČS 25. 12. - 1 (Bruska 1, Kapitol 1, Maják 1, Svět 1, Světovid 1)

Skaut

Bouřlivák USA 12. 2. - 1 (Praha 1)

Světozor

Port Artur ČS n. v. 15. 1. - 2 (Juliš 1)
Dvorní divadlo A 29. 1. - 2 (Passage 2)
Zámek ve Flandrech D 12. 2. - 1½ (Passage 2)
Ave Maria D 23. 2. - 2½
Premiéra A 12. 3. - 2 (Passage 2)
Chudá bohatá holčička USA 26. 3. - 2
Tak skončila jedna láska D 9. 4. - 2 (Passage 2)
Jak se vám líbí * GB 23. 4. - 1 (Adria 1)
Advokátka Věra ČS 30. 4. - 2 (Adria 2)
Lumpacivagabundus A 14. 5. - 1 (Passage 2)
Žena v rozvodu USA 21. 5. - 1
Zpěvák její výsosti D 28. 5. - 1 (Apollo 1)
Děvče z baru USA 4. 6. - 1

Korunní svědkyně D 18. 6. - 1 (Apollo 1)
Miliony díků USA 25. 6. - 1 (Apollo 1)
Žena na rozcestí ČS 2. 7. - 2½ (Avion 2, Metro 2)
Manželství bez svatby USA 23. 7. - 2 (Apollo 2)
Falešná kočička ČS 6. 8. - 2 (Juliš 2, Metro 2)
Důvod k rozvodu ČS 20. 8. - 1 (Juliš 2, Metro 1)
Slepý pasažér * USA 27. 8. - 2
Velké bláhovosti A 10. 9. - 1 (Juliš 2, Metro 2)
Poslední otrokář USA 17. 9. - 1 (Hvězda 2)
Por. Alex. Rjepkin ● ČS 24. 9. - 2 (Apollo 1, Hollywood 2)
Miláček slonů *● GB 8. 10. - 2 (Kotva 2)
Vdovička spadlá s nebe ČS 22. 10. - 1 (Hollywood 2, Metro 1)
Muž o kterém se mluví D 29. 10. - 2 (Apollo 2)
V sedmém nebi USA 12. 11. - 1 (Apollo 1)
Barevná symfonie 1938 USA 19. 11. - 1 (Passage 1)
Fany Elsslerová * D 26. 11. - 1 (Passage 1)
Jeden muž proti všem USA 3. 12. - 1 (Passage 1)
Rekrut Willie Winkie * USA 25. 12. 2 (Adria 1)

Louvre

Vláda žen D 8. 10. - 1

Bruska, Kapitol, Maják, Svět, Světovid

Láska a lidé ČS 25. 12. - po 1 (Radio 1)

Jmenný seznam 1937

Jmenný seznam obsahuje všechny filmy, domácí i dovezené, které byly minulého roku naším censurním sborem propuštěny, a jež jsou uváděny s názvem, jak byl censurován, dále s udáním charakteru filmu, původním názvem a zemí původu, po př. verse, dále je uvedena výrobna a půjčovna, metráž, měsíc censury; u první kategorie je také uvedeno datum, místo a trvání pražské premiéry.

Jako celovečerní filmy hrané jsou tu v abecedním pořadí srovnána všechna dramata a veselohry, užívané jako hlavní film v programu kina.

Celovečerní filmy jiné než hrané obsahují všechny celovečerní filmy přírodní, cestopisné, dokumentární, propagační, poučné a j.

Krátké filmy hrané zahrnují všechny krátké filmy hrané, dále grotesky a pod. V dalším jsou charakterisovány podobně jako filmy celovečerní.

Přírodní filmy obsahují snímky tohoto druhu a krátké metráže, většinou to filmy mládeži přístupné a kulturně výchovné.

Mezi týdeníky jsou pojaty všechny týdeníky, jež u nás vycházejí a jež jsou podrobně popsány již na str. 54.

Různými filmy jsou tu konečně rozuměny všechny krátké filmy ostatní, jako reklamní, propagační, průmyslové, sportovní, tělovýchovné, časové atd.

Úzké filmy amatérské jsou ve zvláštním seznamu a jejich počet ani metráž nejsou pojaty do celkových statistik.

Zakázané filmy jsou uvedeny jmenovitě podle názvu a ostatních obvyklých údajů.

Doplňky zaznamenávají premiéry filmů z r. 1936, které však byly absolvovány až po vyjití ČFH III a jsou proto pro úplnost zařazeny v tomto ČFH IV.

Nové censurní povolení bylo vydáno po 5 letech na filmy, jež byly již jednou censurovány (po prvé). Přinášíme seznam těchto filmů pro snazší orientaci kin, která jsou na tyto starší filmy ve svých programech odkázána.

Celovečerní filmy hrané

Seznam obsahuje všechny domácí i dovezené filmy hrané celovečerní, censurované v r. 1937. Uspořádání je abecední podle úředně schváleného názvu, v případě německých versí podle stejně platného názvu německého. Za titulem filmu uvedena je jeho povaha (d. = drama, v. = veselohra, poh. = pohádka) původní název, pak země původu, event. jiná verse, výrobce a půjčovna, metráž, měsíc censury římskou číslicí a premiéra s datem, délkou v týdnech a jmény kin. Ostatní vysvětlivky zkratek viz na str. 4.

Advokátka Věra v. - ČS - V. a P. Ufa - 2320 m (IV) - Pr. 30. 4. 1937 2 t. (Adria 2, Světozor 2)

Alibi d. (The Unguarded Hour). - USA - V. a P. MGM - 2560 m (IV) - Pr. 4. 6. 1937 3 t. (Adria 1½, Hvězda 1½)

Anděl d. (Angel) - USA - V. a P. Paramount - 2580 m (X) - Pr. 22. 10. 1937 4 t. (Fénix 2, Lucerna 2)

Armádní dvojčata v. - ČS - V. a P. National - 2655 m (XII) - Pr. 4. 2. 1938 5 t. (Adria 2, Hollywood 3)

* **Armes reiches Mädchen** v. (Poor Little Riche Girl) - USA n. v. - V. a P. Fox - 2345 m (XI)

Barevná symfonie 1938 d. (Wangers Vogues of 1938) - USA - V. a P. United Artists - 3000 m (XI) - Pr. 19. 11. 1937 2 t. (Passage 1, Světozor 1)

Batalion d. - ČS - V. a P. Metropolitan - 2660 m (IX) - Pr. 1. 10. 1937 4 t. (Adria 2, Hvězda 2)

Bei den Strohwitwen v. (Born to Dance) - USA n. v. - V. a P. MGM - 3030 m (XII)

Bílá eskadrona d. (Squadrone Bianco) - I - V. Roma - P. Metropolitan - 2665 m (VI) - Pr. 17. 9. 1937 2 t. Adria

Bílá nemoc ● d. - ČS - V. a P. Moldavia - 3110 m (XII) - Pr. 21. 12. 1937 3½ t. Alfa

Bílá velmoc d. (Exclusive Story) - USA - V. a P. MGM - 2170 m (VII) - Pr. 30. 7. 1937 4 t. (Adria 2, Avion 2)

Bílé peklo d. - (Die weisse Hölle von Piz Palü) - D - V. Elysé - P. Wolfram - 2580 m (I) - Pr. 5. 4. 1938 1½ t. Avion

* **Der blinde Passagier** v. (Stowaway) - USA n. v. - V. a P. Fox - 2620 m (XII)

Bratrova oběť d. (Söhne der Berge) - D - V. Ideal - P. Globus - 2415 m (III) - Pr.

Brilanty d. (Brillanten) - D - V. a P. Ufa - 2370 m (XII) - Pr. 28. 12. 1937 1½ t. Praha

Broadway melodie 1938 v. (Broadway Melody of 1938) - USA - V. a P. MGM - 3040 m (XI) - Pr. 16. 11. 1937 4 t. (Fénix 2, Lucerna 2)

Byl jsem lynčován d. (Fury) - USA - V. a P. MGM - 2515 m (I) - Pr. 2. 2. 1937 3 t. (Fénix 1½, Lucerna 1½)

Byl lásky čas d. (May Time) - USA - V. a P. MGM - 3400 m (IX) - Pr. 25. 12. 5 t. (Fénix 1, Lucerna 1, Passage 3)

Car Petr Veliký d. (Car Petr Pervyj) - SU - V. Lenfilm - P. Praha-Paříž - 2965 m (XII) - Pr. 21. 1. 1938 4½ t. (Fénix 2½, Metro 2)

Cesta bez návratu d. (Ebb Tide) - USA - V. a P. Paramount - 2645 m (XII) - Pr. 28. 1. 1938 1 t. Alfa

Cesta ke slávě d. (Round to Glory) - USA - V. a P. Fox - 2490 m (I) - Pr. 14. 5. 1937 2 t. Adria

Condottieri d. - I - V. Consorzio Condottieri, - P. Italské vysl. - 2700 m (IX)

Čarodějka ze Salemu d. (The Maid of Salem) - USA - V. a P. Paramount - 2420 m (III) - Pr. 9. 4. 1937 2 t. Adria

Černé zlato d. (High Wide and Handsome) - USA - V. a P. Paramount - 2610 m (XI) Pr. 17. 12. 1937 2 t. (Fénix 1, Lucerna 1)

Černý pavouk d. (Ex Mrs. Bradford) - USA - V. RKO - P. Metropolitan - 2625 m (II) - Pr. 19. 2. 1937 2 t. Hvězda

Červ svědomí v. (Der Gewissenwurm) - D - V. Majestic - P. PDC - 2430 m (II) - Pr.

Čest pilotů d. (Suzy) - USA - V. a P. MGM - 2670 m (I) - Pr. 19. 3. 1937 3 t. (Avion 2, Lucerna 1)

* **Dědictví po strýci dobrákovi** v. - I - V. Stabilimenti - P. Ústav it. kult. - 2085 m (III)

Detektiv Nick d. (After the Man) - USA - V. a P. MGM - 3220 m (VIII) - Pr. 7. 9. 1937 2 t. Passage

Detektiv Nick d. (After the Man) - USA n. v. - V. a P. MGM - 3220 m (XII)

* **Děti kapitána Granta** ● d. - USA - V. Mosfilm - P. Praha-Paříž - 2475 m (IV) - Pr. 30. 4. 1937 2 t. Avion

Dětský lékař dr. Engel d. (Kinderarzt Dr. Engel) - D - V. Filmexport - P. Beda Heller - 2480 m (II) - Pr. 12. 3. 1937 1 t. Metro

Děvčata nedejte se v. - ČS - V. Luxor - P. Slavia - 2525 m (VII) - Pr. 27. 8. 1937 5 t. (Avion 2, Hollywood 2, Metro 1)

Děvčátko z obchodu v. (Veronika) - A - V. Berna - P. Slavia - 2450 m (IV) - Pr. 4. 6. 1937 2 t. (Metro 1, Passage 1)

Děvčátko z venkova v. - ČS - V. a P. Slavia - 3060 m (XII) - Pr. 17. 12. 1937 5½ t. (Hollywood 2, Metro 2, Praha 1½)

Děvče se špatnou pověstí v. (Libelled Lady) - USA - V. a P. MGM - 2680 m (VII) - Pr. 6. 8. 1937 2 t. (Apollo 1, Hollywood 1)

Děvče z baru d. (Come and Get It) - USA - V. a P. United Artists - 3110 m (II) - Pr. 4. 6. 1937 1 t. Světozor

Děvče z džungle d. (The Princess of the Jungle) - USA - V. a P. Paramount - 2525 m (I) - Pr. 28. 5. 1937 2 t. (Adria 1, Hvězda 1)

Děvče z malého města d. (Small Town Girl) - USA - V. a P. MGM - 2950 m (I) - Pr. 5. 3. 1937 3 t. (Avion 2, Hollywood 1)

Děvče za výkladem v. - ČS - V. a P. Lepka - 2500 m (V) - Pr. 7. 5. 1937 3 t. (Apollo 1, Juliš 1, Praha 1)

Dítě dvou matek d. (Streit um Knaben Jo) - D - V. a P. Ufa - 2635 m (XI) - Pr. 7. 1. 1938 1 t. Praha

Dívčí pensionát v. (Mädchenpensionat) - H n. v. - V. Styria - P. Moldavia - 2400 m (I) - Pr. 26. 3. 1937 2 t. (Hollywood 1, Passage 1)

Dobrá země d. (Good Earth) - USA - V. a P. MGM - 3850 m (VIII) - Pr. 27. 8. 1937 6 t. (Fénix 3, Lucerna 3)

Dobrodružství na kolejích v. (Espionage) - USA - V. a P. MGM - 1980 m (XI) - Pr. 25. 3. 1938 1 t. Adria

Dobrodružství poručíka Glahna d. (Pan) - D - V. Olaf Fjord - P. Lloyd - 2600 m (IX) - Pr.

Drei süsse Mädel v. (Three Smart Girls) - USA n. v. - V. a P. Universal - 2310 m (X)

Druhá žena d. (Serenade) - D - V. Forst - P. Slavia - 3080 m (XII) - Pr. 14. 1. 1938 2 t. (Juliš 1, Metro 1)

Dubrovský d. - SU - V. Lenfilm - P. Praha-Paříž - 2210 m (II) - Pr. 5. 3. 1937 1 t. Kotva

Důvod k rozvodu v. - ČS - V. a P. Moldavia - 2610 m (IV) - Pr. 20. 8. 1937 4 t. (Juliš 2, Metro 1, Světozor 1)

Dvojí zločin na Maginotově linii d. (Double crime sur la ligne Maginot) - F - V. Transat - P. Merkur - 2960 m (XI) - Pr. 30. 11. 1937 4 t. (Fénix 2½, Lucerna 1½)

Falešná kočička v. - ČS - V. a P. Elekta - 2950 m (VII) - Pr. 6. 8. 1937 6 t. (Juliš 2, Metro 2, Světozor 2)

Falešný hráč d. (Konflikt) - D - V. Itala - P. Moldavia - 2365 m (XI) - Pr. 25. 3. 1938 1 t. Juliš

* **Fany Elsslerová, milenka Orlíkova** d. (Fanny Elssler) - D - V. a P. Ufa - 2165 (XI) - Pr. 26. 11. 1937 2 t. (Passage 1, Světozor 1)

* **Filosofská historie** ● d. - ČS - V. a P. Moldavia - 2600 m (IX) - Pr. 5. 11. 1937 3½ t. (Fénix 1½, Metro 2)

Frau oder Sekretärin v. (Wife versus Secretary) - USA n. v. - V. a P. MGM - 2320 m (VIII)

Gabriela hledá dobrodružství v. (Gabriele eins, zwei, drei) - D - V. Tobis Çinema - P. Slavia - 2730 m (X) - Pr. 9. 12. 1937 2 t. (Avion 1, Juliš 1)
Gaby d. - GB - V. Trafalgar - P. Elekta - 2435 m (XI) - Pr. 26. 11. 1937 3 t. (Avion 1, Juliš 1, Metro 1)
Gangsterova nevěsta d. (Fugitive Lady) - USA - V. Columbia - P. Koruna - 1935 m (VI) - Pr. 2. 7. 1937 2 t. Praha
Garsonka d. (La Garçonne) - F - V. Franco London - P. Metropolitan - 2435 m (VII) - Pr. 11. 11. 1937 1½ t. Alfa
Der Gefangene der Haifischinsel d. (The Prisoner of Shark Island) - USA n. v. - V. a P. Fox - 2700 m (I)
Gondola rozkoše a snů d. (Gondole aux chimeres) - F - V. Bizzoni - P. Moldavia -2600 m (IX) - Pr. 10. 12. 1937 2 t. Adria
Die gute Erde d. (Good Earth) - USA n. v. - V. a P. MGM - 3740 m (X)

Harmonika v. - ČS - V. a P. Reiter - 2500 m (IV) - Pr. 16. 4. 1937 3 t. (Fénix 1, Hollywood 2)
* **Hermína a 7 spravedlivých** v. (Hermine und 7 Aufrechten) - D - V. Terra - P. Wolfram - 2865 m (IX) - Pr.
Hledám muže v. (So weit geht die Liebe nicht) - D - V. Bavaria - P. Lepka - 2410 m (V) - Pr. 11. 6. 1937 1 t. Juliš
Hlídač č. 47 d. - ČS - V. a P. Elekta - 2530 m (XII) - Pr. 3. 12. 1937 3 t. (Avion 1, Juliš 1, Metro 1)
Hordubalové d. - ČS - V. a P. Lloyd - 3235 m (XI) - Pr. 21. 1. 1938 2 t. (Lucerna 1, Passage 1)
Hoši z Hester Street d. (Devil is a Sissy) - USA - V. a P. MGM - 2510 m (V) - Pr. 8. 6. 1937 3 t. (Fénix 1½, Lucerna 1½)
Hotel Kikelet v. - H - V. Hajdu - P. Karpáth - 2435 m (XI)

Hra na palubě v. (Spiel am Bord) - D - V. Filmexport - P. Meissner - 2335 m (X) - Pr. 6. 5. 1938 1 t Juliš
Hra s ohněm d. (Spiel mit dem Feuer) - D - V. Ufa - P. Arko - 2370 m (II) - Pr. 23. 4. 1937 1 t. Passage
Hrdina kanadské policie d. (In Line of Duty) - USA - V. Monogram - P. Sochářová - 2050 m (I) - Pr. 19. 3. 1937 1 t. Praha
* **Hrom a blesk** d. (Two in Revolt) - USA - V. RKO - P. Metropolitan - 2170 m (V) - Pr. 14. 5. 1937 2 t. Hvězda
Hřích jedné noci d. (Vertige d'un soir) - F - V. Prociné - P. Moldavia - 2560 m (VI) - Pr. 30. 7. 1937 2 t. Alfa
Hříšná láska d. (Madame Bovary) - D - V. Euphono - P. Moldavia - 2635 m (VI) - Pr. 22. 10. 1937 2 t. (Apollo 1, Juliš 1)
Husaři jedou v. (Husaren heraus!) - D - V. Siegel - P. Dafa - 2375 m (XI) - Pr.
Hvězdy s nebe v. (Pick a Star). - USA - V. a P. MGM - 2185 m (X) - Pr. 15. 10. 1937 2 t. (Fénix 1, Lucerna 1)

Charlie Chan na Broadway d. (Charlie Chan on Broadway) - USA - V. a P. Fox - 1980 m (XI) - Pr. 12. 11. 1937 3 t. (Adria 1, Hvězda 2)
Charlie Chan na olympiadě d. (Charlie Chan at the Olympic) - USA - V. a P. Fox - 2490 m (VII) - Pr. 13. 8. 1937 3 t. (Adria 1, Hvězda 2)
Charlie Chan v opeře d. (Charlie Chan at the Opera) - USA - V. a P. Fox - 2245 m (III) - Pr. 26. 3. 1937 3 t. Praha

Ihr Hausfreund v. (Personal Property) - USA n. v. - V. a P. MGM - 2370 m (XII)

Im siebenten Himmel d. (Seventh Heaven) - USA n. v. - V. a P. Fox - 2990 m (XII)
Indická záhada d. (The Thirteenth Chair) - USA - V. a P. MGM - 2040 m (XII) - Pr.
Intriky d. (Spy of Napoleon) - GB - V. Hagen - P. Amco - 2845 m (VI) - Pr. 25. 6. 1937 1 t. Adria

* **Jak se vám líbí** v. (As You Like It) - GB - V. a P. Fox - 2430 m (I) - Pr. 23. 4. 1937 2 t. (Adria 1, Světozor)
Jánošík ● d. - ČS n. v. - V. a P. Lloyd - 2340 m (II)
* **Jarčin profesor** v. - ČS - V. a P. National - 2570 m (VIII) - Pr. 13. 8. 1937 5 t. (Avion 2, Hollywood 2, Praha 1)
Jde o můj život d. (Es geht um mein Leben) - D - V. Tobis Cinema - P. Slavia - 2450 m (II) - Pr. 16. 4. 1937 3 t. (Juliš 1½, Praha 1½)
Jeden muž proti všem d. (Woman Chases Man) - USA - V. a P. United Artists - 2175 m (X) - Pr. 3. 12. 1937 2 t. (Passage 1, Světozor 1)
Jeho Marie d. (Maria die Magd) - D - V. Transocean - P. PDC - 2320 m (VIII) - Pr.
Jeho nejlepší přítel d. (Sein bester Freund) - D - V. Tobis Cinema - P. Slavia - 2850 m (VI) - Pr. 4. 6. 1937 3 t. (Juliš 1, Praha 2)
Jeho poslední model d. (Maria Növer) - H - V. Pallas - P. Kinofilm - 2640 m (VI)
Jeho poslední model d. (Maria Növer) - H n. v. - V. Pallas - P. Meissner - 2650 m (V) - Pr. 18. 6. 1937 2 t. (Holywood 1, Metro 1)
Její domácí přítel v. (Personal Property) - USA - V. a P. MGM - 2470 m (IX) - Pr. 10. 9. 1937 1 t. Alfa
Její milionář v. (Easy Living) - USA - V. a P. Paramount - 2520 m (XI) - Pr. 19. 11. 1937 2 t. Adria

Její první ples d. (Un carnet de bal) - F - V. Duvivier - P. Lloyd 3000 m (X) - Pr. 18. 3. 1938 2 t. Alfa
Jménem cara d. (Au service du Tsar) - F - V. Luxor - P. Arko - 2270 m (II) - Pr. 6. 3. 1937 2 t. Juliš
Jošivara d. (Yoshiwara) - F - V. Milo - P. Merkur - 2835 m (XII) - Pr. 7. 1. 1938 3 t. (Avion 1, Juliš 1, Kotva 1)

K novým břehům d. (Zu neuen Ufern) - D - V. a P. Ufa - 2850 m (VIII) - Pr. 27. 8. 1937 1½ t. Passage
* **Kapitän January** v. (Captain January) - USA n. v. - V. a P. Fox 2050 m (VIII)
Kapitán Žralok d. (Tiger Shark) - USA - V. Warners - P. Meissner - 2420 m (XII) - Pr. 3. 12. 1937 2 t. Hvězda
Kariéra matky Lízalky v. - ČS - V. a P. Reiter - 2820 m (IX) - Pr. 10. 9. 1937 1½ t. (Avion ½, Hollywood ½, Hvězda ½)
Kavárna Metropol v. (Cafe Metropole) - USA - V. a P. Fox - 2375 (X) - Pr. 29. 4. 1938 2 t. (Apollo 1, Světozor 1)
Když ženy mlčí v. (Wenn die Frauen schweigen) - D - V. Ufa - P. Reiter - 2500 m (VII) - Pr. 9. 7. 1937 2 t. (Juliš 1, Passage 1)
Kein Wort von Liebe v. (Posliček lásky) - ČS n. v. - V. Lord - P. Metropolitan - 2520 m (XII)
* **Klášterní růže** d. (La rose effeuillée) - F - V. de Koster - P. Koruna - 2255 m (IX) - Pr. 29. 4. 1938 1 t. Hollywood
Klatovští dragouni v. - ČS - V. a P. Dafa - 2820 m (XII) - Pr. 25. 2. 1938 4 t. (Juliš 2, Metro 1, Praha 1)
Klub sebevrahů d. (Trouble for Two) - USA - V. a P. MGM - 2450 m (I) - Pr. 9. 4. 1937 2 t. (Fénix 1, Kotva 1)
Kobylkáři v. (A Day at the Races) - USA - V. a P. MGM - 2420 m (X) - Pr. 5. 11. 1937 4 t. (Avion 2, Kotva 2)

Komedie na vsi v. (Spiel auf der Tenne) - D - V. Ufa - P. Amco - 2515 m (XII) - Pr.

* **Koncert Beethovenův** v. - SU - V. Sojuzintorgkino - P. Praha-Paříž - 2250 m (IX) - Pr. 11. 2. 1938 1 t. Apollo

* **Die Königin des Eises** v. (Girl in a Million) - USA n. v. - V. a P. Fox - 2780 m (X)

Korunní svědkyně d. (Die Kronzeugin) - D - V. Ufa - P. Moldavia - 2360 m (VI) - Pr. 18. 6. 1937 2 t. (Apollo 1, Světozor 1)

Kouzlo bohémy d. (Zauber des Boheme) - A - V. Intergloria - P. Moldavia - 3000 m (X) - Pr. 14. 1. 1938 2 t. Alfa

* **Král Drozdivous a pyšná princezna** poh. (König Drosselbart) - D - V. Zengerling - P. Beda Heller - 2170 m (III)

Král střelců v. (Schützenkönig) - D - V. Bavaria - P. Lepka - 2480 m (I) - Pr.

* **Královna ledu** v. (Girl in a Million) - USA - V. a P. Fox - 2885 m (III) - Pr. 26. 3. 1937 2 t. Adria

* **Královna Viktorie** d. (Victoria the Great) - GB - V. Wilcox - P. Metropolitan - 3020 m (XII) - Pr. 31. 12. 1937 3 t. Adria

Králův zajatec v. (Der Gefangene des Königs) - D - V. Bavaria - P. Lepka - 2950 m (VI) - Pr. 2. 7. 1937 1 t. Apollo

Krásná slečna d. (Das schöne Fräulein Schragg) - D - V. Ufa - P. Moldavia - 2675 m (VI) - Pr. 16. 7. 1937 1 t. Juliš

Krb bez ohně d. - ČS - V. a P. Dafa - 2510 m (III) - Pr. 26. 3. 1937 4½ t. (Apollo 1½, Juliš 1, Metro 2)

Kreutzerova sonata d. (Die Kreutzersonate) - D - V. a P. Ufa - 2435 m (III) - Pr. 13. 4. 1½ t. Apollo

Kříž u potoka ● d. - ČS - V. a P. Excelsior - 2400 m (IX) - Pr. 8. 10. 1937 2 t. (Juliš 1, Praha 1)

Kvočna v. - ČS - V. Lucerna - P. AB - 2720 m (VIII) - Pr. 24. 9. 1937 4 t. (Fénix 2, Lucerna 2)

* **Der Landarzt** d. (Country Doctor) - USA n. v. - V. a P. Fox - 2590 m (X)

Láska a lidé d. - ČS - V. a P. Favorit - 2825 m (IX) - Pr. 25. 12. 1937 6 t. (Bruska, Kapitol, Maják, Radio, Svět, Světovid)

Láska na rozcestí d. (Liebe geht seltsame Wege) - D - V. Filmexport - P. Beda Heller - 2500 m (VI) - Pr. 13. 8. 1937 2 t. Apollo

Láska s 1000 HP v. (Love on the Run) - USA - V. a P. MGM - 2400 m (IV) - Pr. 19. 5. 1937 4 t. (Fénix 2, Lucerna 2)

Letadlo bez pilota d. (Without Orders) - USA - V. RKO - P. Metropolitan - 1990 m (VIII) - Pr. 27. 8. 1937 2 t. Hvězda

Der letzte Sklavenhändler d. (The Slave Ship) - USA n. v - V. a P. Fox - 2355 m (XI)

Lidé na kře d. - ČS - V. a P. Ufa - 2360 m (I) - Pr. 5. 2. 1937 5 t. (Adria 2, Hollywood 3)

Lidé pod horami d. - ČS - V. Meissner - P. Wolfram 2590 m (XII) - - Pr. 18. 3. 1938 2 t. (Avion 1, Hollywood 1)

* **Liebling der Elephanten** ● d. (Elephant Boy) - GB n. v. - V. a P. United Artists - 2530 m (X)

Lízin let do nebe ● d. - ČS - V. a P. Europa - 2940 m (XII) - Pr. 11. 2. 1938 3 t. Světozor

Loď ztracených duší d. (Souls at Sea) - USA - V. a P. Paramount - 2860 m (IX) - Pr. 15. 10. 1937 2 t. Alfa

Lorenzo de Medici d. - I - V. Manenti - P. Lloyd - 2485 m (VIII) Pr. 14. 1. 1938 1 t. Lido

Lumpacivagabundus v. - A - V. Styria - P. Moldavia - 2580 m (I) Pr. 14. 5. 1937 3 t. (Passage 2, Světozor 1)

Luxusní kabina B 50 d. (The Princess Comes Across) - USA - V. a P. Paramount - 2470 m (VI) - Pr. 18. 6. 1937 2 t. (Fénix 1, Lucerna 1)

Má milá panenko, otevři okénko v. (IA in Oberbayern) - D - V. Bavaria - P. Lepka - 2515 m (I) - Pr.

* **Karel Hynek Mácha** ● d. - ČS - V. Triglav - P Kinofilm - 3150 m (IX) - Pr. 15. 9. 1937 1½ t. Apollo

Ein Mädchen mit schlechtem Ruf v. (Libelled Lady) - USA n. v. - V. a P. MGM - 2680 m (XII)

Manéž d. (Manege) - D - V. Tobis Cinema - P. Slavia - 2380 m (XI) - Pr. 31. 12. 1937 2 t. (Hollywood 1, Metro 1)

Maria Stuart d. (Mary of Scotland) - USA n. v. - V. RKO - P. Metropolitan - 2810 m (IV)

Marie Stuartovna d. (Mary of Scotland) - USA - V. RKO - P. Metropolitan - 2810 m (I) - Pr. 8. 1. 1937 2½ t. (Adria 1, Apollo 1½)

Markýzovy ženy d. (Grand refrain) - F - V. Chassaing - P. Europa - 2440 m (I) - Pr. 23. 4. 1937 1 t. Apollo

Matčina píseň d. (Mutterlied) - D - V. Itala - P. Moldavia - 2720 m (XII) - Pr. 25. 3. 1938 2 t. (Apollo 1, Světozor 1)

Matčina zpověď d. - ČS - V. a P. Dafa - 2500 m (IX) - Pr.

Mezi čtyřma očima d. (His Affair) - USA - V. a P. Fox - 2970 m (IX) - Pr. 23. 11. 1937 2 t. Alfa

* **Miláček námořníků** v. (Liebling der Matrosen) - A - V. Mondial - P. Lloyd - 2395 m (XII) - Pr. 25. 12. 1937 2 t. Apollo

* **Miláček slonů** ● d. (Elephant Boy) - GB - V. a P. United Artists - 2550 m (VI) - Pr. 8. 10. 1937 4 t. (Kotva 2, Světozor 2)

Miláček žen v. (Der Unwiderstehliche) - D - V. Tobis Cinema - P. P. Slavia - 2470 m (IX) - Pr. 15. 10. 1937 2 t. (Juliš 1, Metro 1)

Milé příbuzenstvo v. (Our Relations) - USA - V. a P. MGM - 2370 m (IV) - Pr. 30. 4 1937 3 t. (Fénix 1½, Lucerna 1½)

Milenky Ludvíka XIV d. (Liselotte von Pfalz) - D - V. Tobis Cinema - P. Slavia - 2700 m (VII) - Pr 30. 7. 1937 3 t. (Juliš 1, Metro 1, Praha 1)

Milionáři v. (Millionäre) - A - V. Kongress - P. Ringler - 2410 m (XI) - Pr.

Milionová závěť v. (Millionenerbschaft) - A - V. Eda - P. Moldavia - 2300 m (VI) - Pr. 17. 12. 1937 2 t. (Apollo 1, Juliš 1)

Milovaný nepřítel d. (Beloved Enemy) - USA - V. a P. United Artists - 2540 m (V) - Pr. 3. 9. 1937 3½ t. (Kotva 1½, Praha 2)

Milý úsměv prosím v. (Barascágos) - H - V. Keleti - P. Meissner - 2410 m (III)

* **Mirča uličník** v. (Mircha) - H n. v. - V. Hunnia - P. Meissner - 2405 m (IV) - Pr. 14. 5. 1937 2 t. (Juliš 1, Kotva 1)

Mister Moto d. - USA - V. a P. Fox - 2150 m (IX) - Pr. 15. 10. 1937 2 t. (Adria 1, Hvězda 1)

Mlčení lesa d. (Schweigen im Walde) - D - V. Ufa - P. Moldavia - 2290 m (X) - Pr.

Moje dievča nie je také v. (Az én lányom nem olyan) - H - V. Hunnia - P. Terra - 2435 m (XII)

Mravnost nade vše v. - ČS- V. a P. AB - 2485 m (II) - Pr. 24. 2. 1937 2 t. (Fénix 1, Lucerna 1)

Muž bez srdce d. (Der Mann mit der Pranke) - D - V. Deka - P. National - 2580 m (IV) - Pr. 21. 5. 1937 1 t. Juliš

Muž, o kterém se mluví v. (Der Mann, von dem man spricht) - A - V. Projectograph - P. Meissner 2680 m (VI) - Pr. 29. 10. 1937 4 t. (Apollo 2, Světozor 2)

Muž pod mostem d. (Ember a hid allat) - H - V. Sonor - P. Monopol - 2435 m (II)

Muž se sto obličeji v. (Mister Flow) - F - V. Chassaing - P. Europa - 2490 m (I) - Pr. 5. 2. 1937 2 t. Hvězda

Muž se zlatým srdcem d. (Alanyember) - H - V. Hirsch & Tsuk P. Kinofilm - 2720 m (IV)

Muži ve tmách d. (Gleisdreieck) - D - V. Ufa - P. National - 2425 m (IX) - Pr. 22. 4. 1938 1 t. Hollywood

Na šikmé ploše d. (Old Service of Law) - GB - V. British Int. - P. National - 2410 m (IV) - Pr. 18. 6. 1937 1 t. Praha

* **Na tenkém ledě** v. (Thin Ice) - USA - V. a P. Fox - 2165 m (X) - Pr. 22. 10. 1937 2 t. (Adria 1, Hvězda 1)

Nad Irskem hřmí d. (Parnell) - USA - V. a P. MGM - 3280 m (IX) - Pr. 6. 10. 1937 2 t. (Fénix 1, Lucerna 1)

Námořníci jdou v. (Follow the Fleet) - USA - V. RKO - P. Metropolitan - 3435 m (III) - Pr. 23. 3. 1937 2 t. Alfa

* **Naši furianti** ● v. - ČS - V. a P. PDC - 2800 m (XII) - Pr. 4. 3. 1938 2 t. (Hollywood 1, Praha 1)

Návrat Bulldoga Drummonda v. (Bulldog Drummond Escapes) - USA - V. a P. Paramount - 2335 m (VIII) - Pr. 20. 8. 1937 2 t. Adria

Návrat Šedého vlka d. (Police Car 17) - USA - V. Columbia - P. Koruna - 1585 m (VIII) - Pr. 20. 8. 1937 2 t. Praha

Nebezpečná hra d. (Gefährliches Spiel) - D - V. Tobis Cinema - P. Elekta - 2415 m (VIII) - Pr. 3. 9. 1937 2 t. (Juliš 1, Metro 1)

Nejšťastnější manželství v. (Die glücklichste Ehe der Welt) - A - V. Donau - P. Wolfram - 2540 m (VI) - Pr.

Neomluvená hodina d. (Unentschuldigte Stunde) - A - V. Tobis Sascha - P. Elekta - 2445 m (X) - Pr. 29. 10. 1937 3 t. (Juliš 2, Metro 1)

Nepřítel lidu d. (Ein Volksfeind) - D - V. Terra - P. Lepka - 2780 m (XII) - Pr. 18. 2. 1938 2 t. (Radio 1, Urania 1)

Nepřítel podsvětí d. (Night Key) - USA - V. a P. Universal - 2160 m (IX) - Pr. 17. 9. 1937 2 t. (Avion 1, Praha 1)

Neslibuj mi d. (Versprich mir nichts) - D - V. Tobis Cinema - P. Elekta - 2820 m (IX) - Pr. 1. 10. 1937 2 t. (Avion 1, Juliš 1)

Netopýr v. (Die Fledermaus - D - V. Imagoton - P. Dafa - 2850 m (XII) - Pr. 1. 4. 1938 3½ t. (Apollo 1½, Juliš 2)

Neviditelný svědek d. (Under Cover of Night) - USA - V. a P. MGM - 2095 m (XI) - Pr. 11. 3. 1938 1 t. Lucerna

Neznámá d. (Die Unbekannte) - D - V. Hisa - P. Dafa - 2590 m (I) Pr. 25. 6. 1937 2 t. (Juliš 1, Passage 1)

Noc hrála životem d. (History is Made at Night) - USA - V. a P. United Artists - 3100 m (VIII) - Pr. 8. 10. 1937 2 t. Passage

Noc v plamenech d. (Le nuit de feu) - F - V. Sedif - P. Dafa - 2945 m (XI) - Pr. 22. 4. 1938 1 t. Světozor

* **Noční let** d. (Night Flight) - USA - V. a P. MGM - 2640 m (VII) - Pr. 13. 7. 1937 5 t. (Adria 2½, Hvězda 2½)

Ohnivá brigáda d. (Mans Game) - USA - V. Columbia - P. Koruna - 1655 m (II) - Pr. 2. 3. 1937 1½ t. Praha

Ostrov vdov d. (Ile des veuves) - F - V. Franco London - P. Metropolitan - 2360 m (XII) - Pr.

Osudná cesta d. (Dark Journey) - GB - V. a P. United Artists - 2345 m (III) - Pr. 9. 4. 1937 2½ t. (Juliš 1, Metro 1½)

Otec Kondelík a ženich Vejvara v. - ČS - V. a P. Koruna - 3240 m (XI) - Pr. 14. 1. 1938 4 t. (Hollywood 2, Passage 2)

Panenství d. - ČS - V. Lucerna - P. AB - 2340 m (XI) - Pr. 4. 11. 1937 4. t. (Lucerna 2. Passage 2)

Panika v západním expresu d. (Last Journey) - GB - V. Hagen - P. Terra - 2250 m (XII) - Pr. 10. 12. 1937 1 t. Praha

Pařížská děvčátka d. (Jeunes filles de Paris) - F - V. Pelegrin - P. Koruna - 2375 m (XII) - Pr. 18. 2. 1938 1 t. Fénix

Pensionát carevny d. (Mädchen in Weiss) - D - V. Hisa - P. Merkur - 2535 m (II) - Pr. 30. 4. 1937 1 t. Apollo

Pes baskervillský d. (Der Hund von Baskerville) - D - V. Bavaria - P. Moldavia - 2270 m (I) - Pr. 15. 1. 1937 3 t. (Adria 1, Hvězda 2)

* **Pes milionářem** v. (Alles wegen den Hund) - D - V. Tobis Cinema - P. Metropolitan - 2530 m (III) - Pr.

* **Petr ve sněhu** v. (Peter im Schnee) - A - V. Mondial - P. Lloyd - 2265 m (VIII) - Pr. 1. 10. 1937 2 t. Apollo

Pevnost mlčení d. (La citadelle du silence) - F - V. Sedif - P. Merkur - 2840 m (XII) - Pr. 25. 12. 1937 4 t. (Avion 2, Juliš 2)

Picadilly Jim v. - USA - V. a P. MGM - 2880 m (V) - Pr. 1. 6. 1937 2 t. (Fénix 1, Lucerna 1)

Pod žhavým nebem d. (Unter heissem Himmel) - D - V. a P. Ufa - 2515 m (I) - Pr. 30. 4. 1937 2 t. (Hollywood 1, Passage 1)

Pohřešuje se Nancy Steelová d. (Nancy Steel is Missing) - USA - V. a P. Fox - 2445 m (VIII) - Pr. 3. 9. 1937 2 t. Adria

Port Artur d. - ČS fr. v. - V. a P. Slavia - 2500 m (I) - Pr. 22. 1. 1937 1 t. Juliš

Poručík Alexander Rjepkin ● d. - ČS - V. a P. Meissner - 2745 m (VIII) - Pr. 24. 9. 1937 5 t. (Apollo 1, Hollywood 2, Světozor 2)

Poslední otrokář d. (The Slave Ship) - USA - V. a P. Fox - 2530 m (IX) - Pr. 17. 9. 1937 3 t. (Hvězda 2, Světozor 1)

* **Poslední pohan** d. (The last of Pagan) - USA - V. a P. MGM - 2250 m (II) - Pr. 19. 2. 1937 2 t. Adria

Poslední svého rodu d. (Last of the Mohykan) - USA - V. a P. United Artists - 2530 m (I) - Pr. 18. 6. 1937 2 t. (Avion 1, Juliš 1)

Poslední vlak od Madridu d (Last Train from Madrid) - USA - V. P. Paramount - 2350 m (X) - Pr. 28. 10 1937 2 t. (Adria 1, Hvězda 1)

Poslíček lásky v. - ČS - V. Lord - P. Metropolitan - 2600 m (XII) - Pr. 7. 12. 1937 2 t. Alfa

Postel s nebesy v. (Zweimal zwei im Himmelbett) - D - V. a P. Ufa - 2410 m (XII) - Pr.

Pozor na lásku v. (Vor Liebe wird gewarnt) - D - V. Ondra Lamač - Moldavia - 2490 m (IX) - Pr.

Požár nad Anglií d. (Fire over England) - V. a P. United Artists - 2620 m (VI) - Pr. 24. 9. 1937 4 t. (Kotva 2, Praha 2)

Prátr v. (Prater) - A - V. Mondial - P. Lloyd - 2350 m (VI) - Pr. 16. 7. 1937 2½ t. (Hollywood 1, Passage 1½)

Pravý muž d. (Magnificent Brute) - USA - V. a P. Universal - 2550 m (I) - Pr. 29. 1. 1937 2 t. (Hvězda 1, Metro 1)

Premiéra d. (Premiere) - A - V. Rex - P. Elekta - 2400 m (III) - Pr. 12. 3. 1937 4 t. (Passage 2, Světozor 2)

Princezna z předměstí v. (Dimples) - USA - V. a P. Fox - 2280 m (I) - Pr. 15. 6. 1937 3 t. (Adria 1½, Hvězda 1½)

Profesor Poležajev d. - SU - V. Lenfilm - P. Praha-Paříž - 2610 m (IX) - Pr. 17. 9. 1937 1. t. Fénix

Proti rozkazu d. (La port du large) - F - V. Sedif - P. Dafa - 2965 m (V) - Pr. 28. 5. 2 t. Alfa

Přátelé z onoho světa v. (Topper) - USA - V. a P. MGM - 2730 m (XII) - Pr. 7. 1. 1938 2 t. Fénix

Přes práh smrti d. (You Only Give Once) - USA - V. a P. United Artists - 2700 m (IX) - Pr.

Příběh jedné noci d. (Two in a Crowd) - USA - V. a P. Universal - 2335 m (III) - Pr. 21. 5. 1937 1 t. Metro

Půlnoční valčík v. (Dancing Pirate) - USA - V. RKO - P. Metropolitan - 2360 m (IV) - Pr. 11. 6. 1937 2 t. Alfa

Rapsodie Baltu d. - PL č. v. - V. Patria - P. Kytka - 2400 m (I) - Pr.

* **Rekrut Willie Winkie** v. (We Willie Winkie) - USA - V. a P. Fox - 2850 m (XII) - Pr. 25. 12. 1937 3 t. (Adria 1, Světozor 2)

Rembrandt d. ● - GB - V. London - P. United Artists - 2540 m (II) - Pr. 9. 2. 1937 2 t. Alfa

Rendezvous v Paříži v. (I Met Him in Paris) - USA - V. a P. Paramount - 2510 m (VIII) - Pr. 5. 11. 1937 2 t. (Adria 1, Hvězda 1)

Román oktavánky d. (Liebe kann lügen) - D - V. Filmexport - P. Moldavia - 2660 m (X) - Pr. 25. 2. 1938 2 t. Apollo

Román podvodníka v. (Le roman d'un tricheur) - F - V. Tobis - P. Merkur - 2360 m (X) - Pr. 15. 10. 1937 3 t. Avion

Romance d. (Romanze) - A - V. Patria - P. Meissner - 2570 m (VII) - Pr. 19. 11. 1937 2 t. (Apollo 1, Juliš 1)

Rozkošný příběh v. - ČS - V. a P. Slavia - 3300 m (I) - Pr. 29. 1. 1937 5 t. (Avion 2, Hollywood 1, Praha 2)

Rozmary lásky v. (Capriolen) - D - V. Tobis Cinema - P. Slavia - 2600 m (IX) - Pr. 19. 11. 1937 2 t. (Hollywood 1, Metro 1)

Rozvod paní Evy d. - ČS - V. a P. National - 2335 m (III) - Pr. 12. 3. 1937 3 t. (Hollywood 2, Praha 1)

Rudá sutana d. (Under the Red Robe) - GB - V. a P. Fox - 2510 m (VIII) - Pr. 3. 12. 1937 3 t. (Adria 1, Apollo 2)

Ruf der Wildniss d. (The Call of the Wild) - USA n. v. - V. a P. United Artists - 2610 m (XII)

San Francisco d. - USA n. v. - V. a P. MGM - 3150 m (III)

Saratoga d. - USA - V. a P. MGM - 2635 m (XI) - Pr. 10. 12. 1937 3 t. (Lucerna 1, Passage 2)

Sedm poličků v. (Sieben Ohrfeigen) - D - V. a P. Ufa - 2720 m (VIII) - Pr. 27. 8. 1937 2½ t. Apollo

Sherlock Holmes d. (Der Mann, der Sherlock Holmes war) - D - V. a P. Ufa - 2880 m (VIII) - Pr. 13. 8. 1937 2 t. Alfa

Scheidungsgrund v. (Důvod k rozvodu) - ČS n. v. - V. a P. Moldavia - 2520 m (V)

Schwarze Augen d. (Les yeux noir) - F n. v. - V. Milo - P. Arko - 2340 m (I)

Silnější nad zákon d. (Stärker als Paragraphen) - D - Transocean - P. Beda Heller - 2360 m (I) - Pr. 6. 4. 1937 1 t. Apollo

Skandál s netopýrem v. (Skandal um die Fledermaus) - D - V. Filmexport - P. Elekta - 2535 m (IV) - Pr. 7. 5. 1937 2 t. (Hollywood 1, Passage 1)

Skleněná koule d. (Die gläserne Kugel) - D - V. Atalanta - P. Monopol - 2590 m (XI) - Pr.

Skvělý chlap d. (Good Old Soak) - USA - V. a P. MGM - 2090 m (X) - Pr. 22. 10. 1937 2 t. Passage

Slečna Lili v. (Fräulein Lilly) - A - V. Opus - P. Monopol - 2400 m (I) - Pr. 2. 4. 1937 3 t. (Hollywood 2, Passage 1)

* **Slepý pasažér** v. (Stowaway) - USA - V. a P. Fox - 2640 m (VII) - Pr. 27. 8. 1937 2 t. Světozor

Sluha gentleman v. (Ruggles of Red Kap) - USA - V. a P. Paramount - 2795 m (VI) - Pr. 16. 7. 1937 2 t. Alfa

Smím prosit v. (Shall We Dance) - USA - V. RKO - P. Metropolitan - 3100 m (X) - Pr. 28. 10. 1937 2 t. Alfa

Srážka o půlnoci d. (Midnight Taxi) - USA - V. a P. Fox - 2445 m (IX) - Pr. 15. 10. 1937 2 t. Praha

Srdce na kolejích d. - ČS - V. a P. Espo - 2470 m (IV) - Pr. 27. 4. 1937 4½ t. (Juliš 1½, Metro 1½, Praha 1½)

Statečná malá Micuko d. (Die Tochter des Samuraj) - D - V. Filmexport - P. Elekta - 2600 m (XII) - Pr. 22. 4. 1938 1 t. Metro

* **Stateční kapitáni** d. (Captain Courangeous) - USA - V. a P. MGM - 3200 m (IX) - Pr. 17. 9. 1937 2 t. (Lucerna 1, Passage 1)

* **Sto mužů a jedna dívka** v. (Hundred Men and 1 Girl) - USA - V. a P. Universal - 2600 m (XII) - Pr. 4. 2. 1938 3 t. Adria

100 tisíc dolarů d. (Old Hutch) - USA - V. a P. MGM - 2310 m (VI) - Pr. 25. 6. 1937 3 t. Alfa

Stráž na hranici d. (Border Law) - USA - V. Columbia - P. Koruna - 1670 m (IV) - Pr. 14. 5. 1937 2 t. Praha

Studentka Helena Vilfurová d. (Helene) - F - V. Export - P. Slavia - 3000 m (X) - Pr. 10. 12. 1937 2 t. (Hollywood 1, Metro 1)

Svatební sen v. (Madame Kontuszowka) - D - V. Tobis Cinema - P. Slavia - 2540 m (VI) - Pr. 11. 6. 1937 2 t. (Metro 1, Passage 1)

Svět patří nám v. - ČS - V. a P. AB - 2800 m (VII) - Pr. 30. 7. 1937 8 t. (Fénix 4, Lucerna 4)

Šílené živly d. (El vuelo de la muerte) - MEX - V. Pereda - P. Sochářová - 2170 m (IV) - Pr. 16. 7. 1937 1 t. Avion

Škaredé děvče v. (Skuna Lány) - H - V. Hamanita - P. Terra - 2520 m (I)

Štěstí s nebe v. (Krach und Glück um Kühnemann) - D - V. Filmexport - P. Meissner - 2500 m (VI) - Pr.

Švanda dudák ● v. - ČS - V. Kabeláč - P. Kinofilm - 2655 m (VII) - Pr. 30. 7. 1937 4 t. (Hollywood 1, Hvězda 2, Kotva 1)

Tajné přelíčení d. (Unter Ausschluss der Öffentlichkeit) - D - V. Euphono - P. Beda Heller - 2695 m (VIII) - Pr. 15. 10. 1937 2 t. (Apollo 1, Hollywood 1)

Tajný agent č. 13 d. (Operator 13) - USA - V. a P. MGM - 2610 m (VI) - Pr. 13. 8. 1937 2 t. Passage

Tak skončila jedna láska d. (So endete eine Liebe) - D - V. Cine Allianz - P. Elekta - 2445 m (III) - Pr. 9. 4. 1937 4 t. (Passage 2, Světozor 2)

Tancem ke štěstí v. (Und du mein Schatz fährst mit) - D - V. a P. Ufa - 2560 m (III) - Pr. 2. 4. 1937 1 t. Juliš

Tarzanova nová dobrodružství d. (New Adventures of Tarzan) - USA - V. Film Exchange - P. Moldavia - 2315 m (XII) - Pr.

Tarzanův útěk d. (Tarzan Escapes) - USA - V. a P. MGM - 3050 m (III) - Pr. 2. 4. 1937 4 t. Avion

Texas Reiter d. (The Texas Rangers) - USA n. v. - V. a P. Paramount - 2930 m (XII)

Texasští jezdci d. (The Texas Rangers) - USA - V. a P. Paramount - 3030 m (III) - Pr. 25. 6. 1937 5 t. (Fénix 3, Lucerna 2)

Továrník Dodsworth d. (Dodsworth) - USA - V. a P. United Artists - 3120 m (II) - Pr. 7. 5. 1937 2 t. Metro

* **Trafalgar** d. (Lloyds of London) - USA - V. a P. Fox - 3315 m (VII) - Pr. 27. 8. 1937 2 t. Alfa

* **Trafalgar** d. (Lloyds of London) - USA n. v. - V. a P. Fox - 3300 m (IX)

Trestanec Volkmann d. (Dahinten in der Haide) - D - V. Hisa - P. PDC - 2545 m (II) - Pr. 25. 6. 1937 1 t. Hollywood

Truxův záhadný případ d. (Der Fall Truxa) - D - V. Tobis - P. Elekta - 2600 m (II) - Pr. 19. 3. 1937 2 t. (Juliš 1, Metro 1)

Tři rozkošná děvčátka v. (Three Smart Girls) - USA - V. a P. Universal - 2360 m (II) - Pr. 12. 2. 1937 2 t. Metro

Tři v kruhu d. (One Way Passage) - USA - V. Warners - P. Meissner - 2170 m (XII) - Pr. 1. 4. 1938 2 t. (Hvězda 1, Kotva 1)

Tři vejce do skla v. - ČS - V. a P. Ufa - 2420 m (IX) - Pr. 24. 9. 1937 3 t. Alfa

39 stupňů d. (The 39 Steps) - GB - V. Gaumont Br. - P. Amco - 2550 m (V) - Pr. 21. 5. 1937 4 t. (Apollo 1, Hollywood 3)

Tuláci v. (Landstreicher) - D - V. Aco - P. Lloyd - 2570 m (X) - Pr. 12. 11. 1937 2 t. (Juliš 1, Praha 1)

Tyran Gordian v. (Gordian der Tyrann) - D - V. Mestro - P. Lloyd - 2880 m (IV) - Pr. 2. 7. 1937 2 t. (Juliš 1, Passage 1)

U slaměných vdov v. (Born To Dance) - USA - V. a P. MGM - 3025 m (II) - Pr. 23. 2. 1937 1½ t. Alfa

U zlatého anděla v. (Meiseken) - D - V. FDF - P. Meissner - 2600 m (X) - Pr.

Udavač d. (Squaker) - GB - V. a P. United Artists - 2320 m (XI) Pr. 23. 12. 1937 2 t. Kotva

Ulejvák v. (Der Etappenhase) - D - V. Forum - P. Wolfram - 2900 m (IX) - Pr.

* **Unser tägliches Brot** d. (Our Daily Bread) - USA n. v. - V. a P. United Artists - 2260 m (VIII)

Unter zwei Flaggen d. (Under Two Flaggs) - USA n. v. - V. a P. Fox 3120 m (V)

Ústřicová Lili v. (Die Austernlilly) - D - V. Tobis Cinema - P. Slavia - 2480 m (XI) - Pr. 7. 1. 1938 2 t. (Hollywood 1, Metro 1)

Útěk Mary Burnsové d. (Mary Burns Fugitive) - USA - V. a P. Paramount - 2370 m (XII) - Pr. 21. 1. 1938 2 t. (Adria 1, Hvězda 1)

Utrpení a láska ženy d. (Frauenliebe - Frauenleid) - D - V. Cine Allianz - P. Wolfram - 2630 m (IV) - Pr. 15. 9. 1937 1½ t. Hollywood

V sedmém nebi d. (Seventh Heaven) - USA - V. a P. Fox - 3015 m (VIII) - Pr. 12. 11. 1937 2 t. (Apollo 1, Světozor 1)

* **Válka kluků** v. (La guerre des gosses) - F - V. Transat - P. Reiter - 2445 m (IV) - Pr. 21. 5. 1937 1 t. Avion

Vdovička spadlá s nebe v. - ČS - V. a P. Elekta - 3000 m (X) - Pr. 22. 10. 1937 4 t. (Hollywood 2, Metro 1, Světozor 1)

Ve víru velkoměsta d. (Big City) - USA - V. a P. MGM - 2200 m (XII) - Pr. 8. 2. 1938 3. t. (Fénix 1½, Lucerna 1½)

* **Ve vlčích spárech** d. (The Mighty Treve) - USA - V. a P. Universal - 2270 m (IX) - Pr. 29. 10. 1937 1 t. Praha

Veliký Bill d. (The Plainsman) - USA - V. a P. Paramount - 3285 m (I) - Pr. 10. 2. 1937 4 t. (Fénix 2, Lucerna 2)

Velitel torpédovky d. (To Day We Live) - USA - V. a P. MGM - 3385 m (II) - Pr. 23. 4. 1937 2 t. (Fénix 1, Lucerna 1)

* **Velká iluse** d. (Le grande illusion) - F - V. RAC - P. Kinofilm 2790 m (XI) - Pr. 7. 1. 1938 4 t. (Apollo 3, Světozor 1)

Velké bláhovosti d. (Die ganz grossen Torheiten) - A - V. Tobis Sascha - P. Elekta - 2630 m (VIII) - Pr. 10. 9. 1937 5 t. (Juliš 2, Metro 2, Světozor 1)

Velké dobrodružství d. (Das grosse Abenteuer) - D - V. Cine Allianz - P. Dafa - 2790 m (XII) - Pr.

Veřejný ženich v. (Love is News) - USA - V. a P. Fox - 2300 m (IX) - Pr.

Veselý desperado v. (Guy Desperado) - USA - V. a P. United Artists - 2650 m (II) - Pr. 16. 4. 1937 2 t. Hvězda

Violeta d. (Camille) - USA - V. a P. MGM - 3380 m (III) - Pr. 26. 3. 1937 6 t. (Fénix 2, Lucerna 4)

Violeta d. (Camille) - USA n. v. - V. a P. MGM - 3380 m (VIII)

Vláda žen v. (Weiberregiment) - D - V. a P. Ufa - 2330 m (VI) - Pr. 8. 10. 1937 1 t. Louvre

Vládce d. (Herrscher) - D - V. Tobis Cinema - P. PDC - 2690 m (VII) - Pr. 4. 2. 1938 2 t. Alfa

Výdělečné ženy d. - ČS - V. a P. Beda Heller - 2500 m (IX) - Pr. 26. 11. 1937 3 t. (Apollo 1, Praha 2)

Vyděrač d. - ČS - V. a P. Reiter - 2550 m (XI) - Pr. 26. 11. 1937 2 t. (Hollywood 1, Hvězda 1)

Jan Výrava ● d. - ČS - V. a P. Projektor - 2310 m (XI) - Pr. 28. 1. 1938 2 t. (Praha 1, Světozor 1)

Výroční den d. (Eufordulo) - H - V. Reflektor - P. Kinofilm - 2545 m (IV)

Výstřel před půlnocí d. (Schuss um Mitternacht) - D - V. Eupohono - P. Beda Heller - 2660 m (X) - Pr. 3. 12. 1937 1 t. Hollywood

Vyzvědači nad oceánem d. (Crack Up) - USA - V. a P. Fox - 2370 m (V) - Pr. 2. 7. 1937 3 t. (Adria 1½, Hvězda 1½)

Vzorný manžel v. (Der Mustergatte) - D - V. Imagoton - P. Dafa - 2750 m (XII) - Pr. 21. 1. 1938 4 t. (Juliš 3, Světozor 1)

Zahrada Allahova d. (The Garden of Allah) - USA - V. a P. United Artists - 2270 m (I) - Pr. 15. 1. 1937 2 t. Alfa

Zajatec na Zendě d. (Prisoner of Zenda) - USA - V. a P. United Artists - 2990 m (XII) - Pr. 31. 12. 1937 3 t. (Fénix 1, Lucerna 2)

Zastavte palbu d. (Nitchevo) - F - V. Mega - P. Merkur - 2955 m (II) - Pr. 26. 2. 1937 2 t. Metro

Ze všech jediná v. - ČS - V. Kabeláč - P. Lloyd - 3085 m (XI) - Pr. 5. 11. 1937 2 t. (Hollywood 1, Praha 1)

Země lásky v. (Land der Liebe) - D - V. Tobis Cinema - P. Elekta - 2500 m (VIII) - Pr. 6. 10. 1937 3 t. (Avion 1, Hollywood 1, Metro 1)

Zkáza lodi Balkán d. (Whom the Gods Destroy) - USA - V. Columbia - P. Koruna - 2350 m (I) - Pr. 22. 1. 1937 2 t. (Hollywood 1, Metro 1)

* **Zlatá macecha** d. (Édes Mostoha) - H - V. Hermes - P. Arko - 2440 m (VI)

Zpěvák její výsosti v. (Die Stimme des Herzens) - D - V. Bavaria - P. Lepka - 2500 m (IV) - Pr. 28 5. 1937 2 t. (Apollo 1, Světozor 1)

Zrodila se hvězda d. (Star is Born) - USA - V. a P. United Artists - 3200 m (IX) - Pr. 4. 3. 1938 2 t. (Passage 1, Světozor 1)

* **Ztratila se bílá paní** v. - ČS - V. a P. Legia - 2225 m (X) - Pr.

Zuzana v lázni v. (Susane im Bade) - D - V. Minerva - P. Reiter - 2400 m (VIII) - Pr. 23. 7. 1937 1 t. Hollywood

Žena jeho bratra d. (His Brothers Wife) - USA - V. a P. MGM - 3050 m (III) - Pr. 11. 5. 1937 2 t. (Fénix 1, Lucerna 1)

Žena na rozcestí d. - ČS - V. a P. Elekta - 2645 m (VI) - Pr. 2. 7. 1973 6½ (Avion 2, Metro 2, Světozor 2½)

Žena pod křížem d. - ČS - V. a P. Slavia - 3180 m (IX) - Pr. 24. 9. 1937 4 t. (Avion 1, Juliš 1, Metro 2)

Žena v rozvodu d. (To Mary With Lowe) - USA - V. a P. Fox - 2600 m (II) - Pr. 21. 5. 1937 1 t. Světozor

Žlutá vlajka d. (Die gelbe Flagge) - D - V. Filmexport - P. Beda Heller 2590 m (XI) - Pr. 18. 2. 1938 2 t. (Apollo 1, Praha 1)

Žlutý ďábel d. (Wife of General Ling) - GB - V. Radio - P. Terra - 2190 m (X) - Pr. 19. 11. 1937 2 t. (Avion 1, Praha 1)

Žně v. (Ernte) - A - V. Vienna - P. Lloyd - 2545 m (II) - Pr. 26. 2. 1937 4 t. (Apollo 2, Passage 2)

Celovečerní filmy jiné

V tomto seznamu uvedeny jsou zvukové celovečerní filmy jiné než hrané, t. j. přírodní, dokumentární, poučné, časové, průmyslové a j., censurované v r. 1937. Vysvětlení uspořádání viz na str. 77, ostatní vysvětlivky zkratek na str. 4.

Biograf 1898 dok. - ČS - V. a P. Annafilm - 2610 m (VII)

* **Cesta jižní Afrikou, zemí Burů** ● př. - GB - V. Africanfilm - P. Novák-Reismann - 2370 m (IX)

* **Hlad a láska v říši skalního orla** ● př. - S - V. Stig Wesslen - P. Švédské vysl. - 1750 m (I)

* **Japonsko** ● př. - ČS - V. a P. Památník osv. - 2010 m (III)

* **Kultura kávy** př. - BR - V. Rossi Rex - P. Reismann - 2100 m (IX)

* **Lov a léčka** ● př. (Fang and Claw) - USA č. v. - V. RKO - P. Metropolitan - 2220 m (IV) - Pr. 30 4. 1937 2 t. Hvězda

Lovci goril ● př. - USA - V. Kinema Trade - P. Horáček - 2240 m (III)

* **Malá motorová stříkačka** pč. - D - V. Neuberger - P. Landesverband - 2130 m (VIII)

* **Řeč Stalina o nové ústavě** č. - SU - V. a P. Sov. vysl. - 2940 m (IV)

Škodovy závody v Plzni prům. - ČS - V. a P. Škodovy závody - 2010 m (IX)

* **Tundra** ● př. USA - V. Stout - P. Metropolitan - 2340 m (I) - Pr. 5. 3. 1937 2½ t. Alfa

* **Za Slovákmi od New Yorku po Mississippi** ● č. - ČS - V. a P. Slov. Matice - 2375 m (I)

* **Zemědělství základem blahobytu státu** pč. - ČS - V. a P. Propaga - 1795 m (VIII)

Krátké filmy hrané

V tomto seznamu jsou zahrnuty všechny krátké filmy hrané, t. j. veselohry, grotesky, dramata, varietní a pod. Vysvětlení uspořádání viz na str. 77, ostatní vysvětlivky zkratek na str. 4.

* **Betty a její lesní přátelé** g. - USA - V. a P. Paramount - 240 m (XII)

* **Betty ochránkyní zvířat** g. - USA - V. a P. Paramount - 200 m (X)

* **Betty v kabaretu** g. - USA - V. a P. Paramount - 225 (XII)

Betty v uhelném dole bg. - USA - V. a P. Paramount - 250 m (I)

* **Bláznivý cirkus** bg. - USA - V. a P. MGM - 300 m (V)

* **Boxmatch** bg. - USA - V. a P. United Artists - 285 m (III)

* **Černoušek a ovečky** bg. - USA - V. a P. MGM - 260 m (I)

* **Dědeček Grumpy čistí byt** g. - USA - V. a P. Paramount - 210 m (X)

Dobrodružství dvou šibalů v. - USA - V. Columbia - P. Koruna - 520 m (III)

* **Dostihy loutek** bg. - USA - V. a P. MGM - 265 m (I)

* **Dvě myší duše** bg. - USA - V. a P. MGM - 270 m (VII)

Elmerovo rodinné štěstí v. - USA - V. Columbia - P. Koruna - 495 m (I)

* **Honba na lišku** bg. - USA - V. a P. MGM - 260 m (II)

* **Hotel U pavouka** bg. - USA - V. a P. Paramount - 260 m (I)

* **Jaro v barvách** bg. - USA - V. a P. MGM - 245 m (II)

* **Kocour Felix a zlatá husa** g. - USA - V. RKO - P. Metropolitan - 260 m (IV)

* **Kocour Felix králem** g. - USA - V. RKO - P. Metropolitan - 305 m (V)

* **Kocour Felix rybářem** g. - USA - V. RKO - P. Metropolitan - 210 m (III)

* **Kouzelná střelnice** v. - D - V. a P. Ufa - 365 m (II)

* **Kterak Enšpígl mudrcům odpovídal** v. - D - V. Ullrich & Neuss - P. Ringler - 465 m (X)

* **Kterak Enšpígl nabízel se létati** v. - D - V. Ullrich & Neuss - P. Ringler - 540 m (XI)

* **Kterak Enšpígl rozsudek vydal** v. - D - V. Ullrich & Neuss - P. Ringler - 500 m (X)

* **Kterak Enšpígl v Mariboru markraběte maloval** v. - D - V. Ullrich & Neuss - P. Ringler - 545 m (XI)

* **Laurel a Hardy se žení** v. - USA - V. a P. MGM - 550 m (I)

Metropolitan Nocturno d. - USA - V. RKO - P. Metropolitan - 520 m (III)

* **Miky horolezcem** g. - USA - V. a P. United Artists - 270 m (XI)

* **Miky hraje polo** g. - USA - V. a P. United Artists - 290 m (III)

* **Miky na pikniku** g. - USA - V. a P. United Artists - 290 m (III)

* **Miky, slon a kýchavka** g. - USA V. a P. United Artists - 225 m (XII)

* **Miky v opeře** g. - USA - V. a P. United Artists - 290 m (III)

* **Miky v zemi divů** g. - USA - V. a P. United Artists - 290 m (III)

* **Mikyho cirkus** g. - USA - V. a P. United Artists - 220 m (XI)

* **Mikyho sok** g. - USA - V. a P. United Artists - 235 m (XI)

* **Mikyho zázračný elixír** g. - USA - V. a P. United Artists - 225 m (XII)

* **Moderní hračky** bg. - USA - V. a P. MGM - 285 m (VI)

* **Myšička na návštěvě** g. - USA - - V. a P. United Artists - 300 m (XII)
* **Nevěřte na duchy** g. - USA - V. a P. MGM - 275 m (I)
* **Paní Zima** poh. - D - V. Zengerling - P. Beda Heller - 1140 m (III)
* **Papageno** g. - D - V. Tobis Rota - P. Slavia - 280 m (III)
* **Pepek a jeho osmiválec** g. - USA - V. a P. Paramount - 260 m (IX)
* **Pepek hraje házenou** g. - USA - V. a P. Paramount - 220 m (XII)
* **Pepek chce být marodem** g. - USA - V. a P Paramount - 190 m (X)

Pepek jde na vojnu g. - USA - V. a P. Paramount - 195 m (X)

* **Pepek myje okna** g. - USA - V. a P. Paramount - 195 m (XII)

Pepek na kouzelném ostrově g. - USA - V. a P. Paramount - 550 m (II)

* **Pepek plavčíkem** g. - USA - V. a P. Paramount - 195 m (X)
* **Pepek řádí ve vzduchu** g. - USA - V. a P. Paramount - 190 m (X)
* **Pepek sochařem** g. - USA - V. a P. Paramount - 190 m (XII)
* **Pepek staví most** g. - USA - V. a P. Paramount - 225 (IX)
* **Pepek stěhuje** g. - USA - V. a P. Paramount - 190 m (X)
* **Pepek španělským tanečníkem** g. - USA - V. a P. Paramount - 245 m (XI)

Pepek u učitelky boxu g. - USA - V. a P. Paramount - 225 m (XII)

* **Pepek v automatu** g. - USA - V. a P. Paramount - 200 m (XII)
* **Pepek v zoologické zahradě** g. - USA - V. a P. Paramount - 220 m (XI)
* **Pes před soudem** g. - USA - V. a P. MGM - 300 m (XII)
* **Pluto kvočnou** g. - USA - V. a P. United Artists - 245 m (XII)
* **Pluto polk' magnet** g. - USA - V. a P. United Artists - 240 m (XII)
* **Ranní ptáče** bg. - USA - V. a P. MGM - 250 m (I)
* **Rozbité hračky** g. - USA - V. a P. United Artists - 260 m (III)

Roztomilý úřad v. - D - V. Ullrich - P. National - 715 m (VIII)

* **Slůně Elmer** g. - USA - V. a P. United Artists - 260 m (III)
* **Statečná štěňata** g. - USA - V. a P. MGM - 240 m (III)
* **Statečné kuřátko** g. - USA - V. a P. Paramount - 240 m (I)
* **Svatba zajíčků** bg. - USA - V. a P. Paramount - 255 m (VI)

Svatební noc s překážkami v. - USA - V. Columbia - P. Koruna - 590 m (VI)

Šťastná rodinka v. - USA - V. a P. MGM - 510 m (II)

* **Šťastné dny** bg. - USA - V. Celebrity - P. F. Elekta - 300 m (I)
* **Tři slepí mušketýři** g. - USA - V. a P. United Artists - 270 m (XII)
* **Tři vlčata** bg. - USA - V. a P. United Artists - 295 m (III)
* **V říši včel** bg. - USA - V. a P. MGM - 260 m (I)

Varieté hr. - D - V. Seitz - P. Ringler - 620 m (II)

* **Veselí muzikanti** v. - GB - V. Master Art - P. Monopol - 315 m (VI)

Vzpoura v harému g. - USA - V. a P. Paramount - 215 m (X)

* **Zmařený koncert** g. - USA - V. a P. Paramount - 215 m (XII)
* **Žabí revue** bg. - USA - V. a P. MGM - 245 m (I)

Přírodní filmy

Tento seznam obsahuje krátké přírodní snímky. Celovečerní přírodní filmy uvedeny jsou ve zvláštním seznamu celovečerních filmů jiných na str. 90. Vysvětlení uspořádání viz na str. 77, ostatní vysvětlivky na str. 4.

* **Africké ostrovy** ● - D - V. Haeseki - P. Slavia - 385 m (VI)
* **Amerika, země divů** ● - USA - V. a P. Fox - 305 m (VI)
* **Apeniny v zimě** - I - V. Min. propagandy - P. Metropolitan - 280 m (II)
* **Archangelskoje** - SU - V. Intourist - P. Čedok - 120 m (VI)
* **Bavorské Alpy: Od Agläu do Oberammergau** - D - V. a P. Reichsbahnz. - 335 m (I)
* **Bavorské Alpy: Od Garmisch-Partenkirchen ke Královskému jezeru** - D - V. a P. Reichsbahnz. - 335 m (I)
* **Beskydy** ● - ČS - V. Terra - P. Moldavia - 260 m (VIII)
* **Bílý ráj** ● - USA - V. a P. Fox - 260 m (VIII)
* **Bodamské jezero** - D - V. a P. Reichsbahnz. - 335 m (I)
* **Boží Dar** - ČS - V. Kotek - P. Osv. komise Ústí n. L. - 55 m (IX)
* **Brémy** - D - V. a P. Reichsbahnz. - 320 m (II)
* **Brémy** - D - V. a P. Ufa - 345 m (X)
* **Bukurešť** - D - V. Tobis Cinema - P. Slavia - 380 m (VIII)
* **Cervinia** - I - V. LUCE - P. ENIT - 490 m (XII)
* **Cestovní krásy Německa** - D - V. a P. Reichsbahnz. - 565 m (X)
* **Československé Švýcarsko** ● - ČS - V. Propaga - P. Slavia - 300 m (II)
* **Český Krumlov** ● - ČS - V. a P. Tocar - 310 m (IX)
* **Dnešní Rumunsko** ● - D - V. Tobis Cinema - P. Slavia - 445 m (VIII)
* **Dobrý kamarád** - USA - V a P. Fox - 300 m (VI)
* **Domažlicko** ● - ČS - V. Guba - P. MGM - 265 m (II)
* **Domica** ● - ČS - V. a P. Koza - 225 m (IV)
* **Düsseldorf, malý film o velkém městě** - D - V. a P. Ufa - 400 m (V)
* **Forêts, riviéres et côtes de France** - F - V. Chemin de Fer - P. Čedok - 505 m (III)
* **Hon na černou zvěř na Slovensku** ● - ČS - V. a P. Čs. mysl. jednota - 280 m (XII)
* **Hřebčinec v Trakehnenu** - D - V. a P. Ufa - 330 m (V)
* **Champagne** ● - F - V. Chemin de Fer - P. Čedok - 765 m (III)
* **Chytání koroptví do náhonce** - ČS - V. a P. Čs. mysl. jednota - 205 m ((XII)
* **Inšpruk** ● - A - V. Selenophon - P. Elekta - 360 m (IX)
* **Investice na Podk. Rusi** ● - ČS - V. Unionfilm - P. Universal - 315 m (VIII)
* **Jízda severním Černým lesem** - D - V. a P. Reichsbahnz. - 525 m (VI)
* **Kaiserstuhl - sopka v rýnské rovině** - D - V. a P. Reichsbahnz. - 380 m (VI)
* **Karlův kamenný most pražský** ● - ČS - V. Lorenz a Brabec - P. Dafa - 450 m (IX)
* **Kavkazské lázně** - SU - V. Intourist - P. Čedok - 465 m (VI)
* **Kavkazské mořské lázně** - SU - V. Intourist - P. Čedok - 460 m (VI)
* **Když zase padá sníh** ● - D - V. Wüstemann - P. Wolfram - 395 m (II)

* **Klasifikace kávy na burse v Santosu** ● - BR - V. Instituto de Expenso - P. Brasil. vysl. - 375 m (I)
* **Kouzlo přírody** ● - USA - V. a P. Paramount - 280 m (X)
* **Krušné hory** ● - ČS - V. a P. Propaga - 325 m (I)
* **Kukání kukačky a tlukot slavíků v Černém lese** - D - V. a P. Reichsbahnz. - 425 m (VI)
* **Litomyšl** - ČS - V. a P. Moldavia - 310 m (X)
* **Lyžařská neděle** - CH - V. Filmzentr. - P. Moldavia - 360 m (XI)
* **Lyžařský sport v Rakousku** ● - A - V. Engel - P. Elekta - 355 m (I)
* **Malá Zuzi** ● - D - V. Tobis Cinema - P. Elekta - 380 m (VIII)
* **Město o sedmi věžích** - D - V. a P. Ufa - 400 m (IV)
* **Mysterium života** - D - V. a P. Ufa - 425 m (XII)
* **Na skalách a ledovcích** - A - V. Selenophon - P. Elekta - 355 m (X)
* **Na Zlaté stezce Českého ráje** ● I. II. - ČS - V. a P. Propaga - 370 m, 310 m (XII)
* **Nadháňka na vysokou zvěř v Lánech** - ČS - V. Favorit - P. Čs. mysl. jednota - 240 m (I)
* **Norsko a stříbrné bohatství jeho fjordů** ● - N - V. Kommunenes Filmcentral - P. Reismann - 1040 m (II)
* **Nové německé autostrády** - D - V. Reichsbahnz. - P. Dafa - 325 m (XI)
* **O výrech a jiných nočních zjevech** ● - D - V. a P. Ufa - 395 m (IV)
* **Obličej Šanhaje** - D - V. Körösi & Bethke - P. Slavia - 350 m (V)
* **Okolí Feldbergu v Černém lese** - D - V. a P. Reichsbahnz. - 365 m (VI)
* **Okolí Prahy** - ČS - V. Favorit - P. United Artists - 390 m (VII)
* **Orlické hory** ● - ČS - V. a P. Propaga - 335 m (XII)
* **Ostrovní říše dalekého východu** ● - USA - V. a P. Fox - 290 m (II)
* **Ostrovy jižní lásky** ● - USA - V. a P. Paramount - 255 m (XI)
* **Osud ptačího hnízda** ● - D - V. Tobis - P. Slavia - 500 m (III)
* **Péče o vysokou zvěř na Javorině** ● - ČS - V. a P. Čs. mysl. jednota - 310 m (XII)
* **Petěrhof** - SU - V. Intourist - P. Čedok - 160 m (VI)
* **Podkarpatská Rus** ● - ČS - V. a P. Unionfilm - 320 m (I)
* **Pohádková země** (Weserská pahorkatina) - D - V. a P. Reichsbahnz. - 385 m (VI)
* **Pojď s námi** ● - ČS - V. a P. AB - 430 m (VIII)
* **Praha** ● - D - V. a P. Ufa - 460 m (I)
* **Předjaří na Hluboké** - ČS - V. a P. Čs. mysl. jedn. - 310 m (XII)
* **Příliv a odliv** ● - D - V. a P. Ufa - 390 m (XI)
* **Přírodní park Scherfheide** - D - V. a P. Ufa - 470 m (VI)
* **Rabštejn, romantický kout v údolí Střely** - ČS - V. a P. Wild K. Vary - 140 m (VII)
* **Rapidem za polární kruh** - ČS - V. a P. Škodovy závody - 400 m (VIII)
* **Rio, pohádkové město** - USA - V. a P. Fox - 280 m (IV)
* **Rio de Janeiro** - BR - V. Rossi Rex - P. Reismann - 800 m (IX)
* **Rýn od Kolína k Mohuči** - D - V. a P. Reichsbahnz. - 325 m (VI)
* **Řím** (Nové pohledy na věčné město) - I - V. Min. propagandy - P.Metropolitan - 330 m (I)
* **Římská krajina** - D - V. Körösi a Bethke - P. Slavia - 470 m (VII)
* **Římská rapsodie** - I - V. LUCE - P. ENIT - 385 m (XII)
* **Římské fontány** - I - V. LUCE - P. ENIT - 395 m (XII)
* **Římské kašny** ● - D - V. Körösi a Bethke - P. Elekta - 305 m (VI)
* **Severní Čechy** I, II, III - ČS - V. a P. Dubbing Studio - 315 m, 250 m, 290 m (VIII)

* **Sicilské jaro** - I - V. Min. prop - P. Metropolitan - 330 m (I)
* **Silnice přes Velký Glockner** - A - V. Selenophon - P. Elekta - 295 m (IX)
* **Skalní města** ● - ČS - V. a P. Unionfilm - 350 m (XII)
* **Slezsko** - D - V. a P. Reichsbahnz. - 325 m (VI)
* **Slovenský Semmering** ● - ČS - V. a P. Kokeisl - 380 m (XII)
* **Slunce a sníh nad Německem** - D - V. a P. Reichsbahnz. - 460 m (VI)
* **Slunce dálných západů** ● - USA V. a P. Paramount - 280 m (X)
* **Slunce nad pobřežím Baltického moře** - D - V. a P. Reichsbahnz. - 315 m (VI)
* **Smaragdový ostrov** ● - USA - V. a P. Fox - 230 m (I)
* **Sněhu zdar** - CH - V. Central - P. Excelsior - 330 m (X)
* **Solná komora** - A - V. Selenophon - P. Elekta - 325 m (X)
* **Srdce Hané** - ČS - V. a P. Guba - 350 m (XII)
* **Stuttgart, německé velkoměsto uprostřed lesů a vinic** - D - V. a P. Reichsbahnz. - 300 m (II)
* **Španělské ostrovy na Středozemním moři** - D - V. a P. Ufa - 325 m (X)
* **Štýrský Hradec** - A - V. Selenophon - P. Elekta - 225 m (X)
* **Šumava** ● - ČS - V. a P. Guba - 340 m (I)
* **Tajemství v rákosí** - A - V. Selenophon - P. Terra - 350 m (XII)
* **Terre d' amour** ● - F - V. Chemin de Fer - P. Čedok - 910 m (III)
* **Tetřeví tokání a krmení** ● - D - V. Tobis Cinema - P. Elekta - 330 m (VIII)
* **Tiše lkají moje písně** - USA - V. a P. Paramount - 265 m (XI)
* **Třeboň a její rybníky** ● - ČS - V. a P. Guba - 285 m (XII)
* **Tyrolská městečka** - A - V. Selenophon - P. Elekta - 410 m (X)
* **Tyrolsko** ● - A - V. Selenophon - P. Elekta - 380 m (X)
* **V říši skalního orla** ● - D - V. Tobis Cinema - P. Elekta - 320 m (VIII)
* **V sněhovém opojení** - CH - V. Filmzentrale - P. Moldavia - 600 m (XI)
* **V Tyrolích** - A - V. Selenophon - P. Terra - 280 m (XII)
* **V zemi básníka pohádek Andersena** ● - DK - V. Nordisk - P. Novák-Reisman - 1430 m (XI)
* **V zemi královny ze Sáby** - D - V. a P. Ufa - 355 m (VI)
* **Valašsko** ● - ČS - V. a P. Unionfilm - 350 m (XII)
* **Věčný Nil** - D - V. Körösi & Bethke - P. Slavia - 380 m (V)
* **Versailles** ● - F - V. Chemin de Fer - P. Čedok - 765 m (III)
* **Veselá psí chátka** - D - V. a P. Ufa - 370 m (XI)
* **Všední den na Jávě** - D - V. Körösi a Bethke - P. Slavia - 420 m (VI)
* **Vývoj paroží jelena** - ČS - V. a P. Čs. mysl. jedn. - 365 m (XII)
* **Vzpomínky na Španělsko** ● - USA - V. a P. Fox - 300 m (I)
* **Z lesů a skal Českého Švýcarska** ● - ČS - V. a P. Čs. mysl. jednota - 295 m (XII)
* **Zahradní a průmyslové město Varnsdorf** - ČS - V. a P. Dubbing Studio - 250 m (VII)
* **Ze světa pestrých rybek** - D - V. a P. Ufa - 345 m (II)
* **Země Džingischánova** ● - USA - V. a P. Fox - 300 m (VI)
* **Zvěř na podzim a v zimě** ● - ČS - V. a P. Čs. mysl. jednota - 190 m (XII)
* **Zvířata pomocníky na lovu** ● - D - V. a P. Ufa - 415 m (XI)
* **Život u jezera** - A - V. Selenophon - P. Terra - 310 m (XI)
* **Živoucí zahrady na dně mořském** ● - D - V. a P. Ufa - 400 m (IV)

Týdeníky

V kapitole „Čs. filmový obchod" je mluveno o týdenících, které jsou u nás vydávány. Zde jsou vypočítány podle ročníků (r.) a počtu čísel, které vyšly v min. roce. Po názvu týdeníku uveden je ročník a čísla, dále země podle původu, výrobna a půjčovna, celková roční metráž a kolik z ní připadalo na snímky mládeži přístupné (*) a kult. výchovné (●). Ostatní vysvětlivky na str. 4.

Aktualita (býv. Čs. filmový týdeník), r. XIII č. 1 až 52 a 1 zvl. vydání - ČS - V. a P. Aktualita - 16.735 m. Z toho * 17.280 m (č. 1-12, 14-39, 41-52) a z nich ● 1.905 m (č. 11, 17, 22, 39, 45, 52)

Foxův zvukový týdeník r. XI č. 1 až 52 - USA - V. a P. Fox - 16.490 m. Z toho * 15.480 m (č. 1-11, 13-30, 32-52)

Menclův plzeňský žurnál - ČS - V. a P. Mir. Mencl - 335 m *

Naše doba č. 28-36 a zvl. vyd. - SU - V. Sojuzintorgkino - P. Praha-Paříž - 3.620 m. Z toho * 3.010 m (č. 23-36) a z nich ● 270 m (č. 34)

Zvukový týdeník Paramountu r. IX č. 19 až 52 a X č. 1 až 18 a zvl. vyd. - USA - V. a P. Paramount - 16.935 m. Z toho * 16.305 m (č. 19-52, 1, 3-17) a z nich ● 335 m (č. 27)

PDC zvukový týdeník č. 328 až 379 - D - V. Bavaria - P. PDC - 15.440 m. Z toho * 14.205 m (328-338, 340, 342-361, 363-365, 367-379)

Sovětský týdeník č. 1, 2 - SU - V. Sojuzintorgkino - P. Socháňová - 565 m *

Zvukový týdeník Ufy, r. 1937 č. 55 až 106 - D - V. a P. Ufa - 16.400 m. Z toho * 15.680 m (č. 55-65, 67-101, 103-106)

Vojenský zpravodaj č. 28 až 31 - ČS - V. a P. VTÚ - 835 m *, z toho ● 440 m

Různé krátké filmy

V tomto seznamu jsou uvedeny ostatní krátké filmy reklamní (r.), propagační (pr.), průmyslové (prům.), poučné (pč.), sportovní (sp.), časové (č.), dokumentární (dok.), zemědělské (zem.) a j. Vysvětlení uspořádání viz na str. 77, ostatní vysvětlivky na str. 4.

* **Anglická korunovace** bč. - USA V. a P. Fox - 810 m (VI)
* **Angorští králíci** pč. - D - V. Körösi & Bethke - P. Slavia - 470 m (VII)
* **Armádní letecký den 1936** ● č. - ČS - V. a P. VTÚ - 320 m (II)
* **Až my žijící zemřeme** pr. - NL - V. Hol. kremační spol. - P. Krematorium - 940 m (VI)
* **Berlín: ukázky výcviku těl. školy v Aši** sp. - D - V. Ufa - P. Zentralkino Aš - 50 m (IV)
* **Bezstarostné cestování po železnici** pr. - ČS - V. Favorit - P. Min. železnic - 625 m (VIII)
* **Bílý cíl** r. - ČS - V. a P. Propaga - 925 m (X)
* **Blahopřání k Novému roku** č. - ČS - V. Praga - P. Patria - 20 m (XII)
* **Branný sraz Sokolstva** č. - ČS - V. a P. ČOS - 130 m (VII)
* **Cikánská fantasie** hud. - F - V. Ondiacolor - P. Reiter - 230 m (IX)
* **Co je a z čeho se skládá špína na prádle** r. - ČS - V. a P. Piras - 75 m (III)
* **Co je to dnes padesátka** r. - ČS - V. a P. Horáček - 100 m (I)
* **Černý bombarďák poráží Tommyho Farra** č. - USA - V. RKO - P. Metropolitan - 880 m (X)
* **Červenostrakatý skot moravský** pč. - ČS - V. a P. Propaga - 145 m (VII)
* **ČKD a její účast při stavbě zdýmadla u Střekova** tech. - ČS - V. a P. Favorit - 450 m (XII)
* **Čs. vesnice bude manifestovat v Praze 23. května** č. - ČS - V. a P. Ufa - 30 m (V)
* **Čs. vojsko ve Francii** ● dok. - ČS - V. a P. Památník osvobození - 560 m (III)
* **Čisticí stroj pro štěrkové lože** tech. - D - V. Kinomat - P. Spol. pro strojní kladení žel. svršku - 310 m (IV)
* **40 let strany čs. nár. soc.** č. - ČS - V. Unionfilm - P. Výk. výbor strany - 920 m (V)
* **Démoni vzduchu** tech. - USA - V. a P. Fox - 275 m (II)
* **Desáté výročí Zborova** ● dok. - ČS - V. a P. Památník osvobození - 550 m (III)
* **999.999** č. - ČS - V. a P. Baťa - 50 m (XII)

Děvčata nedejte se! r. - ČS - V. Luxor - P. Slavia - 130 m (VII)

* **Druhá uherská rapsodie** ● hud. - F - V. Globus - P. Slavia - 330 m (VIII)
* **Edvard Beneš** ● dok. - ČS - V. a P. Komise pro kult. prop. filmy - 320 m (V)
* **Elektrisovaný statek Malmwik ve Švédsku** pč. - S - V. Kungel - ESČs. - 295 m (V)
* **Eska?** r. - ČS - V. a P. Baal - 250 m (X)

Falešný stud pč. - D - V. Ufa - P. Neumann - 1075 m (I)

* **Filmová reportáž ze závěr. cvičení čs. vojska 1936** ● č. - ČS - V. a P. VTÚ - 705 m (I)
* **Garden party CIC na pražském hradě a zájezd do Lán, na Křivoklát a Karlštejn** č. - ČS - V. a P. Čs. mysl. jedn. - 500 m (XII)

Haló Praha - zde Londýn hud. - ČS - V. a P. Horáček - 615 m (III)

* **Hlavní město světa** r. - ČS - V. a P. Union Vox - 150 m (VIII)

* **Hra bublinek** r. - ČS - V. a P. Ire - 60 m (VI)
* **Chcete s odbornou poradou dobře nakoupit prádlo a módní zboží** r. - ČS - V. a P. Baal - 30 m (X)
* **Intertype kráčí v čele** r. - USA - V. Intertype - P. Zrnka - 835 m (IV)
* **Jáchymov ve službách lidstva** pr. - ČS - V. a P. inž. Hanzlík - 590 m (II)
* **Jak se dělají noviny** pč. - USA - V. a P. MGM - 395 m (XII)
* **Jarní písnička** hud. - ČS - V. Host - P. Elekta - 290 m (X)
* **Její tajemství** r. - ČS - V. a P. Piras - 55 m (II)
* **B. Jellinek, módní dům, Nový Jičín** r. - ČS - V. a P. Krátký - 140 m (XII)
* **Joe Louis—Jimmy Braddock** sp. - USA - V. RKO - P. Metropolitan - 630 m (VII)
* **Kde se dobře vaří, tam se dobře daří** r. - ČS - V. a P. Baal - 50 m (X)
* **Kdo zvítězí** pr. - ČS - V. a P. Favorit - 85 m (III)
* **Kolem dokola** r. - ČS - V. a P. Baťa - 180 m (I)
* **Konec drahoty topení** r. - ČS - V. a P. Novák - 30 m (IX)
* **Koruna, obestřená tajemstvím** r. - ČS - V. a P. Piras - 85 m (III)
* **Korunovace anglického krále** č. - GB - V. Brit. Gaumont - P. Elekta - 300 m (V)
* **Korunovace krále Jiřího VI.** č. - USA - V. a P. Paramount - 300 m (V)
* **Kouzlo barev** r. - ČS - V. a P. Favorit - 30 m (III)
* **Kožišnický průmysl je připraven** r. - ČS - V. a P. Baal - 120 m (IX)
* **Krajkářské umění** ● prům. - D - V. Tobis - P. Slavia - 250 m (III)
* **Královské závodní dráhy** č. - USA - V. a P. Fox - 255 m (II)
* **Dr. Karel Kramář** ● dok. - ČS - V. a P. Aktualita - 490 m (XI)
* **Krásná vlast - dálné kraje** I., II. pr. - ČS - V. Kokeisl - P. Gec - 850 m, 1000 m (I)
* **Krásou a vědou k štěstí ženy** r. - ČS - V. a P. Baal - 50 m (IX)
* **Kvalitní nábytek fy Raschka** r. - ČS - V. a P. Baal - 30 m (X)
* **Legenda** (Lázně Bohdaneč) r. - ČS - V. a P. Reklama Slavia - 105 m (IV)
* **Létající vlaky** pč. - D - V. a P. Reichsbahnz. - 620 m (III)
* **Letíme raketou** r. - ČS - V. a P. Sunfilm - 40 m (XII)
* **Lití olympiského zvonu** č. - D - V. a P. Reichsbahnz. - 305 m (VI)

Masopust ve Vídni č. - A - V. Selenophon - P. Meteor - 290 m (II)

* **Melodie látek** r. - ČS - V. a P. Favorit - 35 m (IX)
* **Mercerisace přízí, tkanin a tkaniv** pč. - D - V. Böhme - P. Fistag - 655 m (III)

Metla lidstva pč. - D - V. Ufa - P. Comercia - 750 m (IX)

* **Mezin. družstevní den v Brně** pr. - ČS - V. a P. Svaz čs. družstev - 385 m (X)
* **Mezin. družstevní den v Žilině** pr. - ČS - V. a P. Svaz čs. družstev - 415 m (X)
* **Miřte dobře** r. - ČS - V. a P. Bertini - 25 m (II)
* **Mladí vpřed!** sp. - ČS - V. a P. Baťa - 300 m (X)
* **Moře mizí** ● pč. - D - Bavaria - P. Lepka - 560 m (II)
* **Most presidenta dra. Beneše v Ústí n. L.** č. - ČS - V. Kotek - P. Osv. komise Ústí n. L. - 55 m (IX)
* **Naše armáda** ● č. - V. Voj. techn. ústav - P. Moldavia - 265 m (X)
* **Návštěva presidenta republiky v Bělehradě** č. - Y - V. Artistic - P. PDC - 325 m (IV)
* **Návštěva v Bohdanči** pr. - ČS - V. a P. Reklama Slavia - 135 m (XI)
* **Neděle v trávě** r. - ČS - V. a P. Baťa - 75 m (VI)

* **Nekonečný vesmír** ● pč. - D - V. a P. Ufa - 400 m (II)
* **Nemoc vzniká nedostatkem** pč. - B - V. Sanders - P. Agrasol - 655 m (I)
* **Nezapomenutelný plakát** r. - ČS - V. a P. Ire - 110 m (X)
* **Nitě, které ořádají svět** pč - D - V. Ufa - P. Urania - 1140 m (III)
* **Noční píseň cowboyova** hud. - USA - V. a P. Paramount - 250 m (X)
* **Nula** r. - D - V. Fischer - P. Favorit - 50 m (VIII)

Odvetný zápas v americkém volném stylu sp. - F - V. Gaumont Franco - P. Elekta - 470 m (IX)

* **Olympiada našich nejmladších** ● pč. - D - V. a P. Ufa 410 m (II)
* **Olympijská slavnost v Petrovicích** č. - ČS - V. Kotek - P. Osv. komise Ústí n. L. - 30 m (IX)
* **Olympijské město Berlín** č. - D - V. a P. Reichsbahnz. - 330 m (X)
* **50 let Sokola v Místku** č. - ČS - V. a P. Guba - 690 m (VI)
* **Péče o dítě** ● pč. - ČS - V. a P. Koza - 435 m (XII)
* **Pes před soudem** pč. - USA - V. a P. MGM - 300 m (XII)
* **Pěstování bakterií** ● pč. - D - V. Bavaria - P. Lepka - 355 m (II)
* **Ping-pong** sp. - USA - V. a P. MGM - 300 m (V)
* **Píseň podzimu** r. - ČS - V. a P. Ire - 55 m (X)
* **Píseň o smutné zemi** ● č. - ČS - V. a P. AB - 295 m (XI)
* **Plachtění** sp. - USA - V. a P. MGM - 300 m (V)
* **Plnobělost** pč. - D - V. Böhme - P. Fistag - 755 m (III)
* **Plyn, voda, zdravotní technika** č. - ČS - V. a P. Favorit - 320 m (XI)
* **Pohřeb dr. h. c. Renáty Tyršové** ● č. - ČS - V. a P. Pečený - 130 m (III)
* **Pohřeb presidenta Osvoboditele** ● č. - ČS - V. a P. Aktualita - 300 m (X)
* **Pohřeb presidenta T. G. Masaryka** ● č. - ČS - V. a P. Fox 225 m (IX)
* **Pohřeb prvého min. předs. dra. Karla Kramáře** ● č. - ČS - V. a P. Aktualita - 500 m (VI)
* **Poklad v balíčku** r. - ČS - V. a P. Piras - 150 m (X)
* **Pokrok** r. - ČS - V. a P. Piras - - 40 m (IX)
* **Polo** sp. - USA - V. a P. MGM - 210 m (V)
* **Polská knihovna** r. - ČS - V. a P. Bioreklama Novák - 30 m (III)
* **Poselství jara** r. - D - V. Gasparcolor - P. Favorit - 45 m (II)
* **Poslední cesta** ● č. - ČS - V. a P. Aktualita - 1040 m (XI)
* **Poslední cesta presidenta Osvoboditele** ● dok. - ČS - V. a P. St. film. ústav - 80 m (X)
* **Poslední léto TGM** ● č. - ČS - V. Baťa - P. Lloyd - 300 m (X)
* **Pracia prehliadka** r. - ČS slov. v. - P. Schicht - 120 m (III)
* **Prací přehlídka** r. - ČS - V. AB - P. Radion - 110 m (V)
* **Pracia prehliadka** r. - ČS slov. v. - V. AB - P. Radion - 110 m (V)
* **Pravda vítězí** ● dok. - V. a P. Elekta - 450 m (X)
* **President Osvoboditel T. G. Masaryk** ● - ČS - V. a P. Aktualita - 110 m (IX)
* **President republiky u nás** ● č. - - ČS - V. a P. Plicka - 380 m (I)
* **1. máj ve Zlíně 1937** č. - ČS - V. a P. Baťa - 460 m (VI)
* **Překvapení** r. - D - V. a P. AEG - 320 m (VII)
* **Přelet Evropa-Jižní Amerika** pč. - F - V. Maurice - P. Air France - 700 m (XI)
* **Příprava olymp. družstva mužů ČOS** ● č. - ČS - V. a P. Pečený - 830 m (I)
* **Přípravy olymp. družstva žen ČOS** ● č. - ČS - V. a P. Pečený - 675 m (I)
* **Přísaha republice** ● těl. - ČS - V. a P. ČOS - 450 m (XI)

* **Přístav vzdušného moře** pč. - ČS - V. a P. AB - 280 m (VII)

* **Prostná cvičení dorostenek pro X. vš. slet těl.** - ČS - V. a P. ČOS 280 m (X)

* **Prostná cvičení žen pro X. vš. slet** ● těl. - ČS - V. a P. ČOS - 330 m (XI)

* **Pták, který koná vojenskou službu** ● pč. - ČS - V. a P. Koza - 485 m (XI)

* **Record** r. - ČS - V. a P. Hera - 45 m (IX)

* **Röntgenovy paprsky** ● pč. - D - V. a P. Ufa - 470 m (XI)

Rozvod paní Evy r. - ČS - V. a P. National - 90 m (III)

* **Rudá armáda zpívá a tančí** ● hud. - F - V. Office Cin. Int. - P. Socháňová - 580 m (X)

* **Říšský sjezd rep. dorostu čs. venkova v Praze** ● č. - ČS - V. a P. Sunfilm - 340 m (X)

* **XVII. hosp. výstava** č. - ČS - V. a P. Propaga - 480 m (XI)

* **Sensace ze Zimního stadionu** r. - ČS - V. a P. Union Vox - 80 m (XI)

* **Sev. český lidový den za lepší život v Liberci** č. - ČS - V. a P. Vorwärts - 955 m (X)

* **Shanghai, Brennpunkt des Fernen Ostens** č. - ČS n. v. - V. Luxor - P. Elekta - 340 m (X)

* **Der Schatz im Paket** (Poklad v balíčku) r. - ČS n. v. - V. a P. Piras - 160 m (X)

* **Silnice zpívá** r. - ČS - V. a P. Baťa - 115 m (XI)

* **Skleněný motor** pč. - D - V. Ufa - P. Rütgers - 1615 m (XII)

* **Skoky do vody** sp. - USA - V. a P. MGM - 250 m (XI)

* **Sladké kouzlo lásky** r. - D - V. Gasparcolor - P. Favorit - 60 m (VI)

* **Slavnosti Komenského v Naardenu** č. - NL - V. Amsterodam - P. Lloyd - 280 m (V)

* **Slováckо vítá presidenta republiky** ● č. - ČS - V. a P. Aktualita - 370 m (XI)

* **Slunce, kde jsi?** r. - ČS - V. a P. Baal - 130 m (VIII)

* **Sochorovy kravaty** r. - ČS - V. a P. Reklama Slavia - 30 m (III)

* **SOS největší nebezpečí** č. - USA - V. a P. Fox - 430 m (VI)

Spavá nemoc v Kamerunu př. - F - V. [illegible] - P. [illegible] 1255 m (VI)

* **Srdce na kolejích** r. - ČS - V. P. Espo - 90 m (IV)

* **Stavba velkoelektrárny v Ervěnicích** tech. - ČS - V. a P. Ústřední elektráren - 940 m (XII)

* **Stavba vodní elektrárny ve Vraném n. V.** pč. - ČS - V. a P. Propaga - 1340 m (IX)

* **Střevíček** r. - ČS - V. a P. Krása - 120 (XI)

* **Strojní kladení žel. svršku syst. Niedermayer** tech. - ČS - V. a P. Spol. pro stroj. kladení žel. svršku - 600 m (IV)

* **Světoví mistři** sp. - USA - V. a P. Fox - 300 m (VI)

* **Šanhaj ohnisko Dálného východu** č. - ČS - V. Luxor - P. Elekta - 370 m (IX)

* **VI. světové mistrovství lukostřelby v Praze 1936** sp. - ČS - V. Hatlák - P. Čs. lukostř. svaz - 270 m (II)

* **Šmudlík a leškulinka** r. - ČS - V. a P. Ire - 60 m (IV)

* **Tělocvik** sp. - USA - V. a P. MGM - 230 m (V)

* **T. G. M.** ● č. - ČS - V. a P. Koza - 125 m (IX)

* **T. G. Masaryk** ● č. - ČS - V. a P. Fox - 60 m (IX)

* **T. G. M. 1850-1937** ● č. - ČS - V. a P. Paramount - 85 m (IX)

* **Točící se kola** č. - D - V. a P. Reichsbahnz. - 370 m (VI)

* **Toulavý národ** art. - D - V. Tobis - P. Elekta - 515 m (II)

* **III. div. festival v Moskvě** ● č. - US - V. Intourist - P. Čedok - 670 m (VI)

* **Triumfální pochod mládí** ● č. - SU - V. Sojuzkino - P. Praha-Paříž - 730 m (VIII)

* **U táborového ohně** č. - D - V. a P. Ufa - 330 m (I)

* **Ukázky jízdy na koni** č. - ČS - V. a P. Jezd. klub Ústí n. L. - 30 m (IV)

* **Uskutečněný sen** r. - ČS - V. [illegible]

* **Úvahy nad [illegible]** ● [illegible] V. Bavaria - P. Lepka - 440 m (II)

* **V domě straší duch** r. - ČS - V. a P. Baťa - 125 m (VI)

* **Vaši miláčci** r. - ČS - V. a P. Piras - 75 m (III)

* **Velikonoce na Slovácku** ● bč. - ČS - V. a P. Koza - 165 m (XI)

* **Velká Philips revue 1938** r. - GB - V. West Draytone - P. Philips - 150 m (X)

* **Velká soutěž** r. - ČS - V. a P. Piras - 45 m (IV)

* **Vodní sporty** sp. - USA - V. a P. MGM - 225 m (V)

* **Vpřed** ● pč. - D - V. a P. Ufa - 375 m (II)

* **Všechno pro trhanec** r. - ČS - V. a P. Ire - 130 m (VI)

* **Všetko pre drobenec** r. - ČS sl. v. - V. a P. Ire - 120 m (VI)

* **Vynášíme Moranu** r. - ČS - V. a P. Baťa - 100 m (III)

* **Výroba a použití osinkocementových výrobků** r. - ČS - V. a P. Wildmann, Ratschek a sp. - 250 m (XII)

* **Vývoj chovu koní a jezdectva na základě olympijských soubojů** č. - D - V. Olympia Komité - P. Čs. jezdecký klub - 1350 m (XII)

* **Vývoj školství ve Švýcarsku** ● pč. - CH - V. Schulbehörde [illegible]

* **Vznik uměleckého díla** pč. - ČS - V. a P. St. film. ústav - 340 m (XI)

* **Z hlubin země** r. - ČS - V. a P. Aktualita - 190 m (X)

* **Za čs. republiku** ● dok. - ČS - V. a P. Pam. osvob. - 730 m (III)

Zatančeme si č. - USA - V. a P. MGM - 260 m (V)

* **Závody chrtů** sp. - USA - V. a P. MGM - 280 m (V)

* **Zázračný fakir** r. - GB - V. Gasparcolor - P. Piras - 80 m (XII)

* **Země a nebe** ● věd. - SU - V. Sovkino - P. MLÚ - 1045 m (II)

* **Ztráta nebo krádež** r. - ČS - V. a P. Piras - 120 m (III)

* **Žebřík do nebe** ● pč. - D - V. Bavaria - P. Lepka - 700 m (II)

* **Živé nástroje** r. - D - V. Leowerke - P. Chlorodont - 415 m (VI)

* **Živočichopis** r. - ČS - V. a P. Baťa - 95 m (VII)

Žurnál LUCE č. - I - V. LUCE - P. Ústav it. kult. - 495 m (III)

Zakázané filmy

V r. 1937 bylo zakázáno 10 filmů s 23.305 m (mezi nimi 1 francouzský dodatek se 120 m). Podrobnosti o zakázaných filmech z let 1929/37 viz na str. 53. Filmy, zakázané v r. 1937 jsou:

4 německé	s	10.470 m
3 americké	se	7.410 m
3 francouzské	s	5.425 m

V dalším seznamu uvedeny jsou jmenovitě tyto zakázané filmy. Vysvětlivky viz na str. 4.

Diamanty v nebezpečí d. (Maiden Lane) - USA - V. a P. Fox - 2250 m (VI)

Hledají se tanečnice d. (Le chemin de Rio) - F - V. Chronos - P. Elekta - 2660 m (VI)

Kondotieri d. (Condottieri) - D - V. Tobis Cinema - P. Slavia - 2830 m (VI)

Mazurka smrti d. (Ritt in die Freiheit) - D - V. a P. Ufa - 2465 m (III)

Mistrovský zápas ve volném stylu sp. - F - V. Gaumont - P. Elekta - 120 m (VIII)

Podvodníci na cestách d. (Last of Mrs. Cheyney) - USA - V. a P. MGM - 2720 m (VIII)

Poplach v Pekingu d. (Alarm in Peking) - D - V. Tobis Cinema - P. Slavia - 2580 m (VIII)

Vzpoura na Elsinoře d. (Les Mutines de l'Elseneur) - F - V. CGC - P. Metropolitan - 2645 m (IV)

Zakázané přátelství d. (Tough Guy) - USA - V. a P. MGM - 2440 m (II)

Zlomená křídla d. (Patrioten) - D - V. a P. Ufa - 2595 m (IX). V r. 1938 byl censurou propuštěn

Úzké filmy

Censura posuzuje také úzké filmy amatérské. Jejich počet ani metráž nejsou zahrnuty ve statistice censurovaných filmů normálních, poněvadž svou povahou i užitím liší se od filmu průmyslového.

V r. 1937 bylo censurováno celkem 58 úzkých filmů se 14.715 m, z nichž připadalo na

	Celkem		Z toho ml. příst.		V r. 1936 celkem	
ČSR	35	7.825	31	6.875*)	15	2.340
Německo	10	4.370	9	4.120	1	750
Rakousko . . .	11	2.330	11	2.330	2	240
Maďarsko . . .	1	120	1	125	—	—
Francie	1	70	1	70	—	—
USA	—	—	—	—	1	120
Celkem . . .	58	14.715	53	13.515	19	3.450

Zakázán byl 1 francouzský film s 250 m, který není přirozeně započítán v zakázaných filmech normálních. Vysvětlení a uspořádání viz na str. 77, resp. 4.

*) V tom 3 kult. výchovné filmy s 560 m.

AB č. - ČS - V. Olmer - P. ČKK - 110 m (III)

* **Akropolis** cest. - ČS - V. Hyjer P. ČKK - 230 m (III)

* **Atus** sp. - ČS - V. Greuell - P. Kodak - 500 m (III)

* **Barvy Malé dohody** pr. - ČS - V. a P. Škodovy závody - 750 m (X)

* **Bydlení ve Velké Praze** č. - ČS - V. a P. Spolek čs. nájemníků - 205 m (X)

* **Celostátní manif. sjezd rep. dorostu v Praze** č. - ČS - V. a P. Kodak - 240 m (VI)

* **IV. mezin. letecký závod v Curychu** č. - ČS - V. a P. inž. Novotný - 160 m (XI)

* **Dravé vody** př. - A - V. a P. Verkehrsbüro - 120 m (V)

Dve deti od cirkusu r. - D - V. Bayer - P. Comercia - 250 m (IX)

* **Elektroakustika ve službách olympiady** pr. - D - V. Eres - P. Radiotechnika - 460 m (XI)

* **Film na cestách** př. - ČS - V. a P. Kopal - 360 m (XII)

* **Film života** č. - ČS - V. a P. Kopal - 360 m (XII)

Filmová kulisa k Nezvalově „Pantomimě" č. - ČS - V. a P. Haták - 40 m (V)

* **Jdeme na finale** č. - ČS - V. Burda - P. ČKK - 120 m (XII)

* **XI. olympiada v Berlíně** č. - D - V. Bayer - P. Comercia - 635 m (IX)

* **Kiki** g. - ČS - V. Mackerle - P. ČKK - 50 m (III)

* **Květnová slavnost v Poříčí 30. V.** č. - ČS - V. a P. Turnverband - 115 m (VIII)

* **Lipské veletrhy** č. - D - V. Henig - P. Wäller - 330 m (II)

* **Lov na lišku v průsmyku Krimmler Tauern** př. - A - V. Kühlen - P. Ústředí rak. ciz. ruchu - 610 m (X)

* **Masarykova VII. velká cena** č. - ČS - V. a P. Knoll Náměšť - 120 m (X)

* **A. Moller-Radio** r. - ČS - V. Mollerová - P. Chemosan - 20 m (XI)

* **Moravské Beskydy** př. - ČS - V. Kittner - P. Poh. jedn. Radhošť - 480 m (XI)

* **My děvčata budoucnosti** ● sp. - ČS - V. a P. Focke & Sauermann Rumburk - 320 m (I)

* **Na motocyklu Afrikou** cest. - A - V. Böhmer - P. Kodak - 480 m (II)

* **Na skalách a ledovcích zillertalských Alp** př. - A - V. a P. Verkehrsbüro - 155 m (V)

* **Německé pobřežní Severní moře** př. - D - V. a P. Reichsbahnz. - 120 m (XI)

* **Nocturno** d. - H - V. Zombori - P. ČKK - 120 m (XII)

* **Nubijskou pouští** cest. - A - V. Böhmer - P. Kodak - 120 m (II)

* **O pohřbu presidenta-Osvoboditele** č. - ČS - V. a P. Knoll Náměšť - 200 m (X)

* **Obrazy z Rakouska** př. - A - V. a P. Verkehrsbüro - 90 m (XII)

* **Okrsková těl. slavnost v N. Jičíně** těl. - ČS - V. a P. John Odry - 250 m (III)

* **Olympijské hry 1936** sp. - D - V. Agfa - P. Klub Řeka - 1405 m (XI)

* **Opavský život** č. - ČS - V. Mollerová - P. Chemosan - 50 m (XI)

* **Ořechovka v zimě** č. - ČS - V. a P. Beseda na Oř. - 110 m (II)

* **Po stopách Mozartových v Solnohradě** č. - A - V. a P. Verkehrsbüro - 170 m (XII)

* **Pohřeb presidenta Osvoboditele T. G. Masaryka** ● č. - ČS - V. a P. Wachtl - 120 m (X)

* **Poslední cesta T. G. M. Prahou** č. ● - ČS - V. a P. Sufrafilm - 120 m (XI)

* **Pracovní tábor v Karlově Studánce** př. - ČS - V. a P. Birnkraut - 145 m (XII)

* **Pražský pěvecký sbor Křižkovského v Balt. státech** č. - ČS - V. a P. Křižkovský - 220 m (XI)

Propagační běh Rudého Práva č. - ČS - V. a P. Rudé Právo - 400 m (VII)

1. máj 1937 v Praze č. - ČS - V. a P. Rudé Právo - 400 m (VII)

* **Před soutěží Malou dohodou** pr. - ČS - V. a P. Škodovy závody - 400 m (X)

* **Radstadt a průsmyk Radst. Tauern** př. - A - V. a P. Verkehrsbüro - 140 m (XII)

* **S autem Škoda na národop. slavnosti v Uh. Hradišti** pr. - ČS - V. a P. Škodovy záv. - 400 m (X)

* **S lyžemi na třítisícovkách** př. - A - V. a P. Verkehrsbüro - 175 m (XII)

* **S olympijským ohněm v Berlíně** sp. - D - V. a P. Reichsbahnz. - 440 m (VIII)

* **Sjezd Němců ve Vrchlabí 2.—4. VII.** č. - ČS - V. a P. Turnverband - 160 m (VIII)

* **Skautské jamboree v Holandsku 1937** č. - ČS - V. a P. Oldskauti - 240 m (XI)

* **Slavnosti Bund d. D. ve Vrchlabí 1937** č. - ČS - V. inž. Schimmer - P. SdP - 100 m (X)

* **Stará Francie** č. - F - V. Fauvel - P. ČKK - 70 m (XII)

* **Technika světa** techn. - D - V. Henig - P. Wäller - 330 m (II)

* **Tři dny v Krkonoších** př. - ČS - V. Čihák - P. ČKK - 60 m (III)

* **V alpské zahradě boží** př. - A - V. a P. Verkehrsbüro - 140 m (V)

* **V říši hmyzu** r. - D - V. Bayer - P. Comercia - 200 m (IX)

* **Výchova koní a jezdectva na základě výsledků olympijských soubojů** č. - D - V. Olympia Komité - Čs. jezdecký klub - 200 m (XII)

* **Z činnosti Z-klubu 1936** č. - ČS - V. Müller - P. ČKK - 150 m (III)

* **Zámek na konci cesty** d. - ČS - V. Burda - P. ČKK - 120 m (XII)

* **Život na jezeře** př. - A - V. a P. Verkehrsbüro - 130 m (V)

Zakázán:

Mirage d. - F - V. Boyer - P. ČKK - 250 m (XII)

Doplňky

V Čs. filmovém hospodářství 1936 bylo uvedeno několik filmů, jichž premiéry byly absolvovány až po vyjití ČFH III a nemohly být proto zaznamenány. Pro úplnost ČFH III (1936) uvádíme těchto několik filmů:

Kdo se směje naposled - Pr. 18. 6. 1937 1 t. Passage

Lehká kavalerie - Pr. 14. 5. 1937 1 t. Apollo

Lovci lebek na Borneu - Pr. 25. 6. 1937 1 t. Praha

Lovci z hor - Pr. 28. 5. 1937 1 t. Passage

Manželství bez svatby - Pr. 23. 7. 1937 4 t. (Apollo 2, Světozor 2)

Marinella - Pr. 3. 9. 1937 1 t. Flora

Milenec z loterie (1935) - Pr. 28. 5. 1937 1 t. Juliš

Miliony díků - Pr. 25. 6. 1937 2 t. (Apollo 1, Světozor 1)

Píseň drožkáře - Pr. 30. 4. 1937 2 t. Alfa

Slečna dobrodruh - Pr. 23. 7. 1937 1. t. Praha

Celovečerní filmy,

na něž bylo vydáno nové censurní povolení

Na filmy, propuštěné censurou jsou vydávány censurní lístky, platné 5 let. Má-li být film po této době dále promítán, nutno censurní lístek obnoviti.

V dalším uvádíme seznam filmů od r. 1933, na něž byla vydána nová censurní povolení, jichž platnost tedy trvá dalších pět let.

Tyto staré filmy změnily již někdy svého majitele, t. j. půjčovnu. Pokud bylo možno zjistit nynější půjčovnu, je uvedena. Nemá-li již původní půjčovna film, jistě sdělí zájemcům, kdo nyní takové starší filmy půjčuje. Půjčovny se dozví zájemci podle seznamu v ČFH I.

Mezi obnovenými censurkami jsou i filmy němé, které jsou označeny △. Ostatní značky viz na str. 4.

U jména filmu uveden je rok výroby, t. j. u zvukových filmů rok, kdy je film uveden v ČFH I, dále půjčovna a metráž s měsícem censury, resp. obnovení censurního lístku. Nutno upozorniti, že filmy bez censurního lístku nesmějí být v kinech veřejně promítány.

1933

(Platnost končí r. 1938)

△ **Anička vrať se** 1926 - ČS - 2250 m (II)

△ **Bahno Prahy** 1927 - ČS - 2195 m (III)

△ **Černí myslivci** 1922 - ČS - 2000 m (V)

△ **Děvče z Podskalí** 1922 - ČS - 2200 m (V)

△ **Děvče se Stříbrné hranice** 1921 - ČS - 2400 m (IV)

△ **Drvoštěp** 1922 - ČS - 1800 m (VII)

△* **Legionář** 1919 - ČS - 2050 m (XI)

△ **Nemodlenec** 1927 - ČS - 2950 m (X)

△ **Okovy** 1925 - ČS - 3600 m (IX)

△ **Pražský kat** 1927 - ČS - 2800 m (III)

△ **Setřelé písmo** 1920 - ČS - 1780 m (VI)

△ **Stavitel chrámu** 1919 - ČS - 1115 m (IX)

△ **Svéhlavička** 1926 - ČS - 2750 m (III)

△ **Švejk v civilu** 1927 - ČS - 2800 m (III)

△ **V panském stavu** 1927 - ČS - 2175 m (II)

△ **Ve dvou se to lépe táhne** 1928 - ČS - 3600 m (IV)

△ **Veterán Votruba** 1928 - ČS - 2400 m (XI)

△ **Z lásky** 1928 - ČS - 2700 m (XII)

△ **Za svobodu národa** 1919 - ČS - 2430 m (III)

△ **Známosti z ulice** 1928 - ČS - 2330 m (IX)

△ **Zpěv zlata** 1920 - ČS - 2000 m (IV)

1934

(Platnost končí r. 1939)

△ **Cikáni** 1922 - ČS - 2400 m (IV)

△ **Hanba** 1929 - ČS - 2600 m (VI)

△ **Jménem Jeho Veličenstva** 1929 - ČS - 2245 m (VII)

△ **Kainovo znamení** 1928 - ČS - 2150 m (I)

△* **Lucerna** 1925 - ČS - 2400 m (X)

Patriot 1929 - USA - 3600 m (VII)

△ **Pohorská vesnice** 1928 - ČS - 2320 m (II)

△ **Pražské děti** 1927 - ČS - 2400 m (IV)

△ **Příchozí z temnot** 1921 - ČS - 2300 m (I)
△ **Snib a Snob neviňátka** 1929 - ČS - 3400 m (VI)
△*● **Za čs. stát** 1928 - ČS - 2350 m (I)

1935

(Platnost končí r. 1940)

Aleluja! 1930 - USA - 2500 m (XI)
Anděl zkázy 1929 - USA - 2800 m (II)
△ **Andělíčkářka** 1929 - ČS - 2340 m (IV)
Atlantic 1930 - GB - 3110 m (VII)
△ **Batalion** 1927 - ČS - 2750 m (IX)
Bílý ďábel 1930 - D - 3200 m (VI)
C. a k. polní maršálek 1930 - ČS - 3000 m (V)
△ **Černé oči, proč pláčete** 1930 - ČS - 2530 (IX)
△ **Děvče z tabákové továrny** 1928 - ČS - 2680 m (III)
Divoké orchideje 1930 - USA - 2930 m (IX)
Dozněla píseň 1930 - D - 2700 m (V)
Dvě srdce ve ¾ taktu 1930 - D - 2700 m (V)
△ **Filosofka Mája** 1928 - ČS - 3000 m (IV)
Frigo, vzorný manžel 1929 - USA - 2330 m (IX)
Hai Tang 1930 - GB - 2150 m (VI)
△ **Její pastorkyňa** 1929 - ČS - 2860 m (VII)
△* **Její princ** 1927 - ČS - 2090 m (IX)
△ **Když valčík zní** 1929 - ČS - 2800 m (IV)
Komorní pěvec 1930 - D - 2600 m (V)
Letecká eskadra 1929 - USA - 3000 m (XII)
Melodie srdcí 1930 - D - 2960 m (I)
Melodie štěstí 1930 - S - 2120 m (XI)
Milý gigolo 1930 - D - 3000 m (XII)
Na západní frontě 1918 1930 - D - 2600 m (VIII)
Nesmrtelný lump 1930 - D - 2645 m (XI)
Olympia 1930 - USA - 2550 m (IX)
△ **Pancéřové auto** 1929 - ČS - 2200 m (IX)
△*● **Plukovník Švec** 1930 - ČS - 4110 m (IV)
Pohanská píseň lásky 1930 - USA - 2405 m (IX)
Polibek 1930 - USA - 1760 m (IX)
△ **Pramen lásky** 1929 - ČS - 2820 m (II)
Rapsodie lásky 1930 - D - 2750 m (I)
Rozpoutaná vášeň 1930 - USA - 2025 m (IX)
* **Rudý gentleman** 1929 - USA - 2300 m (II)
Skandál s Evou 1930 - D - 2635 m (XI)
△ **Starý hřích** 1929 - ČS - 3200 (VI)
Syn bílých hor 1930 - D - 2400 m (XI)
Tango pro tebe 1930 - D - 2800 m (XII)
Tonka Šibenice 1930 - ČS - 2640 m (XII)
Touha každé ženy 1930 - USA - 2850 m (IX)
△ **Utrpení šedé sestry** 1930 - ČS - 3265 m (IX)
△ **Varhaník u sv. Víta** 1929 - ČS - 2780 m (IV)
△ **Zlatý květ** 1929 - ČS - 2035 m (II)
Žena bez studu 1929 - USA - 2900 m (IX)

1936

(Platnost končí r. 1941)

Aféra plk. Redla 1931 - ČS - 2800 m (V)
Anna Christie 1931 - USA n. v. - 2490 m (II)
Antonietin první ples 1931 - D - 2450 m (VIII)
Bouře nad Mont Blancem 1931 - 2800 m (VIII)

Danton 1931 - D - 2530 m (II)
Ďábelský ostrov 1931 - USA - 2270 m (II)
Der Fall des Gstbs-Obersts Redl 1931 - ČS - 2500 m (V)
*● **Fidlovačka** 1930 - ČS - 2700 m (I)
* **Horský vůdce ze Zakopaného** 1931 - D - 2155 m (VIII)
Hory v plamenech 1931 - D - 3060 m (X)
Jednou ke každému přijde láska 1930 - D - 2500 m (II)
*● **Kariéra Pavla Čamrdy** 1931 - ČS - 2785 m (VI)
K. u. K. Feldmarschall 1930 - ČS - 3000 m (II)
Když struny lkají 1930 - ČS - 2400 m (II)
Když vojáci mašírují 1931 - A - 2450 m (VIII)
Knížata ve vyhnanství 1930 - F - 2970 m (V)
Kohhiesels Töchter 1930 - D - 2700 m (II)
Komando lásky 1931 - D - 2800 m (XI)
* **Král králů** 1930 - USA - 3400 m (IV)
Krista z myslivny 1931 - D - 2800 m (VIII)
Markýza Pompadour 1931 - D - 2750 m (XI)
Neříkej, že tě miluji 1931 - D - 2360 m (VII)
Nevěrný Ekehart 1931 - D - 2520 m (IX)
* **On a jeho sestra** 1931 - ČS - 2540 m (V)
Orlík, vévoda Zákupský 1931 - F - 2480 m (VIII)
Privátní sekretářka 1931 - D - 2310 m (X)
Služba je služba 1931 - D - 2430 m (VIII)
Tajemství třetí noci 1931 - D - 2200 m (IX)
Trader Horn 1931 - USA - 3370 m (XI)
Tři mládenci od benzinu 1930 - D - 3200 m (IV)
△ **Vendelínův očistec a ráj** 1930 - ČS - 2525 m (XI)
△ **Vše pro lásku** 1930 - ČS - 2225 m (III)
Za rodnou hroudu 1930 - ČS - 2200 m (II)
Země úsměvů 1930 - D - 2700 m (II)

1937

(Platnost do r. 1942)

* **Bílé opojení** 1931 - D - 2590 m (XII)
Ben Hur 1931 - USA - 3680 m (III)
△ **Bílé peklo** 1929 - D - 3320 m (III)
Carevič 1933 - D - 2750 m (IV)
Čáp stávkuje 1931 - D - 2550 m (II)
△ **Čarovné oči** 1923 - ČS - 2800 m (VIII)
△ **Děvče z hor** 1924 - ČS - 2150 m (VIII)
△ **Dobrý voják Švejk** 1926 - ČS - 2550 m (I)
Douaumont, pekelná brána Verdunu 1931 - D - 2490 m (III)
Dvě modré oči 1931 - D - 2325 m (II)
△ **Dvojí život** 1924 - ČS - 3480 m (VIII)
Fantomas 1932 - F - 2120 m (XI)
Funebrák 1932 - ČS - 2660 m (VI)
Gitta objevila své srdce 1932 - D - 2750 m (XII)
Hyppolit 1932 - H - 2210 m (VI)
*● **Karel Havlíček Borovský** 1931 - ČS - 2870 m (I)
Kantor Ideál 1932 - ČS - 2600 m (X)
Konec světa 1932 - F - 1825 m (III)
Král tuláků 1930 - USA - 2910 m (V)
* **Malostranští mušketýři** 1932 - ČS - 2810 m (IV)
Maroko 1931 - USA - 2960 m (VI)
Masopustní víla 1931 - D - 2400 m (XII)
Mys ztracených lidí 1930 - GB n. v. - 2280 m (XII)
On nebo já 1930 - D - 2495 m (V)
Peníze nebo život 1932 - ČS - 3010 m (XI)
Přehlídka lásky 1930 - USA - 3020 m (V)

Seržant X 1932 - F n. v. - 2270 m (VI)
* **Sirotkův sen** 1932 - F - 2310 m (I)
Slaměný vdovec 1931 - D - 2550 m (I)
Syn Indie 1935 - USA - 2140 m (VI)
Stíny manéže 1931 - D - 2160 m (IV)
Tarakanova 1930 - F - 3000 m (II)
To neznáte Hadimršku 1931 - ČS - 2550 m (VI)
● **Třetí rota** 1931 - ČS - 2960 m (I)
Veselé dcerušky pana dv. rady 1931 - D - 2715 m (XII)
Z deště pod okap 1932 - USA - 1780 m (VI)
*● **Zapadlí vlastenci** 1932 - ČS - 2450 m (X)
△ **Znáš onen malý domek u jezera** 1929 - ČS - 2120 m (IV)

Školní filmy a diafilmy

z r. 1937 a I. čtvrtletí 1938

Uvedené filmy a diafilmy z r. 1937 a I. čtvrtletí 1938 jsou určeny pro školy obecné (o.), měšťanské (m.), střední (s.), učit. ústavy (u.), odborné školy (od.). Je-li film nebo diafilm určen pro všechny uvedené školy, je označen za metráží vš.; je-li některá škola vyňata, je to označeno zkratkou přísl. školy. Dále je uvedeno, je-li film určen pro školy s vyuč. jazykem českým (č. v.) nebo německým (n. v.). V. = výrobek. V závorce za metráží je měsíc censury.

1937

filmy

Cesta do země divů a oblaků I, II - V. Agfafoto - 121 m, 116 m (XI) vš., o. (vyšší st.), č. v.
Člověk - V. Agfafoto - 88 m (XI) vš., o. (vyšší st.), n. v.
Lidoopi - V. Agfafoto - 52 m (XII) vš., č. i n. v.
Lov sleďů v Sev. moři - V. Agfafoto - 35 m (XII) vš., č. i n. v.
O klubíčku vlny - V. Fischer - 88 m (XII) vš., č. v.
Poslední cesta T. G. M. Prahou - V. Sufrafilm - 120 m (XII) vš., č. v.
Poslední léto T. G. M. - V. Čs. č. kříž - 120 m (XI) vš., č. v.
Proud lávy z Etny - V. Agfafoto - 9 m (XII) vš., č. i n. v.
Roháč - V. Agfafoto - 130 m (XI) vš., o. (vyšší st.), č. i n. v.
Šelmy kočkovité - V. Agfafoto - 46 m (XII) vš., č. i n. v.
Tučňáci a tuleni na patagonském pobřeží - V. Agfafoto - 34 m (XI) vš., o. (vyšší st.), č. v.
Výroba dřevěného uhlí - V. Agfafoto - 61 m (XII) vš., č. i n. v.
Výroba porculánového nádobí - V. Kodak - 120 m (XII) vš., č. v.
Zlato - V. Kodak - 120 m (XII) vš., č. v.

diafilmy

President dr. Ed. Beneš - V. dr. A. Werner - vš., n. v.

1938

filmy

Bourec morušový - V. Agfa - 71 m (III) vš., č. i n. v.
Broušení nástrojů - V. St. prům. škola v Liberci - 98 m (III) od., č. i n. v.
Dobývání mořských hlubin - V. Agfa - 71 m (III) vš., č. i n. v.
Dobývání železné rudy - V. RFDUF - 114 m (III), vš., č. i n. v.
Dravé vody - V. Fotocentrála - 120 m (III) vš., č. i n. v.
Grossglocknerská silnice - V. Fotocentrála - 120 m (III) vš., č. i n. v.
Hlavní město světa - V. Luxor - 135 m (III) vš., č. i n. v.
Horské město Zell am See - V. Fotocentrála - 100 m (III) vš., č. i n. v.
Lom světla čočkami - V. Kodak - 120 m (II) vš., č. v.
Masožravé rostliny - V. Agfa 86 m (III) vš., č. i n. v.
Mluva včel - V. RFDUF - 84 m (III) vš., č. i n. v.
Neapol, pýcha Italie - V. Agfa - 60 m (III) vš., č. i n. v
Ocelárna - V. RFDUF - 290 m (III) vš., č. i n. v.
Okno do světa - V. Čs. č. kříž - 75 m (III) vš., č. v.
Paříž - V. Agfa - 114 m (III) vš., č. i n. v.
Radstadt a průmysl Radstädter Tauren - V. Fotocentrála - 130 m (III) vš., č. i n. v.
Stolečku prostři se - V. Agfa - 347 m (II) jen o., n. v.
Školní filmový měsíčník - V. Hečl - 70 m (III) vš., č. v.
T. G. Masaryk - V. Čs. č. kříž - 212 m (II) vš., č. i n. v.
V alpské zahradě boží - V. Fotocentrála - 140 m (III) vš. č. i n. v.
Válcovna - V. RFDUF - 87 m (III) vš., č. i n. v.
Výroba železa - V. RFDUF - 253 m (III) vš., č. i n. v.
Výstup na horu Piz Bernina v zimě - V. Agfa - 88 m (III) vš., č. i n. v.
Vývoj vážky - V. RFDUF - 99 m (III) vš č. i n v
Záchrana tonoucích - V. RFDUF - 109 m (III) vš., č. i n. v.
Zimní kouzlo v Rakousku - V. Fotocentrála - 110 m (III) vš., č. i n. v.
Žně a sklizeň obilí - V. Agfa - 40 m (III) vš., č. i n. v.

diafilmy

Die Elbe von Aussig bis Tetschen - V. Ruppert - 72 obr. - vš., n. v.
Das Elbesandsteingebirge - V. Ruppert - 26 obr. - vš., n. v.
Pflanzen der Heimat - V. Ruppert 51 obr. - vš., n. v.
Tiere der Heimat - V. Ruppert - 35 obr. - vš., n. v.
Unsere Bezirkstadt Tetschen - Bodenbach - V. Ruppert - 60 obr. - vš., n. v.
Von Salzburg zum Königsee - V. Ruppert - 35 obr. - vš., n. v.
Von Velden über den Wörthersee nach Klagenfurt - V. Ruppert - 54 obr. - vš., n. v.

Půjčovní podmínky SDAFÚ

Jak již v různých výnosech a směrnicích na str. ?? bylo uvedeno, upravilo již zvl. výnosy min. školství otázky školní kinematografie u nás. Nyní schválilo také půjčovní podmínky Státního filmového ústavu v Praze (XII, Blanická 9), které pro informaci otiskujeme:

Vypůjčovateli mohou býti:

a) školy, osvětové sbory a komise,

b) korporace a spolky,

c) jiné osoby fysické i právnické.

Podmínkou pro výpůjčky jest řádně vyplněná přihláška na tiskopise ústavu.

Objednávky filmů, které se doporučuje učiniti aspoň 10 dnů předem, neboť za vyřízení krátkodobých objednávek ústav neručí, musí obsahovati přesný název filmu a číslo v seznamu, který zašle SDAFÚ zdarma. V každé objednávce buďtež mimo filmy žádané uvedeny i filmy náhradní, nejsou-li žádané k disposici. V objednávce nutno udati přesnou adresu (posl. poštu) příjemcovu.

Filmy se půjčují nejméně na tři dny, nepočítaje v to dny na dopravu poštou. Za překročení lhůt jest nutno zaplatiti zvláštní poplatek a uhraditi všechny škody, které vznikly ústavu neb dalším vypůjčovatelům tím, že jim včas nevrácené filmy nemohly býti odeslány. Za zpoždění, zaviněná poštou, nebéře ústav odpovědnost. Telefonické objednávky přijímají se pouze od osob ústavu známých, při čemž se neručí za možnost omylu. Objednané filmy možno odříci, pokud nebyly z ústavu vypraveny. Není li možno z jakékoli příčiny (poškození stroje, odřeknutí sálu, nepředvídaná událost v místě) již odeslaný film předváděti, nechť je film vrácen v původním obalu, bez poškození pečetních pásek. Vypůjčovatel uhradí pouze dopravní výlohy tam i zpět.

Půjčovné pro školy a sbory pod a) je za 3 dny za film do 30 m 4 Kč, do 60 m 7 Kč, do 90 m 10 Kč, do 120 m 12 Kč. Pro korporace, spolky a osoby pod b) a c) je za 3 dny za film do 30 m 5 Kč, do 60 m 8 Kč, do 90 m 12 Kč a do 120 m 15 Kč.

Prodloužení normální výpůjční doby musí být předem s ústavem sjednáno a při tom bude stanoven i příslušný poplatek.

Půjčování filmů přímo mezi vypůjčovateli smí se státi pouze za souhlasu ústavu a za podmínek jím pro ten případ zvlášť stanovených.

Poštovné hradí v každém případě vypůjčovatel. Ústav zasílá filmy vyplaceně a poštovné připočítává k půjčovnému. Při vrácení musí být zásilka vypravena opět vyplaceně.

Úprava filmů. Filmy půjčují se navinuty na kovové cívce a uloženy v krabicích se značkou ústavu. Filmy nutno ústavu vrátiti opět na těchže ústavních cívkách a v krabicích ústavu. Za nevrácení neb poškození tohoto příslušenství filmů požaduje ústav plnou náhradu, která činí: za 1 cívku 25 Kč, za 1 krabici 20 Kč, za 1 obal na krabice dle velikosti 10—20 Kč.

Veřejně smí býti promítány filmy, které byly censurovány. Předvádějící musí se vykázati censurním lístkem, který bude k filmům přikládán. Censurní lístek musí býti opět vrácen současně s filmem a nepoškozený, jinak ústav požaduje náhradu výloh, spojených s opatřením náhradního.

Poškození filmů. Každý film odesílaný i došlý jest kontrolován a jeho stav přesně zjištěn. Poškození filmu, které ústav zjistí, zavazuje se vypůjčovatel nahraditi cenou, úměrnou nákladu, jakým

byl pořízen a předchozímu opotřebení filmu. Bude-li film tak poškozen, že jej není možno dále půjčovati, uhradí vypůjčovatel náklady, spojené s opatřením náhradní kopie, a poškozený film bude vypůjčovateli odevzdán. V případě, že by se od vypůjčovatele často vracely filmy poškozené, má ústav právo další výpůjčky odmítnouti.

Splatnost účtů. Účty jsou splatné ihned po obdržení filmů, respektive po obdržení výměru o náhradě škody. Placení děje se výhradně vplatními lístky poštovní spořitelny na účet ústavu. Veškeré nedoplatky půjčovného neo náhrad škod budou vymáhány úřední cestou a vypůjčovatel bude z dalšího půjčování filmů vyloučen.

Filmový tisk

O novinách vůbec. Časopis, který dnes přichází do rukou čtenářů, je dítětem moderní doby. Je to každému přístupný tiskopis, který vychází v periodickém období, zprostředkuje a šíří zprávy a referuje o všeobecných nebo určitých komplexech otázek.

Dnešní časopis má své předchůdce již v posledních dnech římské republiky, za dob Julia Caesara. Ten dával pravidelně publikovat protokoly ze zasedání senátu nebo shromáždění lidu, který je nazýval „acta senati" nebo „acta diurna".

Jiným způsobem starořímských novin byly referáty o politických, společenských a hospodářských událostech, které si dávali státníci sestavovat svými otroky. Tento způsob vedl časem k organisaci cirkulářů v určité oblasti měst, proslulých škol, menších států. Tyto oběžníky mohly být také nazývány novinami. Podobné publikace existovaly již mnohem dříve ve velkých kulturních státech Přední Asie a v Egyptě.

Noviny děkují za svou existenci nárokům a požadavkům lidské společnosti býti informován o událostech a časových otázkách, o věcech a příbězích z celého světa více a podrobněji, než může člověk poznat vlastníma očima nebo svým sluchem.

Za další prameny počátků novinářství jsou považováni středověcí herci a zpěváci, kteří jsou také nazýváni „putujícími novináři středověku", neboť přinášeli tehdejšímu světu zprávy o událostech, které zažili, nebo o nichž se na svých cestách dozvěděli. Jiným pramenem jsou oznámení ve formě letáků, které byly zdrojem zpráv při různých pozoruhodných časových událostech, na př. při změnách na trůnech, o velkých slavnostech, za války nebo po bitvách, o přírodních zjevech nebo katastrofách, nemocích, zločinech atd.

Z těchto počátků vyvíjel se onen významný činitel dnešního života a moderního hospodářství i politiky, který je nazýván „tiskem". Těžko lze také si dnes představit něco imposantnějšího než mnohotvárnou výměnu myšlenek tištěným slovem. A v rámci všeho novinářství nejrůznějších forem a odstínů má kromě denního tisku velký podíl na duchovním, hospodářském a kulturním životě odborný tisk.

Takový odborný tisk má mnoho umělecky i hospodářsky důležitých odvětví a nemůže bez něho být ani film, který v sobě spojuje právě zmíněné dvě složky — tvůrčí a hmotnou.

Filmový tisk. Velký národní i hospodářský význam filmu od výroby až k působení v kinech ve smyslu lidovýchovném, zábavném, poučném i školním, vedl v posledních desetiletích skoro ve všech zemích na celém světě k vývoji vážného filmově odborného tisku.

Tento tisk, který jsme ještě vůbec neznali na počátku tohoto století, slouží z části odborovým zájmům filmového hospodářství, z druhé, větší části však propagaci filmu v širokých vrstvách po stránce umělecké a výchovné.

Odborný tisk zabývá se ve svých odborných článcích a pojednáních pokrokem na poli filmového umění, hospodářství a techniky, doplněným příslušným zpravodajstvím a referáty. Tento druh tisku je určen především odborníkům ve filmovnictví a kinematografii.

Díváme-li se na tisk filmový, vidíme jeho vliv a účinky v rozvoji schopností filmového hospodářství všeobecného i jednotlivých odvětví. Filmový tisk je jedním z hlavních nositelů hospodářského, technického a kulturního pokroku, stejně jako organisační, stavovské a provozní stavby všeho filmovnictví. Je prostředníkem, který shromažďuje výsledky, pozorování, fakta a zkušenosti, a přizpůsobuje je všechny praktické potřebě. Jsou ještě kina a jejich vedoucí, kteří si nejsou dodnes vědomi, jak užitečné a prospěšné je sledovat odborný tisk pravidelně a soustavně. Neboť život a hospodářství, zvláště filmové ve všech svých odvětvích, jsou věčným střídáním. Proto jsou důležité pro celé filmovnictví a pro kinematografii zvlášť, soustavné informace a časové orientace. Čím déle a úžeji je kinematografista spojen se svým povoláním, tím větší má pro něho význam odborný tisk. Z tohoto hlediska uznává kinematografie ve vlastním zájmu svůj tisk jako vydatného pomocníka a spolehlivého rádce.

Jiný druh filmové publicistiky je onen druh časopisů, který svým populárním stylem v referátech, obrázcích i článcích je určen pro široké vrstvy návštěvníků kin — obecenstvo. Jeho úkolem je povzbuzovat k návštěvě kinematografických představení, pobavit a poučit své čtenáře a udržovat i upevňovat v nich stále zájem o film a jeho tvorbu.

Vlastní filmový tisk je stár něco přes 30 let. V r. 1906 vyšly první filmové časopisy v Americe, Německu a Rusku. Měly ráz převážně reklamní a odborné otázky zůstaly obyčejně v pozadí na poslední stránce.

Tento filmový tisk, určený méně pro odborný svět, jako spíše pro veřejnou filmovou propagandu, pomalu se vyvíjel během těch třiceti let své existence.

Teprve po válce, v létech poválečné konjunktury, vypukla ve filmovém tisku opravdová epidemie. Jako houby po dešti rostly nové časopisy, hlavně ve Spojených státech, v Německu a ve Francii. Ale stejně rychle zanikaly, neboť mnohým z nich chyběly nejen finanční základy, ale mnohem více kulturní a duchovní předpoklady.

Každá statistika o současném stavu filmového tisku ve světě je rázem stará. Ještě nedávno chlubily se Spojené státy 74 filmovými časopisy, z nichž bylo 10 deníků. Daleko za nimi jsou evropské země Francie, Německo (kde zanikla po převratu před 5 léty řada starých a velmi dobrých filmových časopisů), Anglie, Italie, Československo, Maďarsko, Rakousko atd. Ve všech těchto zemích dobou vzniklo mnoho filmových časopisů, které záhy opět zmizely v propadlišti tiskárenských dluhů nebo zbytečnosti svého poslání.

V dalším pokusil se autor zjistit a zachytit začátek a vývoj filmového tisku u nás, který však teprve příchodem zvukového filmu stal se odborným tiskem v tom smyslu, jako měl již dříve ve velkých zemích za hranicemi našeho státu.

Potěšujícím zjevem pro filmový obor je stále se stupňující zájem denního tisku o film. Mnohé velké zahraniční listy mají obsáhlé týdenní filmové přílohy, v nichž film nachází důstojné ocenění a jichž obsah je vlastně hodnotným doplněním existujícího odborného tisku. Jak velký význam pro názor obecenstva na film má právě tisk, nejen odborný, informující, vedoucí a sbližující celé filmovnictví, nýbrž i denní, přibližující čtenáře filmu a film čtenářům, ať již filmovou kritikou nebo články a statěmi, prostředkující mezi filmem a obecenstvem a pomáhající tak zároveň filmu jako kulturnímu činiteli mezi prvními, dosvědčuje významná resoluce, která byla na návrh čs. zástupců odborného tisku přijata v tiskové komisi mezin. filmového kongresu v Berlíně na jaře 1935. Zní:

Mezinárodní filmový kongres, který zasedal v dubnu v Berlíně, vítá ony vlastnosti filmu, které spojují národy a apeluje na tisk všech zemí, aby se zabýval v duchu mezinárodního dorozumění co nejdůkladněji filmovými otázkami.

Vědomi si poslání mezinárodního filmu, který je povolán šířit pochopení pro národní individualitu v celém světě, odmítají všichni novináři světového tisku a nakladatelé denního i odborného tisku referovat nebo podporovat takové filmy, které by vyvolávaly nedorozumění mezi národy a porušovaly světový mír.

Mezinárodní filmový kongres navrhuje dále zřízení mezinárodní organisace filmového tisku, která by byla zároveň ústředním archivem a kanceláří mezinárodního filmového zpravodajství. Kancelář by zásobovala různé časopisy v různých zemích zpravodajským materiálem, obrázky a články ve světových řečích a podporovala snahy o vzájemnou výměnu tiskového materiálu.

Filmová kritika. V souvislosti s vývojem odborného tisku a zájmem denního tisku o film jako umění, vynořuje se otázka filmové kritiky. Kritika vůbec již jako slovo má ostrý, nepříjemný zvuk, z něhož slyšíme obyčejně jen negativy. To slovo i pojem, který vyjadřuje, šíří v mnohých lidech, zabývajících se uměleckými věcmi, jakousi atmosféru nepřátelské kritiky, v níž může být všechno destruktivní a bořící, ale také hodně ovlivňující a proto bezcenné blahovůle.

Zvláštní posici nejen v kritice samé, nýbrž i ve filmovnictví má kritik filmový. Ten může a také má být spolupracovníkem všech. T. j. má se intensivně zúčastnit života a práce ve filmové tvorbě všech stupňů, aby rostl současně s vyššími účely filmu u vědomí, že každým tahem pera musí být svým posláním, svými odbornými znalostmi a svou mravní úrovní přísně objektivním rádcem. Úkolem filmové kritiky není posuzovat někoho či něco, nýbrž jak; nikoliv osoby, ale výkony. Kritika má pomáhat a podporovat, má kladně spolupracovat. Je přece jasné, že je tu kritika pro film a nikoli film pro kritiku. Kritisovat znamená konec-konců sloužit a ne škodit či tyranisovat.

Ve filmové kritice musíme rozlišovat dva druhy: kritiku v denním tisku a v odborném. Čtenáři novin nečtou rádi blýskavé slovíčkářství. Jsou vděčni za obsah filmu (v němž kritik takticky zamlčuje výsledek), pár slov o hercích, jakých by sami mohli užít ve své ústní kritice: ale hlavně chtějí vědět, je-li film veselý nebo vážný, operetní, filosofický a pod. Čili čtenář chce ve filmové kritice nalézt zrcadlo optického, event. zvukového dojmu z filmu.

Není lehké splnit tento novinářský úkol, uvážíme-li, že kritika je závislá nejen na hodnotě filmu, ale i na typu novin, směru a tendenci a tím i čtenářstvu samém. Jedno však je velmi důležité: kritik musí mít vždy důvody, proč tak či onak kritisuje a také je čtenářům udat. Nestačí říci to je dobré, ale proč je to dobré, jako nestačí říci to je špatné, ale proč je to špatné a jak by to bylo lepší.

Poněkud odlišný je způsob kritiky v tisku odborném. Zde jsou čtenáři především odborníci, ať už umělci, nebo technici, či hospodáři, kteří chtějí ovšem číst v podstatě totéž, co v novinách, ale chtějí zároveň radu nebo výstrahu, vyplývající, resp. varující z poznatků, jež byly při shlédnutí filmu získány. Kritik nikdy nesmí zapomínat, kolik lidských osudů závisí na filmu, kolik bytí a nebytí. Nemůže to být pro něho závazné, ale může to udávat směr jeho peru, aby nepsal tak či onak příliš tlustě, ani aby nebylo namočeno v růžovém oleji nebo žluči.

Film v čs. denním tisku. Již při prvních představeních na konci min. století zaznamenal náš tisk několika řádky ten epochální objev kinematografie, ovšem spíše jako pozoruhodnou reportáž. Od té doby musilo však uplynout více než dvacet let, aby si denní tisk pomalu všímal filmu a kina více než pouhého kouzelného divadla nebo rarity. Bylo to někdy po r. 1920, kdy Emil Vachek zavedl v Právu lidu filmovou rubriku. A po něm následovaly Nár. politika (Miloš Čtrnáctý), Nár. listy (Heda Svobodová), Večerní České slovo (A. E. Kujal) a Tribuna (dr. A. V. Ludvík). Později se připojily i Lidové noviny (A. J. Urban), České Slovo (J. V. Šmejkal), Národ (Jiří Havelka), Večer (J. Vraný), Tribuna (Otakar Hanuš) s týdenní přílohou a j.

Dnes již řada denních listů má vybudované dobré filmové rubriky s vlastními referenty. Skutečných filmových redaktorů máme však jen několik. Je to proto, že pro mnohé listy je filmový redaktor příliš drahý a tak musí tu pracovat novinář, který má ještě jiný obor nebo externí spolupracovník pro film, zvaný filmový referent. Bohudíky však již jsou za námi doby, kdy redakce zkoušely novinářské schopnosti volontérů na filmových kritikách.

Stále se zvyšující význam filmu a také jeho veřejné uznávání i u nás je předpokladem možnosti, že v dohledné době nebude u nás deníku, který by si nevšímal filmu také kriticky, když vlastně neexistují už noviny, které by nevěnovaly filmu pozornost aspoň zaznamenáváním různých zpráv a noticek.

Některé deníky věnují filmu pravidelné (obvykle páteční) přílohy jako na př. České Slovo (Miroslav Hrnčíř), Halo noviny (J. Rybák a inž. Lubomír Linhart), Lidové noviny (Artuš Černík), Národ (Vl. Tůma), Národní osvobození (inž. Jar. Brož), Národní politika (Viktor Srkal), Národní střed (V. Marušák), Polední list (Em. Jánský), Právo lidu (B. Gratum a inž. Jar. Brož), Večer (Joža Roch), Venkov (A. M. Brousil) atd.

Jiné listy píší příležitostně referáty o filmech, nebo v článcích a zprávách zaznamenávají události z filmového světa: A-Zet (J. Berka), Lidové listy (V. Kašpar), Národní listy (V. H. Jarka a Jan Wenig). Národní noviny (dr. Fischer), Pražské noviny (Fr. Heller). Rudé právo (F. Němec), Telegraf (Emil Synek) a j. Z německých novin pak Bohemia (Harry Knopf), Deutsche Presse (dr. Fr. Glaser). Der Montag (E. B. White), Montagsblatt (dr. Fr. Glaser), Prager Abendblatt (dr. Gerhard Schulz), Prager Mittag (Heinz Proskauer), Prager Presse (Willy Haas), Prager Tagblatt (dr. Emil Faktor), Sozialdemokrat (dr. Gleisberg), Die Zeit (Wilhelm Forman) a j.

Také obrázkové časopisy věnují filmu hodně pozornosti v obrázových reportážích a populárních článcích o filmových umělcích. Jejich vztah k filmu je také dán v některých případech zájmem čs. produkce o uveřejňované romány. Z obrázkových časopisů se pravidelně filmem zabývá Ahoj (Vl. Peroutka), příležitostně Hvězda (Jar. Přibík), Letem světem (V. Mach), List paní a dívek (dr. N. Kraslová), Ozvěny (Hana Nováková-Koldová), Pražanka (M. Doležalová), Pražský ill. zpravodaj (Jan Morávek), Zeit im Bild (Fr. Hoffmann) a m. j.

Toto vyjmenování je jen letmou registrací zájmu denního tisku o film, resp. i obrázkových časopisů, jimž dodává film výborný obrazový materiál.

Ještě dříve, než byl v denním tisku projeven zájem o film vůbec, vznikly a také zanikly u nás filmové časopisy, které počítáme již k jinému druhu, o němž je podrobnější zmínka v další kapitole.

Čs. filmový tisk. V povšechném přehledu o filmovém tisku byla již zdůrazněna velká důležitost filmového tisku pro jeho obor. U nás během posledních 25 let vzniklo množství časopisů nejrůznějších směrů a druhů, které až na několik výjimek vesměs zanikly. Udržely se pouze dobře vedené časopisy staršího vzniku a seriosní tradice, zpravidla jako svazové odborové orgány.

V dalším zaznamenány jsou všechny časopisy, které kdy u nás vyšly, pro snažší přehlednost v abecedním pořádku, pokud se dala jich existence vůbec zjistit. Je zajímavé, že doba dvacetipěti let není tak dlouhá a přece neexistuje u mnohých těchto časopisů ani jediné archivální číslo.*) Bude-li snad v seznamu chybět nějaký časopis, budiž to autoru prominuto, neboť o jeho existenci není nic známo. Přes to, jsou všechna upozornění vítána.

Čs. filmový tisk

Bioprogram v obrazech vydává od r. 1933 tiskárna M. Schulz. Odpovědným redaktorem je dr. Viktor Joss. Jsou to hlubotiskem reprodukované montáže a popisek jednotlivých filmů.

Český filmový svět viz Filmový svět.

Český filmový zpravodaj počal týdně vydávat v únoru 1921 Quido E. Kujal. Odpovědným redaktorem byl z počátku Igor J. Kouša, pak inž. St. Šotek. Po roce převzal celou redakci Kujal a jeho list je kromě „Filmu" jediným, který z těch dob vychází dodnes. Po celou dobu zůstává list věrný svému informačnímu poslání a podrobnými zprávami z tuzemských i zahraničních trhů zaznamenává všechny události. V r. 1935 stal se orgánem Čs. filmové unie.

Čs. film vychází v r. 1919 třikrát měsíčně, později jednou, za redakce Bořivoje Weigerta. Je oficielním orgánem Svazu čs. půjčoven a výroben. Kromě informačních článků je velká část věnována referátům o filmech. V září 1921 mění se list na **Film** jako orgán Svazu kinematografické industrie, reorganisovaného brzy na to ve Svaz filmového průmyslu a obchodu čs. Obsah za redakce Ludvíka Venclíka zůstává nezměněn a je doplňován graficky luxusně vypravenou insertní částí. V této úpravě vychází až do června 1936, kdy se mění na týdeník novinového formátu a tak vychází dodnes.

Čs. film začal v květnu 1928 vydávat v Brandýse n. O. čtrnáctidenně Viktor Cihlář vlastní redakcí a později B. Berana. Měl různé články a zprávy, vesměs nepůvodní a anonymní nebo šifrované. Byl to lokální list, který měl připravovat zamýšlenou filmovou produkci vydavatelovu. Zanikl v prosinci téhož roku.

Čs. kinematografie viz Kinematografie.

Defilé vyšlo jako týdeník na podzim r. 1934 v redakci Karla Kučery. Byl to list po americkém vzoru pro film, divadlo a literaturu, ale dočkal se života jen v několika číslech.

Divadlo budoucnosti vzniklo v říjnu 1920. Redigoval je Jaro Kruis, později Ant. Hartvich. D. b. přinášelo obrázky z českých filmů, informace, články, většinou věnované filmové censuře a ostatní jako překlady z cizích publikací.

*) Redakce Filmového kurýru založila před časem archiv našeho filmového tisku, v němž jsou shromážděny všechny tisky, pokud existují nebo se je podařilo získat.

Byl to list, který myslil také na obecenstvo zařazováním týdeních přehledů, co se hraje v pražských kinech. Tato tendence se ještě více uplatnila, když D. b. přešlo do rukou a redakce Eduarda Vojty. Od 1. ledna 1923 změněn byl název na **Filmová Praha**, ale za rok již přestal vycházet.

Obrázkový časopis **Domov a svět** začal vydávat na podzim 1928 zvláštní filmovou přílohu, kde referoval obrazem o nových filmech, které přicházely na plátna našich kin. Se zánikem listu po delší době přestala vycházet také filmová příloha.

Film začal vycházet 14denně v prosinci 1918 za redakce J. J. Fišera. Byl orgánem čs. filmklubu Victoria, organisace čs. filmového herectva. Hájil zájmy filmových herců, jichž příspěvky často přinášel. Později až do zániku v srpnu 1919 redigoval jej Jules René (pseud.)

Film viz Čs. film.

Film a umění byla měsíční revue s uměleckým posláním, která vyšla na jaře 1933, ale po dvou číslech již zanikla. Vydával ji L. D. Pleva za redakce Josefa Hlouchy.

Filmová hvězda, brněnský čtrnáctideník, vydávaný od září 1933 Ad. Neshodou a řízený Kamilem Vošalíkem v I. ročníku a Janem Mlynářem ve II., omezil se obsahem na informační list, který v březnu 1934 zanikl.

Filmová politika začala vycházet týdně nákladem a redakcí Ph. Mr. Jar. Menčíka v lednu 1934. Zprvu orientována barrandovskou tendencí, změnila později svůj tón ostře proti Ústřednímu svazu kin. Na podzim 1936 stala se mluvčím amerických filiálek, když před tím v r. 1935 byla oficielním listem Čs. filmové unie. Pak byla převzata Fr. Vodičkou, ale po několika číslech přestala vycházet.

Filmová Praha viz Divadlo budoucnosti.

Filmová produkce byla reklamním časopisem, jehož první a zároveň poslední číslo vydal v Brně v březnu 1932 V. Krychtálek za redakce JUC. K. Přikryla.

Filmová tribuna byla v dubnu 1929 opět novým pokusem o populární časopis pro obecenstvo, který měl vycházet ve 14denních lhůtách, v redakci Jarolíma Schäfra. Ale již druhé číslo bylo posledním.

Filmové listy viz Filmové noviny.

Filmové noviny Jiřího Formánka začaly vycházet týdně v září 1929 za redakce Vl. Coufala. Po pěti číslech změnily název na **Filmové listy** a majitele, kterým se stal Jindřich Novák. Byl to list nesourodé tendence, který teprve později jako obchodní časopis, zajistil si určitý význam. V II. ročníku nastala ve vydávání delší přestávka až do počátku 1931, kdy F. l. začaly vycházet 3× měsíčně a jejich redaktorem se stal dr. Bedřich Rádl. Od poloviny roku byl odp. redaktorem Eduard Stojaník a po něm Fran'. Boubín. Značná pozornost byla tehdy věnována referátům o uváděných filmech a také filmu českému. Na počátku r. 1933 stává se odp. redaktorem Ing. Jar. Roth a list vychází 14denně. VI. ročník zvětšuje svůj formát a vedení redakce převzal za dra. Rádla Jindřich Novák. Rozšířený obsah je hlavně věnován aktualitám. Později převzal Ed. Stojaník list od Fr. Boubína a odp. redaktorem je Josef Hloucha. V VII., VIII. a IX. ročníku vycházejí F. l. nepravidelně, vydávány a redigovány Fr. Stojaníkem.

Filmové zprávy jako čtrnáctideník byly orgánem Sdružení nezávislých čs. filmových půjčoven. Jeho vydavatelem byl Bořivoj Weigert. F. z. propagovaly hodně český film, který vyráběly zmíněné půjčovny. Reklamní ráz nedal F. z. však podmínky k delšímu životu a tak po roce zanikají.

Filmové zprávy začal vydávat v červenci 1936 Ústřední svaz kinematografů a odpovídá za ně dr. Jar. Leiser. Jsou věnovány referátům a posudkům o nových filmech.

Filmový kurýr začal vydávat v lednu 1922 jako týdeník Igor I. Kouša spolu s Radolfem Myzetem. Po několika číslech byl v březnu zastaven. Jeho účelem byla propagace připravovaného Koušova almanachu. Přinášel kritiky českých filmů, přehled předváděných filmů cizích, různé zprávy a p. Po čase však zanikl a název

Filmový kurýr byl obnoven až v r. 1927, kdy začal Josef Koza za redakce Fr. Vodičky vydávat jej znovu jako týdeník v novinovém formátu a jako první filmový list, tištěný rotačkou. V r. 1930 přešel F. k. do majetku Zemského svazu kinematografů v Čechách a jeho redaktorem se stal Jiří Havelka, který již od r. 1928 byl hlavním spolupracovníkem listu. O tři roky později stal se F. k. orgánem Ústředního svazu kinematografů a v této formě vychází dodnes. Kromě svého dobře plněného poslání pro čs. kinematografii je nejlépe a nejspolehlivěji informovaným odborným tiskem u nás, který také dosáhl největšího nákladu, významu a rozšíření v odborných kruzích.

Filmový svět začal vydávat na podzim 1921 Josef Koza jako měsíčník za redakce Fr. Urbana, pak Oldř. Beneše a později ing. Hugo Kaliby. F. s. měl hodně obrázků, hlavně z českých filmů, byl tištěn na křídovém papíře. Po roce rozšířen byl o přílohy „Český film", tribunu OFČH a „Kinotechnik". Druhý roč. vycházel již s názvem **Český filmový svět.** Ten byl skoro výhradně věnován obsahově i obrazem českému filmu. Třetí ročník převzal po Kozovi a současně redakci Jan Jedlička. V říjnu 1924 získal Č. f. s. Bohumil a Zdenka Smolovi. V té době mění list při dosti nepravidelném vycházení kurs více mezinárodně, později všímá si kladně avantgardního hnutí a reklamuje osobní ambice vydavatelů. V r. 1926 vychází opět pravidelně, pravděpodobně, že obchodní smysl tu přišel k platnosti. Na počátku r. 1927 získal Č. f. s. JUC. Konopásek, který s redaktory Josefem Mádlem, později s Artušem Černíkem a Josefem Máchkem dali listu nesmlouvavý ráz avantgardní, zvláště když se stal mluvčím tehdy založeného Klubu za nový film. To bylo asi opět příčinou, že vycházení bylo nepravidelné i když byl převzat Rešem a Chaloupkou; tehdy po 2 číslech zanikl úplně, zpronevěřiv se svému titulu, neboť v poslední době neměl nic společného s českým filmem a jeho výrobou.

Filmový věstník byl domácím listem půjčovny a výrobny Chicagofilm. Začal vycházet v lednu 1921 jako čtrnáctideník a redigovali jej Josef Mrkvička a Karel Kalina, později Josef Dolenský. F. v. měl většinou cizí zprávy a články, občas i z českých poměrů, ale vždycky ve vztahu k Chicagofilmu. Zanikl v červenci 1923.

Filmbote byl německý filmový čtrnáctideník, vydávaný a redigovaný Adolfem Altschulem. První číslo vyšlo v květnu 1936. List byl věnován čs.-francouzské filmové spolupráci a byl v opposici k spolupráci s Německem i proti oficiosní naší filmové politice. V říjnu 1936 zaujal příznivé stanovisko také k americkému filmu, ale po dalších 3 číslech přestal již vycházet.

Filmrevue byla vydávána v Nitře od června 1920 drem. Nirnsee Bertalanem německy a maďarsky. Po několika číslech stala se F. orgánem slovenských kinomajitelů a text byl také v jazyku slovenském. Obsah byl z části věnován poměrům na Slovensku a pak propagandě filmů. Když koncem r. 1920 dr. Bertalan zemřel, převzal redakci Ernest Da-

rányi a v květnu 1921 Karel Salgo Weisz. V srpnu však list již zanikl.

Filmwelt byl pokusem o filmový německý měsíčník pro obecenstvo s bohatým obrazovým i textovým obsahem, hlavně o německém filmu. Byl vydáván a redigován F. A. Pleyerem v Ústí n. L. Po třech číslech v r. 1927 však Filmwelt zanikl.

Filmwoche viz Lichtspielbühne.

Hollywood byla příloha věnovaná obecenstvu, která vycházela při Filmu a která obsahovala pro obecenstvo zábavné stati a rubriky, hlavně o americkém filmu. V květnu 1932 byl Hollywood zrušen, vlivem toho, že Američané přestali dovážet a příloha vychází pod týmž názvem jako mateřský list až do konce 1934 s obsahem však, přizpůsobeným poměrům na trhu.

Ilustrovaný Filmový kurýr vydával od počátku r. 1932 inž. Josef Schösser. Byl to program jednotlivých filmů s obrázky a popiskem. Za rok zanikl.

Internationale Filmschau byla založena r. 1919 Juliem Kohnerem a redigovali ji dr. Pavel Schiller a Hugo Sinaiberger. Vycházela jako měsíčník bohatě vypravený s dobrými a spolehlivými informacemi R. 1925 stala se majetkem Sinaibergrovým a za jeho redakce vychází dodnes. Od října 1934 vychází čtrnáctidenně ve zvětšeném formátu, zachovávajíc i nadále objektivně informační obsah.

Kinema, „mesačník venovaný záujmom kinematografie a filmu", začal v Bratislavě vydávat v červenci 1933 Vl. Rosenbreier redakcí Lad. Černého, později vlastní s redakčním kroužkem. III. ročník, jehož poslední — třetí — číslo vyšlo v prosinci 1935, redigoval I. J. Kovačevič. Z počátku byl list propagační, později však vývojem měnil svou tendenci kriticky, všímaje si slovenských věcí a propaguje výrobu slovenského filmu.

Kinematografický věstník byl prvním odborným listem u nás a prodělal během let hodně metamorfos. Začal vycházet v červnu 1914 jako týdenní orgán Spolku majitelů kinematografů v Čechách, za redakce A. V. Pavlíka. Na počátku světové války však již byl zastaven a jeho vycházení obnoveno v dubnu 1916 za redakce Václava Koubíčka. Již od počátku byl to list organisační, který si hlavně všímal nabídky na trhu, většinou ovšem tehdy dirigovaném z Vídně. Měl svou technickou část a tehdější častá censura byla snad příčinou, že byl v červnu 1916 znovu zastaven. Obnoven byl v únoru 1917 vydavatelem a redaktorem Maxem Fuchsem jako nestranný list, který vycházel 14denně. Byl tištěn na křídovém papíře a v té době „vynikal" přemírou inserce. Zbytek vyplnily přeložené články, klasifikace filmů a občas osobní útoky. V prosinci byl změněn na týdeník rázu čistě odborného. Ale nedostatek papíru donutil vydavatele vydávat K. v. od srpna 1918 opět 14denně a v listopadu jej dokonce zastavit. Naposledy byl obnoven v únoru 1919 jako ilustrovaný týdeník, věnovaný obecenstvu a zároveň orgán Syndikátu filmových autorů. Tuto poslední etapu redigoval V. A. Jarolímek až do května 1919, kdy K. v. přestal vůbec vycházet.

Kinematografie byl měsíčník Společnosti pro vědeckou kinematografii, který ve svém jediném ročníku 1926 přinesl řadu cenných odborných i vědeckých článků z kinematografické techniky. Redakci vedl prof. Vojtěch. V lednu 1938 byl časopis obnoven pod názvem **„Čs. kinematografie"** jako III ročník, neboť za druhý ročník je považována „Amatérská kinematografie", která s III. ročníkem splynula. Čs. k.

je mluvčím kinoamatérských spolků a věnuje se kinoamatérským otázkám. Vydává ji „Čs. společnost pro vědeckou kinematografii" za redakce Fr. Tichého.

Kino bylo týdeníkem Syndikátu filmových autorů. Redakci vedl od založení v březnu 1919 dr. A. V. Ludvík. Odp. red. byl V. A. Jarolímek. Kromě článků o vynikajících hercích a filmech měl podrobné zprávy z domova i ciziny o filmu. Později bylo každé číslo celé věnováno některému herci nebo filmu. Kino zaniklo v prosinci 1919.

Na Slovensku začal vydávat A. Stein v Bratislavě týdeník **Kino,** ilustrované kinorozhledy, za redakce Gejzy Jána Medrického. Byl to informační časopis pro obecenstvo, i ilustrovaný, se slovenským, maďarským a německým textem. První číslo vyšlo v srpnu 1926, poslední v únoru 1927.

Kino, filmovou týdenní revue, začal vydávat v září 1926 Josef Koza a Josef Jíra za redakce Fr. Vodičky. Byl to dobrý časopis s všehochutí od vážné kritiky až k lehké satiře. Spolupracovalo hodně autorů. Čekal jej však osud jiných filmových listů, zánik v únoru 1927. Teprve v červenci r. 1931 jej Koza znovu začal vydávat jako měsíčník, nejen pro odbornou potřebu, nýbrž i pro obecenstvo. Byly tu hodnotné články o čs. poměrech i z ciziny, odborné i zábavné či všeobecně poučné, amatérská kinematografie, oficielní zprávy tehdy založeného Svazu výrobců zvukových aparatur, kinooperatérů a j. List redigoval Karel Smrž a odp. redaktorem byl Ludvík Tomášek. Když se po dvou číslech změnilo Kino na týdeník, redigoval je Smrž společně s Janem Kučerou. Po krátké době převzal redakci Frant. Vodička. II. ročník zvětšil formát a obsah byl více novinářský než revuální, při čemž přihlíženo bylo k hospodářským otázkám. Tomáška vystřídal v odpovědné redakci na čas Miroslav Bartoš, Josef Koza, Fr. Vodička a konečně Jar. Menčík, který zavedl do listu bojovný ráz s osobními konflikty. Na poč. r. 1932 vzhledem k obtížné hospodářské situaci vycházelo Kino měsíčně a teprve po delší přestávce v létě 1933 jako týdeník, vydávaný a redigovaný Jar. Menčíkem ve zmíněné formě a obsahu. V lednu 1934 převzal časopis Čefis, který Kino vydával v tradici r. 1931 za redakce Bedřicha Rádla až do zániku v polovině r. 1934.

Kino a film začal vydávat a redigovat v únoru 1938 Ivan J. Kovačovič jako měsíčník, věnovaný produkci Lloydfilmu, který zastupuje jako ředitel firmy J. Jonáš.

Kinoprogram vydával německy Max Fuchs od r. 1928 do srpna 1932. Byly to popisky filmů, hraných v několika předních kinech.

Kinopublikum s podtitulkem „pro přátele i nepřátele kinematografie" vydávalo od února 1920 jako týdeník družstvo Kinopublicita, za redakce dra. A. V. Ludvíka. List uvedl se rozměrnou anketou „Jak pomoci čs. filmu" a všímal si kriticky tehdejší domácí produkce i obch. poměrů. V dalším obsahu byly většinou přeložené články různého druhu. Zanikl po pětiměsíčním vycházení.

Kinoreflex jako spolkový orgán začal vydávat v srpnu 1929 Svaz kinomajitelů a provozovatelů pro zemi moravskoslezskou v Brně, za redakce Ing. B. Holmana. Byl českoněmecký. V příštím ročníku stal se redaktorem Fr. Metelka, jenž řídil i III. ročník, který vycházel v Praze v novinovém formátu. Tento ročník byl však posledním, neboť koncem 1931 byl Kinoreflex zastaven

Kinový svet vycházel rok od listopadu 1924 v Bratislavě jako čtrnáctideník pro obecenstvo za redakce Zoltána Libertinyho.

Všechen text byl dvojjazyčný (slovenský a maďarský) a obsahoval většinou články o filmových umělcích nebo filmech.

Kinorevue, jako filmový týdeník pro obecenstvo, začala vydávat na podzim 1934 Průmyslová tiskárna. Je to list značně rozšířený právě v kruzích svého určení, dobře vedený od počátku Karlem Smržem a od dubna 1936 drem Bedřichem Rádlem. Kromě poutavých článků z filmového světa, dobře propagujících nové filmy, má zajímavé rubriky, vtipně řešené. V některých formách však pěstuje příliš přísnou kritiku.

Náš film, obrázkový týdeník podle vzoru vídeňského časopisu „Mein Film", vydává od ledna 1938 Jan Procházka. Jeho obsah je čistě reklamní, určený pro obecenstvo, navštěvující kina, jemuž předkládá popisky uváděných filmů.

Neue Film-Revue od července vydávaný a redigovaný týdeník pro obecenstvo Georgem Wenigerem v Liberci. Koncem téhož roku časopis byl zastaven.

Obrázkový filmový program vydával od r. 1933 Max Fuchs. Byly to popisky jednotlivých filmů, ilustrované fotomontážemi. Smrtí vydavatelovou v r. 1935 časopis zanikl.

Pás vydával týdně od března do května 1935 Otakar Hanuš, který v něm hodně ostře kritisoval domácí poměry ve filmu.

Prager Film-Berichte vydával německy týdně od r. 1922—30 E. Girth Ovečka. Byly to přehledy o filmech, předváděných na pražské filmové burse. Z počátku vycházely tiskem, později rozmnožované.

Prager Film-Kurier začal na sklonku r. 1927 vydávat Josef Koza za redakce Franka Arguse. Po několika číslech bylo však vydávání přerušeno až do října 1928, kdy vycházel jako týdeník nákladem tiskárny Pokrok až do května příštího roku. Byl to nezávislý list, který dobře plnil své propagační poslání čs. filmu za hranice. V této tendenci pokračoval po obnovení v březnu 1933, kdy se změnil na čtrnáctideník koncem r. 1934. Po roce převzal vydávání opět Josef Koza za redakce Jiřího Havelky a Adolfa Altschula, který v dubnu 1936 založil si vlastní list a z P. F.-K. odešel. Po několika dalších číslech byl P. F.-K. zastaven.

Praha-Hollywood je svazovým orgánem Sdružení filmového dovozu a obchodu v ČSR, věnovaným výhradně propagandě pěti amerických firem jako členů Sdružení. Odpovědným redaktorem je Dr. Walter Lustig.

Program je informační společenský týdeník, který registruje všechny pražské společenské události od kin a divadel až po přednášky a sportovní podniky. Vychází od poloviny listopadu 1936 redakcí Jos. Pleskota.

Revue filmu začali jako měsíčník vydávati v říjnu 1928 populární herci Theodor Pištěk a J. W. Speerger s V. Bukačem. Vyšly však jen dvě čísla, jež obsahovala hodnotné původní i přeložené články, dobré reprodukce obrázků a aktuální zprávy.

Slovkino začal vydávat v Čadci r. 1934 jako měsíční svůj orgán Spolok majiteľov biografov na Slovensku za redakce dra. Julia Halaye. Časopis zanikl v květnu 1936.

Studio vydával v r. 1929 jako měsíční revui pro filmové umění dr. Štorch-Marien za redakce inž. Karla Smrže, později dra. Otty Rádla. Tato revue dovedla soustředit vynikající spolupracovníky, kteří jí rázem vybojovali přední místo, jež si udržela po celá tři léta, kdy Studio vycházelo. Byl to časopis skvěle vypravený, s bohatými ilustracemi, jehož potřeba je dodnes pociťována.

Svět ve filmu začala vydávat pardubická tiskárna Brix na podzim 1932 v redakci Karla Melíška za zastavený „List pánů a hochů". Byl to ilustrovaný týdeník, který populárně seznamoval čtenáře se vším, co bylo nového ve filmu i zajímavého ve světě. Obrázková úroveň byla jen průměrná a teprve později se zlepšila. Již v dalších číslech převzal redakci dr. Otto Rádl a v polovině 1933 Karel Smrž, který vedl list až do zániku v polovině r. 1934.

Die Ton-Film-Bühne vyšel v delších přestávkách v r. 1932 celkem čtyřikrát za redakce A. Altschula, později H. Krause jako německý list pro obecenstvo.

Věstník Odb. sdružení čs. kinooperatérů vyšel v redakci Arnošta Kopřivy v dubnu 1933. Byl to organisační měsíčník, který v dalších dvou číslech za redakce Lad. Gemerle vyšel opět až v r. 1935 pod názvem **„Čs. Kinotechnik"**, redigovaný V. Marušákem a v r. 1936 Arnoštem Kopřivou až do jeho smrti. Od května 1936 vycházel delší čas v redakci J. Musila a nyní vychází jako hlavičkový list Jednotného svazu, kde je Odb. sdružení členem.

Věstník sokolských biografů založen byl v r. 1927 jako měsíčník biooborem ČOS za redakce dra. Fleischmanna. Obsahuje spolkové zprávy, organisační pokyny a jako přílohu posudky filmů z čas. Osvěta. Vychází dosud.

Zpravodaj Zemského svazu kinematografů pro zemi Moravskoslezskou začal vycházet v březnu měsíčně jako rozmnožovaný spolkový orgán svazu.

Zpravodaj Spolku českých majitelů kinematografů byl založen tajemníkem spolku, drem Kusým v květnu 1921 a vycházel za redakce Josefa Červenky a později Jar. Dolenského čtrnáctidenně jako informační orgán spolku. Když ten změnil r. 1923 své jméno, byl také nazván **Zpravodaj Zemského svazu kinematografů** v Čechách a jeho redakci vedl dr. Ant. Kusý, od r. 1925 pak Miroslav Pecák až do r. 1930, kdy Zpravodaj byl zastaven a nahrazen novým svazovým orgánem — Filmovým kurýrem.

Během celé zachycené doby vydávala některá pražská a venkovská kina, jakož i půjčovny své obchodní a reklamní zprávy ve formě časopisů. Ty zde nejsou registrovány pro jejich omezený význam a výhradně reklamní charakter.

Filmové korespondence

S příchodem zvukového filmu vznikla potřeba vydatnější informace denního tisku, která si vynutila zřízení korespondencí. Dnes jsou časopisy denně zásobovány materiálem, který je v nich zpracováván příliš propagačně a nenachází potřebného ani očekávaného umístění v tisku. Výjimkou jsou zahraniční korespondence Filmového studia, určené výhradně propagaci čs. filmu v cizině mezi zájemci i v publicitě. Tyto filmové korespondence, u nás vydávané, jsou:

Deutsche Filmdienst vychází dvakrát týdně od 1. září 1936 jako příloha — redigovaná drem Glasrem — korespondence Deutsche Nachrichtendienst.

Filmová tisková korespondence (FTK) je vydávána (rozmnožovaná) denně Josefem Kozou za redakce Karla Melíška od jara 1934.

Filmové zajímavosti je tisková korespondence (rozmnožovaná), vydávaná Jaromírem Šeplavým od počátku r. 1936 nejdříve za redakce Jana Kučery, později Miroslava Hrnčíře.

Man dreht in der Čechoslowakei, Internationale Filmkorrespondenz, vydává německy Filmové studio pro informaci ciziny a propagaci čs. filmu. Rediguje Jiří Havelka.

On tourne en Tchécoslovaquie, Correspondance cinématographique internationale, vydává francouzsky Filmové studio pro informaci ciziny a propagaci čs. filmu. Rediguje Jiří Havelka.

Prager Filmkorrespondenz je vydávána zprvu denně, později jednou týdně Josefem Kozou. Z počátku ji redigoval Adolf Altschul, nyní Heinz Proskauer

Pressa jako tisková korespondence (rozmnožovaná) vychází za redakce Frant. Vodičky od r. 1930 zprvu jednou týdně později denně. Vychází také jednou týdně německy.

Filmová literatura

Je překvapující, jak film dovedl přinutit málo spisovatelských per k činnosti o sobě samém. Přirozeně, že velké národy mají dnes řadu knih o filmu z nejrůznějších hledisek a odvětví, ale ani světová knihovna o filmu není úměrná rozsahu a významu filmu v otázkách estetických, kulturních, právních nebo technických.

Od r. 1914, kdy u nás vyšla první filmová publikace, máme dodnes pěknou řádku odborných knih, v nichž převládají původní práce našich filmových pracovníků. A tu zase vede literatura technická, v níž jsou zahrnuta díla povšechná i speciální, která sebou přinesl zvukový film (překlady). Ve filmové estetice a sociologii jsme jen v několika málo případech téměř vůbec odkázáni na překlady. Rozbor našeho hospodářství a statistická data shrnují od r. 1929 Havelkova „Čs. filmová hospodářství", shrnující ve svém obsahu vše, co naznačuje název těchto každoročních publikací. Historie filmu je vylíčena jedinečně vyčerpávajícím způsobem v Smržových „Dějinách filmu". Všechny právní otázky shrnuje dra. Hory „Filmové právo". V praktických příručkách máme původní práce o provozu kin, jak psáti scenáře, o amatérské kinematografii, ročenky, seznam kin atd. Část původní i přeložené literatury je věnována filmovým románům, životopisům hvězd a p.

Původní filmová literatura

Axamit J. dr.: Přístroje fotografické a promítací. 1923
Fanderlík Vl.: Fotografování ve filmech. 1920
Hanzlík V. ing. a Smrž K. ing.: Portréty předních českých filmových umělkyň a umělců. 1922
Havelka Jiří: Čs. filmové hospodářství 1929/34. 1935
— Čs. filmové hospodářství 1935. 1936
— Čs. filmové hospodářství 1936. 1937
— Čs. filmové hospodářství 1937. 1938
— Tabulky vstupného. 1934
— a Novák B. inž.: Základy zvukové techniky. 1933
Hlaváček Jos. ing.: Zvukový film. 1930
Hlinomaz Josef: Na rozhraní dvou pětiletek. 1933
Hora Jiří dr.: Filmové právo. 1937
— Propachtování kinolicence. 1935
— Das Verpachten der Kinolizenz. 1932
Jeníček Vlastimil: Filmová světla. 1927
Kadlec Josef M.: Zařízení a obsluha kinematografu. 1922
Kavková-Innemannová Zdenka: Pozor až tlesknu, tak jedem. 1932
Kolár Jan dr.: K filmu. 1927
Kouša Igor J.: Filmový almanach. 1922
Lamač Karel: Jak se píše filmové libreto. 1923
Lexa Karel a Menčík Jar. Mr.: Jak se vede kino a půjčovna. 1932
Linhart Lubomír: Malá abeceda filmu. 1930
Lörsch K. ing.: Promítání světelných obrazů. 1927
Milinovský J. ing.: Příručka pro kinooperatéry. 1928
Noha Jan: Pokyny pro biografy. 1928
Oberschall Albín dr.: Statistika biografů v ČSR. 1931
Petr Jar. dr.: Kinematograf. 1921
Petrák Jar. a Srp Jan: Kinematografie. 1914
Poláček Karel: Život ve filmu. 1927
Pour F.: Tajemství filmu, jeho výroba a promítání. 1928
Prusenovský V.: Praktická příručka kinooperatéra. 1931
Smrž Karel inž.: Amaterská kinematografie. 1932
— Dějiny filmu. 1933
— Film; podstata, historický vývoj, technika, možnosti a cíle kinematografu. 1924
— Film v rukou amatéra. 1928
— Filmové zázraky. 1927
— Jak se vlastně dělá film. 1928
— Muž s kinamem. 1936
— Nesmrtelné celuloidové mládí. 1931
— Stroj, který probouzí život. 1931
— Vývoj a význam kinematografie a filmu. 1922
Sors Ivan: Panoptikum čs. filmu. 1932
Süss-Chaloupka: Hollywood. 1927
Svoboda J.: Krise čs. filmu. 1927
Teige Karel: Film. 1925
Teige Karel dr.: Elektroakustika. 1932
Trnka Tomáš dr.: Kulturní a školní kinematografie v cizině a u nás. 1935
— Kulturní a školní kinematografie v Československu. 1931
Urban A. J.: Město zvané Hollywood. 1935

Abeceda filmového scénáristy a herce. 1935
Film a divadlo (sborník). 1935
Nařízení min. vnitra o kinematografii. 1936
Od kolébky stále výš . . . 1935
Ročenka Ústředního svazu kinematografů v ČSR. Každý rok.
Seznam kin v ČSR. Každý rok.

Přeložená filmová literatura

Andrejevský: Metodologie zvukového filmu. 1933
Bronen A.: Život a film — Barbara la Marr. 1930
Delluc Louis: Filmová dramata. 1925
— Charlie Chaplin. 1924
Chaplin Charlie: Halo do Evropy. 1929
Louys Pierre: Dobrodružství krále Paussola. 1933
Meinl W. dr.: Příručka pro zkoušku kinooperatérskou. 1931
Miklaševský: Zvukové kino. 1930
Pudovkin Vs.: Od libreta k premiéře. 1933
— Vývoj sovětské filmové režie. 1932
Rivollet André: Maurice Chevalier vypravuje. 1931
Stindt G. O.: Kurs zvukového filmu. 1932